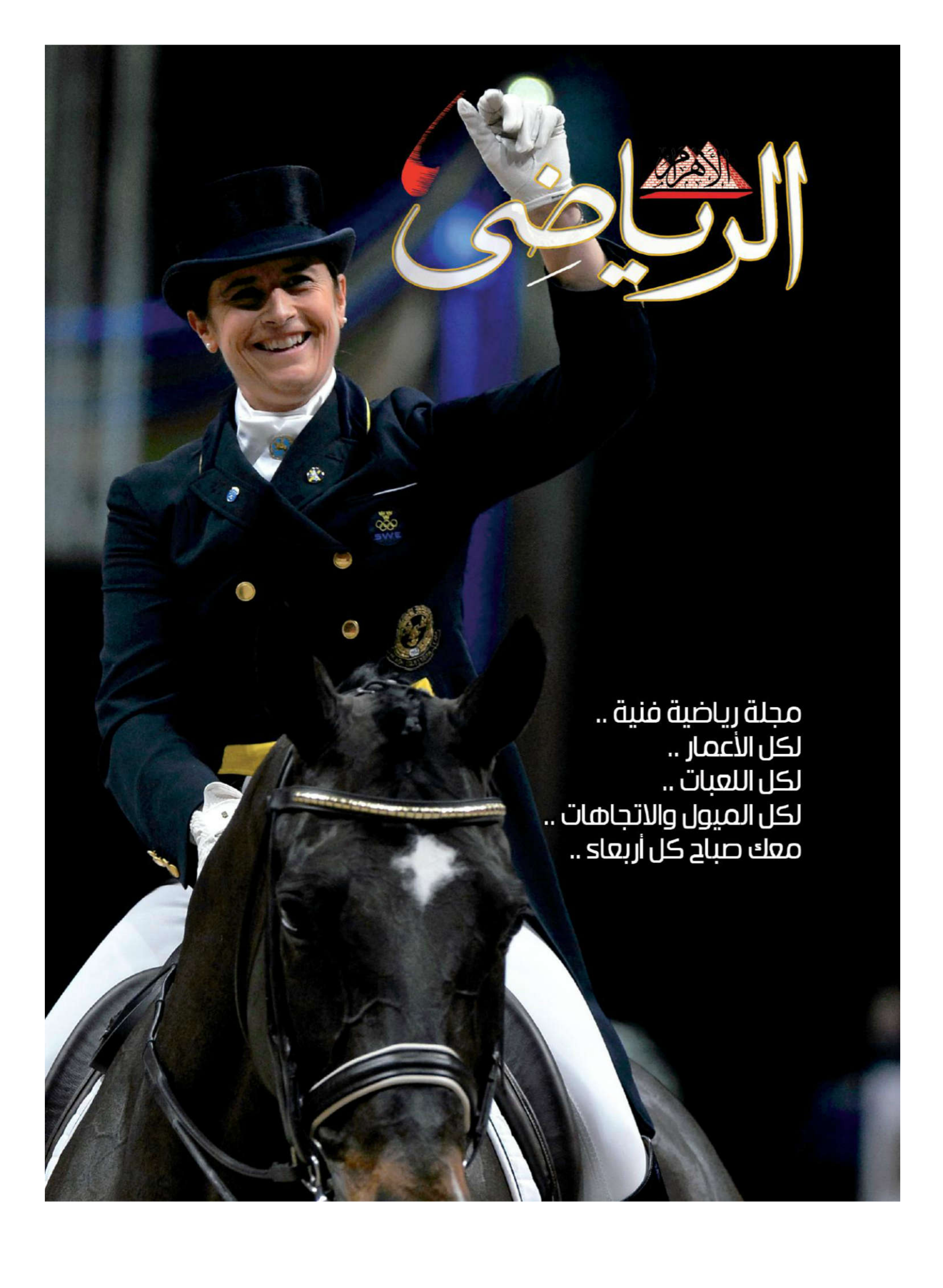


الصورة متخيلة بالجرافيك


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله







يعتذر محمد سيف الدين مستشار التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



خناقة الحكام فى سرادق عزاء

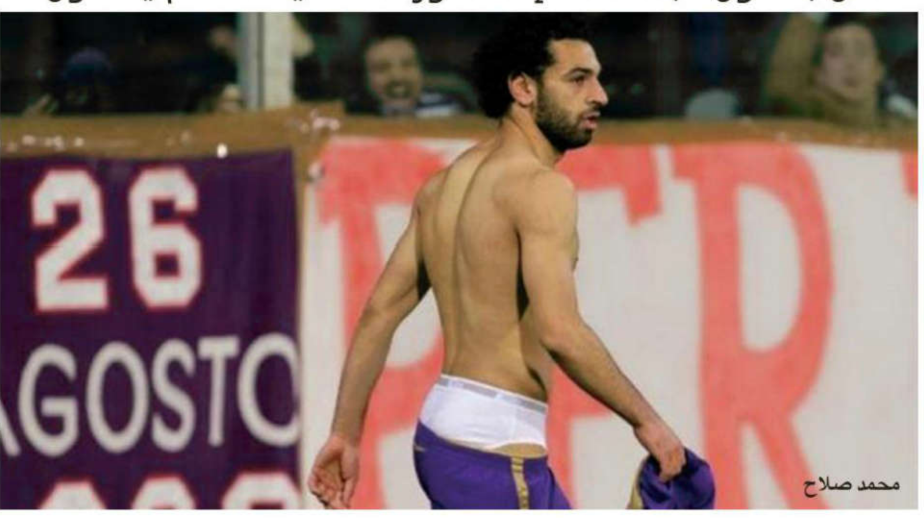
● كتب ـ خالد عبدالمنعم:
مشادة كلامية حامية وقعت بين كل من سمير عثمان الحكم الدولى، وأحد الحكام المتقاعدين، خلال تقديمهما واجب العزاء فى والدة زوجة أحمد الشناوى المحاضر الدولى بالكاف، بسبب اتهام الأخير لعثمان بمجاملة الزمالك، عندما قال له «أنت الحكم الأكثر بياضا»، مما أثار حفيظة عثمان، واضطر للرد عليه، ولم تهدأ الأمور إلا بتدخل الشناوى.


سمير عثمان

لاعبو الأهلى منقسمون حول جاريدو وخليفته!

عاش لاعبو الأهلي أوقاتًا عصيبة خلال الأيام الماضية، بعد تواتر أنباء رحيل الإسباني خوان كارلوس جاريدو من عدمه. اللاعبون انقسموا حول الأسماء المطروحة لخلافته، حيث تمنى عدد كبير منهم وتحديدًا الصاعدون عودة فتحى مبروك، وآخرون رغبوا في عودة مانويل جوزيه أو حسام البدرى وإن رأوا أن ذلك صعب للغاية، وتحفظ عدد منهم على اختيار مختار مختار، واستبعدوا أن يتم التفاوض مع طارق العشرى أو حمادة صدقى، أو الأمريكى مايكل برادلى برغم ارتباط عدد منهم به بعلاقة جيدة. الطريف أن هناك إجماعًا لدى اللاعبين على ضرورة الإطاحة بجاريدو الذى رأوه أقل بكثير من إمكانات الأهلي، وإن أبدى عدد منهم تخوفه من اتخاذ قرار بالإبقاء عليه حتى نهاية الموسم كما تردد، خاصة بعد تصريحات إدارة النادى أن كلام جاريدو المضاد كان شاملاً كل عيوب الكرة المصرية.

من بنطلون عبد الغنى إلى شورت السعيد.. كلهم يخلعون



محمد صلاح

يبدو أن مصر لن يُكتب لها أن تمارس كرة القدم بصورة كالتى نراها فى كل أنحاء العالم، فإذا كانت ظاهرة خلع البنطلون أو الشورت، موجودة فى بعض الملاعب العالمية، فإنها فى مصر، على كل شكل ولون، فعلها مسئولون ولاعبون، بعضها تمت بعيدًا عن المستطيل الأخضر، وأخرى قام بها الفذ محمد صلاح، حتى جاء شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى ليزيد الظاهرة اشتعالاً. البداية كانت بمجدى عبدالغنى الذى كان نجم الأهلى كلاعب، وعاش تجربة الاحتراف الحقيقى بالبرتغال، وعندما كان عضوًا فى مجلس اتحاد كرة القدم قبل أعوام، ومع أول خلاف مع زملائه قام بخلع البنطلون تعبيرًا عن احتجاجه أو رفضه أحد الأمور، وبرغم تبريره أنه كان فى طريقه إلى الحمام، عندما احتد النقاش مع أحمد مجاهد زميله بالمجلس، فإن هذا الرد يدل على الاستخفاف بالعقول، لأنه ليس من المعقول أن يخلع أحد البنطلون قبل أن يدخل الحمام أو وهو فى طريقه إليه وهناك زملاء موجودون. تكررت واقعة خلع الشورت فى الملاعب عندما احتفل وقتها مهاجم فريق بترول أسيوط النيجيرى (هنرى أكيلى) بالهدف الذى أحرزه فى مرمى الأهلي حامل اللقب بخلع الشورت أمام كاميرات التلفزيون فى ٢ مارس ٢٠٠٩، وذلك ضمن منافسات الجولة الـ٢١ للدورى. احتفال أكيلى كان بهدف بترول أسيوط الثانى فى مرمى الأهلي فى الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع للشوط الأول للمباراة التى انتهت بالتعادل الإيجابى لهدفين، واكتفى حكم المباراة وقتها محمد فاروق بإشهار البطاقة الصفراء له، وهى الواقعة التى أثارت استياء الجميع، ونادى البعض بترحيله، لكن لجنة المسابقات اكتفت بتغريمه ١٠ آلاف جنيه وإيقافه ٤ مباريات. وكان احتفال محمد صلاح المحترف بصفوف فيورنتينا الإيطالى بهدفه فى مرمى توتنهام فى بطولة الدورى الأوروبى، حيث خلع الـ«تى - شيرت» ومن ثم ظهر سرواله الداخلى «البوكسر» وحلل البعض وفهم الرسالة كل على هواه، فقد رأى عدد منهم أن استقبال جماهير توتنهام له باستهجان وسخرية وراء تصرفه، أو ربما أراد أن يرد على مدربه السابق مورينيو الذى أجلسه احتياطيًا فى تشيلسى، أو على الصحافة الإنجليزية التى كانت تصفه دائما بالصفقة «المقلب» فى تشيلسى. وجاء شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى ليزيد الأمر سوءًا لأنه لم يكتف بخلع الشورت لجماهيره الغاضبة بعد الخسارة بثلاثية من إنبى فى الدورى، بل إنه قام بإشارات خارجة، جعلت طارق يحيى المدير الفنى يطرده ويقرر خصم ٢٥٪ من مستحقاته لدى النادى، ولم يشفع للاعب اعتذاره وتبريره بأنه تم سبه بأمه، ناسيًا أن كل نجوم مصر تعرضوا للشتائم دون أن يخلعوا البنطلون أو الشورت.



● دخل مسئولو الريان القطرى فى مفاوضات مع الإسماعيلي للتعاقد مع عمرو السولية جوكر الفريق، خصوصًا بعدما أبدى اللاعب رغبته في الاحتراف في الخليج.
وأبدى اللاعب رغبته فى استفادة النادى من بيعه أو إعارته على غرار مع فعله حسنى عبدربه قائد الفريق ولم يعلن اللاعب حقيقة توقيعه للأهلى خاصة بعد رغبة الإسبانى جاريدو فى ضم السولية بداية من الموسم المقبل.

● أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية، عاد لمباريات فريقه بعد إيقافه لأسباب فنية، وهناه زملاؤه بالفوز على المصرى.


أحمد فوزى

● لجنة الحكام قررت إقالة كل رؤساء اللجان الفرعية للحكام بجميع المحافظات وتوجيه خطابات شكر لهم.

● مجدى عبدالعاطى مدرب بتروجت الأسبق في طريقه إلى أوروبا لإقامة فترة معايشة بأحد الأندية هناك.


مجدى عبد العاطى

شيكابالا يتجمل بعد فوات الأوان

برغم الأنباء التى تواترت عن أن محمود عبدالرازق شيكابالا فى طريقه للعودة إلى الزمالك، فإن كل أعضاء مجلس الإدارة، حرصوا على تأكيد أن ظهور شيكابالا في النادى خلال الساعات الماضية، ليس بهدف التعاقد معه، بل إنه جاء لزيارة النادى وتفقد منشآته. كان أحمد سليمان المشرف العام على كرة القدم، قد أظهر فتورًا عند سؤاله عن شيكابالا مؤكدًا أن الزمالك في مرحلة مهمة، ولا يمكن الحديث فيها عن أى لاعب. وجاءت أنباء أخرى على النقيض تمامًا، بعد أن نجح شريف منير عضو مجلس إدارة الزمالك في العثور على شيكابالا بعد أكثر من شهر ونصف الشهر من فشل أعضاء مجلس الإدارة في العثور عليه، وأن اللاعب طلب العودة، وبعد اتصالات مع رئيس الزمالك وافق شيكابالا على شروط النادى وعلى رأسها الحصول على ثلاثة ملايين جنيه فقط في الموسم، وأن ينهى شيكابالا بنفسه مع وكيله أزمته مع سبورتنج لشبونة، دون تدخل الزمالك في الأزمة. وأخطر شيكابالا شريف منير وأمير مرتضى أنه علم من وكيله أن لشبونة يغالي في طلباته المالية، مؤكدًا أنه على استعداد لتحمل أى مبلغ من جيبه الخاص للعودة.


شيكابالا

أبوريدة انتظر استشارة

أبدى هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا اندهاشه من عدم عرض مسودة قانون الرياضة الجديد عليه أو طلب رأيه كعضو بالفيفا، مشيرًا إلى أنه فوجئ بوصول مسودة القانون للاتحاد الدولي، وطلب المسئولون هناك رأيه فرفض الاطلاع عليها أو التدخل في الأمر، لأنه لم يحصل عليها من بلده.
وأشار أبوريدة إلى أنه يعلم انشغال خالد عبدالعزيز وزير الرياضة لكن من المفروض عرضها عليه أو استشارته وهو ما لم يتم.


أبو ريدة

سر الفرحة المضاعفة لطائرة الزمالك

● **كتب ـ محمد السقا:**
لا يمكن وصف فريق الزمالك للكرة الطائرة إلا بالجدارة، فبعد أن حسم اللقب لمصلحته فى الجولة قبل الأخيرة بتغلبه على بتروجت بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء، جاء اللقاء مع الغريم التقليدى الأهلي، ليكون الفوز هو خير تتويج لموسم رائع لأبناء الفانلة البيضاء.
الزمالك تغلب على الأهلي في المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط ليتسلم دورى البطولة من فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة لاتحاد الطائرة عقب انتهاء البطولة التى أقيمت بصالة قناة السويس.. وكانت فرحة الفريق مضاعفة لأنه حسم الدورى لمصلحته ثم فاز على غريمه التقليدى.

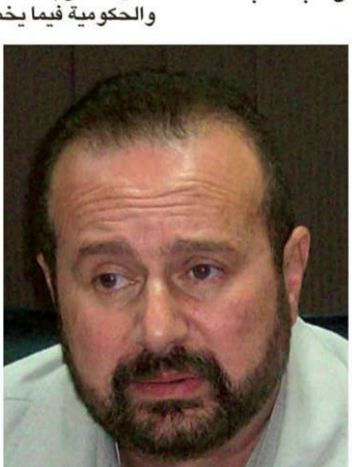


زين لن يعود للأوليمبية..بالثلاثة!

● كتب ـ سيد هنداوى:

من سيكون الرئيس القادم للجنة الأوليمبية المصرية؟ استفسار لا يمكن الإجابة عنه بشكل قطعي ونهائي، بل سيتم تأجيل الإجابة إلى الأول من يونيو المقبل.. موعد انعقاد الجمعية العمومية غير العادية للجنة لاختيار من سيحل محل المستشار خالد زين الرئيس المجمّد للجنة لأسباب ثلاثة!

الاجتماع غير العادى للجنة الأوليمبية دعا إليه ٢٢ اتحادًا رياضيًا.. معظم رؤسائها كانوا يتعمون بالتهام جزء من تورتة اللجنة مقابل الالتفاف حول زين وتأييده في قراراته والتصدى لجبهة المعارضة داخل مجلس الإدارة، ولكن نفس هذه الاتحادات هى أول من باعت زين وأيدت تجميده ودعت إلى إسقاطه، لتبقى اتحادات الريشة الطائرة والتجديف والكانوى والكياك والدراجات هى الرافضة للتجميد والإسقاط. أسباب إسقاط عضوية زين لا ترجع إلى وجود ١٩ ملاحظة ما بين مخالفات مالية وإدارية ارتكبت خلال مسئوليته عن رئاسة اللجنة وتمت وفقًا لمستندات واعتراف عاملين وتقرير الجهاز المركزى للمحاسبات دون علم مجلس الإدارة، بالإضافة إلى إحالته لنيابة الأموال العامة.. إنما كذلك إلى مخالفته للميثاق الأوليمبى فى المادة ٥١ من لائحة اللجنة الأوليمبية بشأن الحوكمة الرياضية وعدم سلب اختصاصات المجلس، وكذلك إلى اللجوء للمحاكم المدنية بعد صدور قرار التجميد من قبل مجلس إدارة اللجنة، وهو أمر مخالف للوائح الميثاق الأوليمبى، فضلاً عن محضر اجتماع مجلس الإدارة بتاريخ ١٢ أغسطس ٢٠١٣ الذى تضمن إلغاء صفة كل من يتعامل مع المحاكم الأهلية والحكومية فيما يخص المنازعات الرياضية، دون اللجوء إلى الجهات التى حددها الميثاق الأوليمبى والممهور بتوقيع خالد زين. وحتى لو كسب زين الدعوى القضائية التى تحمل رقم ٣٨٥٤٣، والتى أقامها أمام القضاء الإدارى ضد وزير الشباب والرياضة بصفته، وتضمنت مطالبته بإلغاء القرار الصادر من الوزير برقم ١٩٢ بتجميده من منصبه فى رئاسة اللجنة الأوليمبية، فإنه لن يعود ثانية للرئاسة لأمرين: الأول وهو إقامة الدعوى أمام محكمة مدنية مخالفًا بذلك الميثاق الأوليمبى، والآخر إحاطة اللجنة الأوليمبية الدولية علمًا بالأسباب التى دعت إلى تجميده والدعوة إلى إسقاط عضويته، علاوة على أن من أصدر القرار هم أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية بعد المخالفات الفادحة التى ظهرت فى الميزانية واعتمدت اللجنة الثلاثية المفوضة من قبل اللجنة الأوليمبية الدولية هذا القرار وأخيرًا صدق عليها الوزير.


خالد زين

دعم فنى لأبطال اللعبات الأخرى

فى إطار سعيها لصناعة بطل قادر على المنافسة الدولية.. وبالتحديد أكثر بطل يملك فرصة كبيرة لحصد ميدالية فى دورة ريو دى جانيرو الأوليمبية.. قامت إحدى الشركات الرياضية باختيار مجموعة من اللاعبين الذين يستعدون للمشاركة فى الدورة الأوليمبية والتى تقام فى العام المقبل وتقديم الدعم الفنى لهم وذلك عن طريق الدعم الفنى للياقة البدنية من خلال القياس والتقييم والتحليل بأحدث الأجهزة والمعايير فى هذا المجال والمتعارف عليها عالميًا. الشركة الرياضية اختارت أربعة لاعبين كبداية للمشروع وهم علاء أبوالقاسم صاحب الميدالية الفضية فى سيف المبارزة خلال دورة لندن الأوليمبية وعمرو الجزيرى المصنف الخامس دوليًا فى الخماسى الحديث والذى حطم رقمًا أوليمبيًا فى سباحة الـ ٢٠٠ متر فى اللعبة، وياسر حفنى المصنف العشرون فى الخماسى الحديث بـ ١١١ نقطة واللاعب علاء الدين العشرى لاعب المطرقة والمحترف والذى حقق أرقامًا ومراكز عالمية فى رمى المطرقة أوزان ٥ و٦ كجم.

وأكد عمرو مهنا المدير العام للشركة أن هناك ثلاثة مستويات للبرنامج الفنى: الأول هو رعاية الأبطال الذين حققوا ميداليات أوليمبية أو عالمية، والثانى خاص باكتشاف قدرات اللاعبين الواعدين فى مجال الرياضة ولديهم إمكانات تؤهلهم لتحقيق نتائج، الثالث هو الفئة المفتوحة لكل رياضة يرغب فى الاستفادة من الإمكانات المادية والبشرية للبرنامج سواء بصورة فردية أو عن طرق نادٍ أو اتحاد.



علاء أبو القاسم


عرفة السيد

هدف فى المقاصة يرد اعتبار مهاجمى مصر

٧ مباريات احتاج إليها عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش ليعادل رقم الغانى جون أنطوى هداف الدورى حتى الآن برغم رحيله إلى الشباب السعودى.

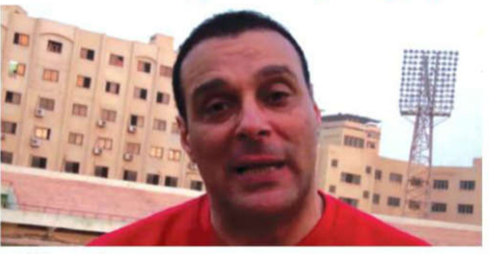
هذا الهدف كان بمثابة رد اعتبار للاعب المصرى، الذى لم يستطع أن يتفوق على اكتساح الأفارقة لقائمة هدافى الدورى بل وتصدرها منذ بداية المسابقة.

عرفة صام عن التهديف منذ الأسبوع الـ١٨، حيث كان آخر هدف فى مرمى دمنهور، رقم ١١، لينتظر مباراتى الأهلى، والمقاولون، ويغيب عن لقاء النصر، ثم يفشل أمام سموحة، وحرس الحدود والمصرى، لينجح أمام المقاصة فى تسجيل الهدف الذى ساواه بأنطوى.

ابتعاد عرفة كل هذه المباريات عن التهديف جعله خارج الانتقالات الصيفية مؤقتًا، حيث تم ترشيحه للانتقال لأندية الكبار، وجاء هذا الهدف ليعيده إلى دائرة الضوء.

هروب حكم دولى إلى قطر

لا حديث فى لجنة الحكام إلا عن هروب حكم دولى فى الكرة الخماسية إلى قطر، حيث قرر وليد الصياد الحكم الدولى بالكرة الخماسية الرحيل إلى الاتحاد القطرى لكرة الصالات بقطر، بعد أن تعرّض للتجاهل الشديد من عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، الذى لم يسند له أى مباراة سواء فى الدورى الممتاز أو الدرجة الثانية.


عصام عبد الفتاح

مدرب الإسماعيلى يفضّل التحليل على التدريب


طارق يحيى

أثار وجود طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلى بأحد الاستوديوهات التحليلية لمباراة الأهلي ودمنهور غضب الجماهير بسبب غيابه عن مران الفريق عقب التعادل مع الشرطة الأسبوع الماضى والاعتذار لوجوده بالاستوديو التحليلى، وطالب البعض باتخاذ مجلس الإدارة موقفا مما حدث. يذكر أن يحيى اشترط على مسئولي الإسماعيلى الجمع بين عمله بإحدى القنوات الفضائية كمحلل وعمله مديرًا فنيًا خاصة أنه تنازل عن نصف قيمة عقده لتدريب الإسماعيلى.

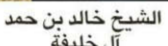


البحرين تكتب شهادة نجاح البطولة العربية لألعاب القوى

● كتب – محمد يوسف الشريف

اختتمت بنجاح بالعاصمة البحرينية المنامة مساء أمس الأول فعاليات البطولة العربية الـ١٩ لألعاب القوى رجال وسيدات بمشاركة ٧٠٠ لاعب ولاعبة من جميع الدول العربية باستثناء سوريا، وشهدت منافساتها منافسة قوية بين الأبطال العرب فى معظم المسابقات، وقد احتلت البحرين وتونس قمة منافسات اليوم الأول برصيد ذهبيتين لكل منهما فى حين حصلت مصر على ذهبية مع الجزائر وقطر، وحققت الذهب لمصر اللاعبة نورهان سامي فى منافسات الرمح وجاءت زميلتها رضا عادل بالمركز الثانى والميدالية الفضية فى حين حققت إسراء عويس ميدالية برونزية في الوثب الطويل ومثل مصر فى المنافسات كل من إيهاب عبدالرحمن وأحمد سمير ومصطفى عمرو ومحمد مجدى حمزة وأنس بشر ومصطفى الجمل وعلاء العشرى وأحمد مجدى وعمرو سعود وهدى عاطف وودیان مختار وورهان سامى ورضا عادل وفادية سعد وولاء عطية وأميرة خالد وسارة حسين وآية إبراهيم وإسراء مصطفى وإسراء عويس ودينا طباع وبسنت مسعد وأميرة زينهم، ورأس البعثة إيناس أبو العلا ورافقهم وليد عطا رئيس الاتحاد مديرًا للبطولة.




الشيخ خالد بن حمد آل خليفة

وافتتحت المنافسات التى أقيمت تحت رعاية صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البحرين الذى أناب عنه سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشئون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأوليمبية البحرينية لافتتاح البطولة.

وأكد فى الافتتاح سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة: أن الرعاية الملكية السامية للبطولة تعكس حرص جلالته على دعم الحركة الشبابية والرياضية بالمملكة.

Take Away

● مجموعات كثيرة ظهرت الأيام القليلة الماضية داخل مدينة الإسماعيلية تطالب بتصحيح الأوضاع داخل النادى الإسماعيلي، وأصدرت كل مجموعة بيانا تطالب إدارة أبوالسعود بتصحيح أوضاع فريق الكرة بعد تدهور النتائج ووصول الفريق إلى المركز التاسع، وأظهرت البيانات أن هناك مهلة لرئيس النادى بأنه فى حالة عدم عودة الفريق إلى وضعه الطبيعي فسيتم تنظيم وقفات احتجاجية للمطالبة برحيل مجلس الإدارة الذى فشل فى تحقيق إنجاز ما يذكر للنادى منذ تولى المسئولية.

● ٥ مباريات على نهاية الدورى البرتغالى، وبعدها يحسم مروان محسن مهاجم جيل فيسنتى مسألة رحيله أو بقائه عن الفريق بعد موسم رآه هو الأصعب فى مشواره منذ ظهوره فى دورى الدرجة الأولى ببتروجت.

مروان محسن

● إسلام محارب لاعب الجونة انضم إلى زميليه عمرو طارق ومحمود سيد المرشحين للانضمام إلى نادى الإسماعيلى الموسم المقبل.

● الحكم الدولى محمود البنا أدار أول مباراة له فى القسم الثالث منذ العام الماضى بين السنبلاوين والزرقا، وانتهت بالتعادل ٢-٢.


محمود البنا

يوم ورا يوم

لاعب الإسماعيلى أجرى الجراحة.. على النوتة


محمود عبد العزيز

● كتب - محمد مظهر:
تعرض محمود عبدالعزيز لاعب الإسماعيلى المصاب بقطع فى الرباط الصليبى لموقف محرج بسبب مطالبة الدكتور أحمد عبدالعزيز الذى أجرى الجراحة بمبلغ ٤٠ ألف جنيه، حيث لم يكن يمتلك المبلغ، فلم يجد مجدى الباز طبيب الفريق وأحد موظفى النادى الإسماعيلى إلا تحمل المبلغ بسبب عدم وجود سيولة مادية بخزينة النادى سوى ٨ آلاف جنيه.

واستمرارًا للمآسى، أجرى الغانى إيمانويل بناهينى المهاجم الذى تعرض أيضا لقطع فى الرباط الصليبى أشعة بأحد المراكز الطبية ولم يتم سداد القيمة المالية للمركز، ليتم طرح السؤال المهم وهو أين قيمة بيع المهاجم الغانى جون أنطوى لنادى الشباب السعودى؟

جهاد جريشة

جريشة محاصر بالاعتذارات

فوجئ جهاد جريشة الحكم الدولى بأن هناك عددًا من اللاعبين خلال المباريات الأخيرة التى أدارها بالدورى عقب واقعة اعتذاره عن خطأ احتساب ركلة جزاء غير صحيحة بمباراة الرجاء فى الدورى، يؤكدون له أنه سيكون مطالبًا بتقديم العديد من الاعتذارات عند كل لعبة يقوم باحتسابها خطأ.

حدث ذلك خلال مباراة المقاولون والجونة، حيث فوجئ جريشة بأحد لاعبى المقاولون يؤكد له أنه احتسب خطأ غير صحيح، وأنه عندما يعود للإعادة التليفزيونية فسيقدم اعتذاره على الفيسبوك.

مصر فى صدارة جائزة الشيخة فاطمة للرياضة العربية

● كتب – عماد محجوب:
من بين ٢٥٢ مرشحًا يتصدر جهاز الرياضة بالقوات المسلحة المصرية برئاسة اللواء د.مجدى اللوزى سباق الفوز بجائزة الشيخة فاطمة بنت مبارك، كأفضل مؤسسة فى الوطن العربى لرعاية الناشئات الرياضيات، وتقديم البطلات فى مختلف الألعاب وعلى مستوى البراعم والناشئات، ومنهن تتشكل أكثر من ٨٠٪ من منتخبات مصر والحاصلات على بطولات عالمية وأوليمبية.

ومن المقرر أن يتم إعلان الفائزين فى الأسبوع الأول من الشهر المقبل، وكانت اللجنة العليا للجائزة قد عقدت اجتماعها الأول قبل أيام لاستعراض ١٩٤ ملفا لمرشحين على المستوى الفردى و٨٤ ملفا من المؤسسات والاتحادات المتنافسة وخضعت جميعها لتقييم فنى دقيق استنادًا إلى الشفافية والعلم والبيانات، وأفرزت المرحلة الأولى ١٤ مرشحًا للمؤسسات والاتحادات، و٨٧ مرشحًا على المستوى الفردى للاعبات والبطلات. قام فريق العمل بالجائزة بزيارات ميدانية للمؤسسات المرشحة للفوز ودراسة البيانات والنتائج على المستوى الإقليمى والدولى والعالمى، وفيها تأكد جهد ٩ سنوات من العمل عن طريق قطاع البطولة وإعداد البراعم والناشئين وإمداد المنتخبات المصرية بالمواهب والأبطال وبينهم الرباعة العالمية سارة سمير صاحبة ذهبية أوليمبياد الشباب بالصين العام الماضى والحاصلة على ٣ ذهبيات فى بطولة العالم للشباب الأسبوع الماضى فى «بيرو» وكأس أحسن رباعة صاعدة فى العالم.. وتبقى على إعلان الفائزين اعتماد الشيخة فاطمة بنت مبارك راعية الجائزة.

ومن المقرر أن يشتمل المستوى الفردى من الجائزة على خمس فئات «الرياضية المتميزة ذات الإعاقة والمدربة المتميزة والإعلامية المتميزة والإدارية الرياضية المتميزة وفئة الرياضية المتميزة» وتحصل كل فائزة على جائزة نقدية قدرها ٢٠٠ ألف درهم إماراتى فيما يشتمل مستوى المؤسسات والاتحادات على أربع فئات «العمل الإعلامى المميز فى الرياضة النسائية وتطوير الناشئات والرعاية والتسويق وتطوير المنتخبات والمشاركة الفاعلة» وتحصل كل مؤسسة فائزة على جائزة نقدية قدرها ١٠٠ ألف درهم إماراتى حيث سيقام حفل التكريم فى مسرح قصر الإمارات.


اللواء مجدى اللوزى


لجنة تحكيم جائزة سمو الشيخة فاطمة للمرأة الرياضية تستعرض الأسماء النهائية المرشحة للفوز

Take Away

● حمدى نوح مدير قطاع الناشئين بالمقاولون أكد مساندته وكل مدربى النادى لحسن شحاتة المدير الفني للفريق الأول في مشوار الدورى.. مشددا على أن شحاتة حقق طفرة رائعة لا يمكن لأحد إنكارها.

● محمد فتحى بلبل المدير التنفيذى للإسماعيلى أكد أنه تم تحديد الأول من مايو المقبل للانتهاء من المرحلة الأولى من إنشاءات النادى الاجتماعى بأرض النخيل والتى تشمل المبانى الإدارية و١٣ ملعبًا خماسيًا وأنه سيتم توجيه الدعوة لوزير الشباب والرياضة ومحافظ الإسماعيلية لحضور افتتاح المرحلة الأولى.



حمدى نوح

● رمضان صبحي لاعب الأهلي أكد للمقربين منه أنه أصبح لايلتفت لأى كلام يتردد عنه مشيراً إلي أنه سيركز فى الملعب لتقديم أفضل ماعنده بعد أن وضعه الجمهور في خانة النجومية مبكرا.

● مصطفى طلعت لاعب سموحة توقع استمرار تألق الفريق في دورى أبطال أفريقيا والتأهل إلي دوري المجموعات للبطولة.. طلعت تمني مواجهة الأهلي في نهائي البطولة.

● صلاح ريكو لاعب الشرطة رفض الحديث عن المفاوضات التي تتردد عن انتقاله إلي الأهلي أو الزمالك تاركا الأمر في يد الشرطة حتي لا يتعرض إلي العقوبات.



صلاح ريكو

{ رقم X خبر نجـــم الـــزمالك يهـــزم زميـــله!



أحمد عيد

مازال أحمد عيد عبدالملك نجم الزمالك يتربع على عرش الأفضل في الفريق الأبيض، من ناحية الأرقام، التى جعلته يتفوق على زميله أيمن حفني صانع الألعاب، الذى يري البعض أنه الأفضل فى مصر في صناعة الأهداف.

وبمقارنة بين النجمين، يظهر هذا التفوق لعيد، الذى شارك فى ١٩ مباراة، وجلس مرتين على الدكة وخرج من القائمة مرة واحدة. عيد سجل ٣ أهداف وصنع ٧ أهداف: لعبدالله سيسيه فى مباراة الجيش، وهدفي الزمالك فى دمنهور، ولأحمد توفيق فى بتروجت، وهدف الفوز على المقاولون الذى سجله أيمن حفني، وهدف أيمن حفني فى الأهلي، وهدف باسم مرسى فى إنبي.

الطريف أن منافسه أيمن حفنى ـ الذى شارك فى ١٩ مباراة أيضا ـ سجل ثلاثة أهداف صنع له عيد هدفين منهما، بينما صنع حفنى ٦ أهداف لزملائه، منها هدف واحد لأحمد عيد أمام الجونة.

مغامرة أيمن يونس على الطريق الدائرى!



أيمن يونس

تعرض أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق لمغامرة كبيرة كادت تعرض حياته للخطر لكنه اعتبرها مثيرة، وتذكر خلالها المسلسل الأمريكى الشهير ماكجيفر فى التسعينيات الذى كان يقوم ببطولته ريتشارد دين أندرسون.. فقبل نزلة الدائرى ولجنة الشرطة لاحظ وجود سيارة بيضاء وبها ٤ أشخاص وقفوا بعيدًا، إلى جوار سيارة نقل، وكانوا يضعون أشياء بشكل متوتر أسفل الكنبة الخلفية وتحت الكراسى. وكما يروى يونس بنفسه: «قررت أن أوهمهم بأننى لا أراهم من خلف النظارة السوداء.. وقبل أن يتحركوا أسرعت بإبلاغ اللجنة المرورية ووقفت لأشاهد ما يحدث وانتظرت السيارة البيضاء ولكن تأخرت، وفجأة وجدتها تسير خلف سيارة نقل كبيرة كانت تسير بصورة سريعة بعيدًا عن اللجنة فما كان منى إلا أن انطلقت أمام السيارة الهاربة من اللجنة المرورية ووقفت أمامها ومنعتها من التحرك حتى جاء أفراد اللجنة، وبدأوا فى تفتيشها فوجدوا أسلحة بيضاء كثيرة، عبارة عن سنج ومطاوى وغيرها، واكتشفوا أن السيارة بلا رخصة وأيضا مسروقة». واختتم يونس كلامه مؤكدًا شعوره بالفخر بما فعله، لأنه فى حال وصول هذه الأسلحة للخارجين عن القانون، فكم من جريمة كان سيتم ارتكابها بها؟!

{ حوار قديم X جديد عبدالفضيل.. 6سـوات محـلك سـر

شريف عبدالفضيل مدافع الدراويش:

أنا لاعب درجة ثانية!



شريف عبدالفضيل

بعد ٨ سنوات من هذا الحوار الذى نشرته "الأهرام الرياضى" بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠٠٧ لم يتغير شيء بالنسبة لشريف عبدالفضيل مدافع الأهلى حاليًا والإسماعيلى وقتها.

كل كلام عبدالفضيل قبل انتقاله للأهلى يتلخص فى عدم اعتباره لاعبًا من الفئة الأولى، وأنه مظلوم لأنه يحصل على ٣٠٠ ألف جنيه في حين أن غيره يتقاضى الملايين، متمنيًا الرحيل للأهلى أو الزمالك للتعبير عن نفسه بصورة مختلفة، وبعد انتقاله للأهلى بعد عامين من هذه الأمنية وتحديدًا عام ٢٠٠٩ لم يتغير الوضع كثيرًا، فاستمر ما بين المشاركة والابتعاد والإصابات، ليكون المرشح الأول للرحيل فى قائمة الموسم الجديد.



خمسينة شاى على الدكة!

فى مباراة النصر والجونة جلس أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة ومعه كوب من الشاى ودخل مع تسوبيل المدير الفنى الألمانى فى حوار خاص عن الفريق والمباراة التى انتهت أحداثها بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق.



ذكريات الشاذلى بين مكى وناجى

جمعت المصادفة بين نجم الترسانة فى عصرها الذهبى رأفت مكى ومدرب حراس المرمى لمنتخب مصر الأول أحمد ناجى فى كواليس أحد البرامج التليفزيونية ودار الحديث عن رحيل الكابتن الشاذلى، وكيف أن مسئولى الرياضة فى مصر مقصرون فى حق النجوم الكبار الذين لا ينالون حقهم من التكريم إلا بعد وفاتهم.

× أشرف الشامى





خبطتين فى راس شوبير!

الأسبوع الماضى عاش شوبير لحظات وجع وألم وخوف شديد بسبب حادثتين وقعتا بشكل مفاجئ لأولاده.. الخبطة الأولى كانت تلك الحادثة التى وقعت لابنته على طريق المحور، والتى أسفرت عن تعرض السيارة لتلفيات.. فتنفس شوبير الصعداء واطمأن على ابنته ليأتى اليوم التالى ليجد الخبطة الثانية فى انتظاره بحادثة أخرى تقع لابنه على الطريق الدائرى كانت نتيجتها أيضا تهشم السيارة ونجاة الابن منها.. الواضح أن عين الحسود أصابت شوبير بعد تعاقده مع قناة صدى البلد.. المقربون من شوبير يقولون إنه بحاجة لفك عين الحسود التى أصابته.

× سوريا غنيم





إنسانية جمال عبدالحميد

دأب جمال عبدالحميد نجم مصر الأسبق ومدرب السكة الحديد الحالى على تخصيص جزء من وقته لإطعام كلاب الشوارع، حيث يحرص أسبوعيا على شراء اللحوم والذهاب إلى مكان تجمعهم ويقوم بإطعامهم فى مشهد إنسانى رائع.

× عبدالمنعم فهمى

بركات فى السيما

بعد افتتاحه لأحد المطاعم الشهيرة فى التجمع الخامس قرر محمد بركات نجم مصر والنادى الأهلى السابق دخول السينما مع أحد أصدقائه بعد علمه بأنها تعرض أفلام بطريقة «ثرى دى» المجسمة ونال العرض إعجاب بركات وقرر تكرار التجربة فى كل عرض جديد تعرضه السينما.



الوايت نايتس بفانلة الزمالك فى المحكمة





حرص بعض المتهمين على ارتداء تى شيرت نادى الزمالك خلال وقائع الجلسة الأولى التى شهدتها محكمة جنايات الجيزة المنعقدة بمعسكر الأمن المركزى، برئاسة المستشار معتز خفاجى للمتهمين الـ٥ المحبوسين من أعضاء رابطة الوايت نايتس و١٦ آخرين بتهمة محاولة قتل رئيس نادى الزمالك.

وكانت النيابة العامة قد أسندت للمتهمين، تهم الشروع فى قتل رئيس نادى الزمالك وحيازة أسلحة نارية، وإحداث تلفيات بمقر نادى الزمالك.

× محمد فاروق

عقبالك يوم ميلادك



بأحد كافيهات مدينة ٦ أكتوبر لبّت أمنية زوجة ضياء السيد مدرب المنتخب الأسبق دعوة صديقتها نيهال شفيق زوجة حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة.. عندما وصلت أمنية إلى الكافيه وجدت مفاجأة فى انتظارها.. المفاجأة كانت حضور صديقتها دينا زوجة أيمن جمجوم ابن الفنان بدر الدين جمجوم والفنانة فيروز وابنتها نوران وياسمين حمادة صدقى الكل حضر خصيصًا لأجل الاحتفاء والاحتفال بعيد ميلاد أمنية الذى شهد حالة من البهجة والمرح والسعادة.. نيهال وأمنية صديقتان من زمن الجيل الجميل لكرة القدم بالقلعة الحمراء.

زواج فى مبـاراة كـرة قـدم





عقب إحدى مباريات الدورى الروسى بين فريقى روستوفيس وتوربيدو والتى انتهت بفوز الأول بهدف نظيف قام مدافع فريق روستوفيس إيفان نوفوسيلتسيف بمفاجأة الجميع عندما دخلت إحدى الفتيات أرض الملعب حيث قدم لها المدافع خاتم الزواج أمام أعين كل الحضور سواء لاعبى الفريقين أو الجمهور فصفق لهما الجميع وتبين أن الفتاة هى لاعبة كرة السلة الروسية كاترينا كيرو حيث كان قد وعدها بالزواج وطلب منها الحضور إلى أرض الملعب ليفاجئها ويفاجئ كل الحضور بهذا السيناريو الجميل.



اتفاقية للدراسة مع الرياضة بيـــن دجلـــة والجـــامعة الأمـــريكية

وقعت الجامعة الأمريكية بالقاهرة أمس اتفاقية مع شركة وادى دجلة للاستثمار لإطلاق منحة وادى دجلة للطلاب الرياضيين بالجامعة، والتى ستمنح الفرصة لطالب متفوق فى مجال الرياضة بالدراسة فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وهى سابقة أولى فى تاريخ الجامعة أن تقدم منحة دراسية كاملة للطلاب المتفوقين رياضيا. تستهدف المنحة الدراسية الطلاب الرياضيين المصريين المتفوقين دراسيًا، بالإضافة إلى التفوق الرياضى فى إحدى الرياضات الآتية، كرة القدم، الاسكواش، السباحة، كرة السلة، ألعاب القوى. وقع الاتفاقية ماجد سامى، الرئيس التنفيذى لشركة وادى دجلة القابضة والدكتورة ليسا أندرسون، رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة بحضور سحر حسب الله، مدير التطوير الأكاديمى، وادى دجلة القابضة؛ ودينا موريس، منسق مشروع، وادى دجلة القابضة؛ ودينا أبو الفتوح، نائب رئيس الجامعة للاتصالات والتطوير المؤسسى، بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.



خروف سيناوى لأسرة مصر جميلة

أهدى أهالى سيناء أسرة برنامج مصر جميلة المذاع على شاشة القناة الثانية وجبة إفطار سيناوية عبارة عن خروف محشى وكبسة.. برنامج مصر جميلة يقدمه حاتم حيدر ونجلاء البيومى وهند رشاد.

× طارق رمضان





عندما يخرج الإسبانى خوان جاريدو على تويتر بتصريحات نارية ضد مجلس إدارة النادى الأهلى، وبأنه لم يتلق الدعم اللازم، ومبررات أخرى عن فشله فى تقديم عروض ونتائج طيبة، فإن معنى ذلك أن هناك رسالة ما وصلته من شخص قريب الصلة بمجلس الإدارة:

جاريـدو.. بهلـوان الكلام!



المدرب شعر بالنهاية فعجل بها بالهجوم على الإدارة

فقد دعم رئيس النادى بعد تصريحاته الخطيرة

توقيت الرحيل قد يكون عقب لقاء المغرب التطوانى



عبد المنعم الأسطى

الرسالة التى ربما تكون قد وصلت إلى جاريدو أن أيامه مع الفريق باتت معدودة وأن المجلس بدأ بالفعل البحث عن البديل سواء كان مصريا أو أجنبيا، وأنه ـ أى جاريدو ـ أراد أن يبرئ ساحته من دم الأهلى ونتائجه غير الجيدة وتراجعه للمركز الثالث، واقتراب بطولة الدورى من الضياع لأول مرة منذ عشر سنوات، ولكنه أمسك بالنار وملابسه مشبعة بالبنزين، فدخل دائرة الخطر وهى أقرب للانتحار الكروى وهو لم يكمل موسمه الأول مع الفريق، رغم أنه حصل على بطولتين غاليتين للنادى الأهلى وهما الكونفيدرالية والسوبر المحلى، وخسارته لكأس مصر بعد تحمله المسئولية بأسبوع واحد، وخسارة السوبر الأفريقى أمام سطيف الجزائرى بضربات الترجيح.

وجاريدو وهو يملك شجاعة الهجوم على مجلس الإدارة، نجده يتخلى عن وقاره وشجاعته فجأة، ويؤكد أن كلامه تم تفسيره بشكل خاطئ، وأنه يكن كل حب وتقدير لمجلس الإدارة وعلى رأسه المهندس محمود طاهر رئيس النادى، وما بين هذا وذاك يلعب جاريدو على جميع الأحبال مثل البهلوان فى السيرك، وهو لا يدرى أنه بكلامه هذا وضع حدًا لنهايته مع الأهلى سواء اليوم أو غدًا أو بعد غد، والمقصود المستقبل القريب، قد يكون بعد لقاء المقاولون، والأرجح بعد لقاء المغرب التطوانى يوم السبت المقبل، وقد يستمر لنهاية الموسم الأول، على أساس عدم تحميل البديل سوء النتائج فى الدورى.

وجاريدو بهلوان الكلام وهو يهاجم مجلس الإدارة ليس معه الحق، لأن محمود طاهر وأمام عينى كاتب هذه السطور قال فيه شعرًا عن سيرته الذاتية وأنها الأفضل بين كل المدربين الأجانب الذين حضروا لتدريب الأهلى بمن فيهم البرتغالى مانويل جوزيه الذى حقق أكثر من ٢٠ بطولة مختلفة للأهلى، وعندما يقول جاريدو إن سوء النتائج لا يتحملها وحده، وأن الغياب الجماهيرى هو أحد الأسباب، قد يكون ذلك منطقيا، ولكن كل الفرق تلعب بدون جمهور، وعندما يرجع النتائج لسوء الملاعب، فكل الأندية فى الدورى تلعب على هذه الملاعب، وعندما يتحدث عن الرحلات الأفريقية المرهقة، فهى ليست المرة الأولى التى يسافر فيها الأهلى فى رحلات مرهقة، هو يفعل ذلك منذ عام ٧٦ وهو العام الذى شهد أول مشاركة للأهلى فى أفريقيا، وهو نفسه ـ أى جاريدو ـ حصل على لقب الكونفيدرالية فى العام الماضى فى ظل هذه الرحلات الأفريقية، وأنه خسر السوبر الأفريقى أمام سطيف الجزائرى رغم أن الرحلة إلى الجزائر لم تستغرق أكثر من أربع ساعات، وعندما يقول جاريدو إن قلة عدد أفراد الجهاز الطبى والتأهيلى، مع زيادة عدد اللاعبين الذين يقوم بتدريبهم وعددهم ٣١ لاعبا، فإنه لا يملك شجاعة التحدث مع الإدارة لتوفير عدد أكبر للجهاز الطبى، أما بخصوص عدد اللاعبين فى المران فهى النقطة الوحيدة التى له حق فيها، وكان يمكنه لو أن لديه الشجاعة أن يطلب من مجلس الإدارة تخفيض العدد إلى ٢٢ لاعبا ويتم تجهيز اللاعبين الآخرين مع فريق ٢٠ سنة بالنادى، وهذه ليست بدعة، فعلها من قبل الألمانى فايتسا عندما تولى تدريب الأهلى عام٨٨ ، فعلها والأهلى تحت قيادة المايسترو صالح سليم، فعلها ولم يخش مجلس الإدارة أو الرحيل، فعلها عن قناعة، وساعده مجلس الإدارة، والنتيجة أداء طيب للأهلى والحصول على لقب الدورى وكأس مصر فى موسم واحد، علما بأن فايتسا تولى مهمة تدريب الأهلى بعد اعتزال النجوم الكبار مصطفى عبده والخطيب ومختار وإكرامى ومحمد عامر واحتراف مجدى عبدالغنى فى البرتغال وغيرهم من الجيل الذهبى للأهلى، وهى نفس الظروف التى تولى فيها جاريدو المهمة فى العام الحالى.

والحقيقة التى لا تقبل نقاشًا أن جاريدو كسب أعداء من بين لاعبى الأهلى وهم يتمنون بالفعل رحيله دون ذكر أسمائهم حفاظا على سرية رغبتهم، وحتى الجهاز الفنى المساعد باتت لديه قناعة بأن الرجل سيرحل فى أى وقت، وحتى عمال غرفة خلع الملابس ينتقدونه بشكل علنى، وبالطبع الكثير من الجمهور فى كل مكان، باتت لديهم الرغبة فى رحيله، مع العلم بأنه مدرب ليس سيئا من النواحى الفنية، وأنه لعب بعض المباريات الكبيرة بشجاعة مثل لقاء المغرب التطوانى على ملعبه فى دورى الأبطال، وكان يمكنه تحقيق الفوز أو حتى العودة بالتعادل بسهولة لولا الكرة الأخيرة من ضربة حرة مباشرة التى منحت الفوز للمغرب التطوانى، كما أنه لعب بقوة أمام الزمالك فى السوبر المحلى، وأمام سطيف الجزائرى فى السوبر الأفريقى، وللأمانة الأهلى فريق بلا أنياب، ويحتاج إلى دعم هجومى على الأقل، فقد خسر الأهلى أمام الاتحاد وإنبى والرجاء لضعف الهجوم الأحمر، كما أن الدفاع يحتاج للاعبين على الأقل فى مركزى قلب الدفاع، بينما لدى الأهلى حراسة مرمى على مستوى طيب، وخط وسط قوى.

وخلال لقاء دمنهور فى الدورى، وبعد تقدم المنافس بهدف لعفروتو، بات واضحا أن العد التنازلى لعمر جاريدو مع الأهلى يتراجع بقوة، وقد يصل لدرجة الرحيل فى أى وقت، وهو ما شعر به جاريدو نفسه ليخرج بهذا الهجوم غير المبرر على مجلس الإدارة، على طريقة «علىّ وعلى أعدائى».

وأخطأ جاريدو فى توقيت الهجوم الخطير وتبرير فشله حتى الآن، فمازال فى الوقت متسع للتصحيح، يمكنه التأهل لدور المجموعات وهى خطوة جيدة تحسب له، ويمكنه قلب المائدة فى الدورى فى المباريات المقبلة انتظارا لتعثر الزمالك المتصدر فى مباراة وأخرى، على أن يقوم هو بحسم الموقف من خلال لقاء القمة بين الفريقين، وهى من الأمور الواردة وليست المستحيلة، ولكنه تعجل الهجوم فدفع الثمن غاليا، ونستطيع التأكيد على أن مجلس الإدارة قرأ الفاتحة على رحيله، ويبقى توقيت الرحيل وفقا للظروف والمستجدات على ساحة المباريات.

وفى الكواليس تدور همسات بين أعضاء مجلس الإدارة حول ترشيح مانويل جوزيه من جديد رغم أنه هو الذى فضل ترك الأهلى فى مايو عام ٢٠١٢ بعد أن شعر بنهاية جيل اللاعبين الكبار، وتوقف النشاط المحلى، وأنه قد يخسر البطولات ويضيع إنجازاته التى حققها فى غمضة عين، ولكنه ـ أى جوزيه ـ كان شاهد عيان على فشل فكره عندما حضر فى السنوات الأخيرة ليشهد بنفسه فى القاهرة حصول الأهلى على بطولتين لدورى الأبطال، والثالثة للكونفيدرالية.

جاريدو فى الطائرة يفكر فى مستقبله

تقرير


بعد التصريحات الساخنة لجاريدو..
انقلبت الأوضاع داخل النادى الأهلى.. ودخل أعضاء مجلس إدارة القلعة الحمراء فى سباق مع الزمن لدراسة الموقف بعد رحيل جاريدو.



بعد رحيل جاريدو هــذا هـــو





مختار ومبروك ينتظران.. وجوزيه على الخط الساخن

هؤلاء هم الأكثر غضباً من تصريحات المدرب

محمود طاهر رئيس النادى طالب الغاضبين داخل مجلسه بالهدوء والصبر والابتعاد عن الانفعال، على أن يترك المجلس له حرية التصرف فى هذا الملف، مؤكدا لأعضاء المجلس أنه سيقوم بما فيه مصلحة الأهلى فقط.. حيث تلقى طاهر سيلا من الاتصالات الهاتفية فى ظل وجوده بلندن لمباشرة بعض أعماله الخاصة وتلخصت جميع الاتصالات حول ضرورة التخلص من جاريدو الذى لم يعترف بالتقصير وحاول تجميل صورته أمام الجماهير محملا إدارة الأهلى وظروف البلاد مسئولية تراجع مستوى الفريق، فما كان من طاهر إلا أن أكد عدم رغبة جاريدو فى إثارة المشكلات بقدر سعيه لتوضيح موقفه فى ظل هجوم الجميع عليه، ورفض طاهر التعجل بإصدار قرار بإقالة المدرب وهو ما فسره أحد أعضاء مجلس الإدارة بأنه خوف من المقارنة بالمجالس السابقة التى لم تعتد إقالة المدربين فى منتصف الموسم، وخاصة أن المجلس الحالى أطاح بمحمد يوسف الموسم الماضى بعد أن هاجم مجلس طاهر نفسه.. وبالتالى فإن تكرار ذلك لا يصب فى مصلحة مبادئ الأهلى وتحديدا سياسة المايسترو صالح سليم، وبرغم أن طاهر رفض الإطاحة بجاريدو فإنه كان حزينا من تلك التصريحات وسارع بالاتصال بعلاء عبدالصادق المشرف على الكرة للتأكد من صحة تصريحات المدير الفنى مندهشا من طريقة جاريدو فى انتقاد كل من حوله على الرغم من وقوف إدارة النادى بجانبه، إلا أن طاهر عاد ليؤكد لأعضاء المجلس أن جاريدو «مظلوم» ويتعرض لضغوط شديدة وحاول شرح الظروف الصعبة التى تمر بها الكرة المصرية بشكل عام ولم يقصد الهجوم على الإدارة وهو الكلام الذى ركز عليه عبدالصادق خلال حديثه مع طاهر، خاصة أن الأول كان مصدوما من موقف المدير الفنى وسارع لمعاتبته على تلك التصريحات، فما كان من جاريدو إلا أن أكد حبه الشديد لطاهر وعبدالصادق ومشددا على أنه يلقى كل الدعم منهما وإن اعترف بضيقه من عدم تلبية بعض مطالبه مؤخرا.

عبدالصادق عاتب جاريدو على افتعاله هذه الأزمة لأكثر من ساعة كاملة مؤكدا أنه سمح للإعلام بالهجوم على إدارة الأهلى بسبب تلك التصريحات العنيفة وهنا ـ وبحسب بعض المصادر المقربة من فريق الكرة ـ سأل جاريدو عبدالصادق بوضوح.. هل كنت كاذبا فى هذا الكلام؟.. فما كان من عبدالصادق إلا الاعتراف بصدق معظم ما قاله المدرب خاصة أن المشرف العام نفسه ومعه وائل جمعة تحدثا حول تلك الأمور من قبل.. إلا أن عبدالصادق عاتب جاريدو لإقحامه إدارة الأهلى فى أزمة عنيفة بتحميلها مسئولية بعض الأمور المعقدة مثل الملاعب وحضور الجماهير.

وعلى صعيد إدارة النادى كان الثلاثى طاهر الشيخ وعماد وحيد وهشام العامرى الأكثر غضبا من تصريحات جاريدو، لكنهم فشلوا فى إقناع محمود طاهر بإقالته، لإصرار الأخير على التعامل بمفرده مع هذا الملف وبمساعدة علاء عبدالصادق فقط بعيدا عن مجلس الإدارة، فى حين التزم إبراهيم الكفراوى عضو المجلس الصمت، رافضا الحديث مع رئيس النادى حول تلك الأزمة، فيما أيد كل من أحمد سعيد نائب الرئيس وكامل زاهر أمين الصندوق ومحمد عبدالوهاب جميع خطوات محمود طاهر.وبرغم انتشار بعض الأقاويل حول ترشيح عماد وحيد عضو المجلس للبرتغالى مانويل جوزيه لتولى المهمة خلفا لجاريدو فإن الواقع يؤكد أن وحيد لم يتحدث مع رئيس النادى حول الأمر على الأقل فى الوقت الحالى، فى حين اقترح طاهر الشيخ تكليف أحد أبناء الأهلى بالمهمة لنهاية الموسم على أن يتم التعاقد مع مدرب أجنبى كبير مهما تكلف النادى من الناحية المالية، خاصة فى ظل الرغبة لشراء بعض النجوم وتكوين فريق قوى استنادا إلى عقد الرعاية المنتظر للأهلى فى السنوات المقبلة والذى سوف يسمح لإدارة النادى بتوفير كل أحلام فريق الكرة.

ويبدو محمود طاهر من أنصار التعاقد مع مدرب أجنبى كبير فى الموسم المقبل، إلا أنه لم يحسم إمكانية تولى مدرب «أهلاوى» تدريب الأهلى بشكل مؤقت وكل الترشيحات التى تدور بين أصحاب القرار فى الأهلى تصب فى مصلحة فتحى مبروك المدير الفنى السابق للفريق، فيما يميل علاء عبدالصادق لإمكانية الاستعانة بمختار مختار نظرا لعلاقتهما القوية وعدم حصول مختار على تلك الفرصة من قبل إلى جانب كفاءته الفنية وقدرته على إدارة المباريات.

وحول ترشيحه لتدريب الأهلى قال مختار «أنا واحد من أبناء هذا النادى العظيم وبالتأكيد أتمنى قيادة الفريق يوما ما لكننى مقتنع بأن كل ذلك قسمة ونصيب.. ولا أضع الأمر فى تفكيرى طول الوقت».

وأكد مختار أنه جاهز لتولى المسئولية حال تكليفه بها، مشيرا إلى أن الأهلى يمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين، لكنه فجر مفاجأة قوية عندما أكد أنه ليس من أنصار التغيير فى منتصف الموسم حتى لو كان ذلك سيأتى به مديرا فنيا للأهلى.

وقال مختار «أنا أتحدث عن مبدأ أنا مقتنع به.. وأرى أن الحساب بالقطعة ليس من مبادئ الأهلى ومن الأفضل الاستمرار على هذا المبدأ».

وبسؤاله حول حاجه الأهلى للتغيير من الناحية الفنية قال «بالتأكيد هناك قصور فنى.. مما يعطى للبعض انطباعا حول ضرورة التغيير لكننى أرى ضرورة عدم الحساب إلا فى النهاية».

أما فتحى مبروك فقد أكد جاهزيته لتولى المسئولية حتى لو كانت لمدة شهرين فقط على اعتبار أنه من المستحيل رفض نداء الأهلى لإنقاذ الموقف أبدا.. وهاجم مبروك أداء جاريدو مع الأهلى مؤكدا أنه غير مقنع للجماهير.

وأشار مبروك إلى أنه نجح فى الفوز ببطولة الدورى الموسم الماضى فى ظروف صعبة بعدما تولى المهمة خلفا لمحمد يوسف مؤكداً قدرته فى أى وقت على تحمل المسئولية. وبخلاف مختار ومبروك تضم دائرة الترشيحات عددا من الأسماء الأخرى وكلها فى إطار الترشيحات بين مسئولى النادى برغم أن القرار النهائى سيكون بيد محمود طاهر وعلاء عبدالصادق.

ويبدو حسام البدرى بعيدا عن إمكانية تولى المهمة نظرا لارتباطه المهم مع المنتخب الأوليمبى ورغبته فى المشاركة فى أوليمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦ على أن يعود بعدها للأهلى فى ظروف أفضل.. أما طارق العشرى فلم يطرح أى مسئول أهلاوى اسمه على الإطلاق ربما لأنه ليس من أبناء الأهلى إلى جانب تعاقده مع إنبى ومنافسته على بطولة الدورى وربما يكون خيارا مطروحا حال عدم اقتناع محمود طاهر بالأسماء الأخرى.

وفيما يخص حسام حسن المدير الفنى الحالى للاتحاد السكندرى فيبدو بعيدا عن الصورة ويخشى مجلس الأهلى تكليفه بالمهمة نظرا لرحيله عن الأهلى للزمالك فى عهد صالح سليم وتدريبه للزمالك فيما بعد، حتى أصبح محسوبا على المعسكر الأبيض.. وهناك هانى رمزى نجم الأهلى ومنتخب مصر السابق والمدير الفنى السابق للمنتخب الأوليمبى وصاحب التجارب الأوروبية الكبيرة وهو ما يؤهله للعمل كمدرب عام إذا ما تعاقد الأهلى مع مدرب أجنبى كبير صاحب سيرة ذاتية قوية لكن حتى كتابة هذه السطور لم يكن الأهلى قد تفاوض مع هانى رمزى أو غيره بشكل رسمى.

من جانبه كشفت بعض المصادر داخل الأهلى أن جاريدو داعب أكثر من فرد داخل الجهازين الفنى والإدارى قائلا لهم.. متى يصدر قرار إقالتى؟.. لقد سمعت أن القرار قد صدر بالفعل لكنه لم يعلن بعد.. وهو ما يشير إلى قناعه المدرب الإسبانى بأن فرص بقائه مع الأهلى تبدو ضعيفة للغاية.

يدور فى الشارع الرياضى الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام حول المكتب التنفيذى لنادى الزمالك، منها تساؤلات تستفسر عن أسباب عدم انعقاده وأسرار تعطيله، وهل هناك عذر إجبارى أو اضطرارى وراء عملية التعطيل وهل عدم الانعقاد يعد مخالفة إدارية وفقًا للقانون ولائحة النظام الأساسى للأندية.. وما مبررات المسئولين فى ميت عقبة..



أحمد جلال إبراهيم يكشف: حرب «الخرابة» فى

حازم ياسين: مجلسة القلعة البيضاء يعمل فى صمت والإنجازات تتكلم

المكتب التنفيذى بقيادة إسماعيل سليم استولى على اختصاصات مجلس الإدارة برئاسة كمال درويش

عبد الشافى صادق

قبل الإجابة عن هذه التساؤلات والاستماع لوجهات نظر المسئولين فى نادى الزمالك، هناك أمور لابد من التفتيش فى أوراقها والتقليب فى صفحاتها على اعتبار أنها من دفاتر الماضى..

وتقول هذه الأوراق إن الدكتور إسماعيل سليم نائب رئيس النادى الأسبق، جعل من المكتب التنفيذى الذى كان يرأسه بعد انتخابات مجلس الإدارة فى عام ١٩٩٧ قوة وحيوية أكبر وأهم من مجلس الإدارة برئاسة الدكتور كمال درويش، الذى كان متهمًا وقتها بأن المكتب التنفيذى برئاسة الدكتور إسماعيل سليم، ومعه المندوه الحسينى أمين الصندوق وياسر إدريس وأحمد جلال إبراهيم وهانى زادة كان أقوى من مجلس الإدارة، وفى حالة انعقاد مستمر وجلساته كانت خارج حدود القانون وخارج المسموح به فى اللوائح، وكان المكتب التنفيذى يعقد الصفقات الكروية، ويتعاقد مع اللاعبين ويصدر القرارات وينفذها، ثم يعتمدها من مجلس الإدارة، وهذه الأمور فتحت أبواب جهنم على الدكتور كمال درويش والدكتور إسماعيل سليم وأعضاء مجلس الإدارة، على اعتبار أن المكتب التنفيذى استولى على اختصاصات مجلس الإدارة وجرّده منها، فى حين أن اللوائح تنص على أن قرارات المكتب التنفيذى ما هى إلا توصيات لابد من اعتمادها من مجلس الإدارة الذى بإمكانه رفضها أيضًا وبالقانون.

والوضع الحالى يختلف تمامًا فى تفاصيله وأحداثه ولا يمكن اعتباره أزمة أو مشكلة ولا يمكن الوقوف عنده، لسبب بسيط هو أن القانون يمنح مجلس الإدارة جميع الصلاحيات والسلطات فى إدارة شئون النادى بما يخدم أهدافه ومصالحه، ويحقق أحلام وطموحات أعضاء الجمعية العمومية والجماهير.. ولائحة النظام الأساسى للأندية التى صدرت فى العام الماضى وعلى أساسها أجريت انتخابات الأندية منحت مجلس الإدارة صلاحيات مطلقة ومهام واسعة فى إصدار وتنفيذ القرارات وتنفيذ المشروعات الكبيرة والصغيرة، وإدارة شئون النادى، وحدد الفصل الثانى من لائحة النظام الأساسى للأندية مهام واختصاصات مجلس الإدارة فى أربع صفحات تتضمنها المواد ٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨، والمادة الأولى يندرج


أحمد جلال إبراهيم

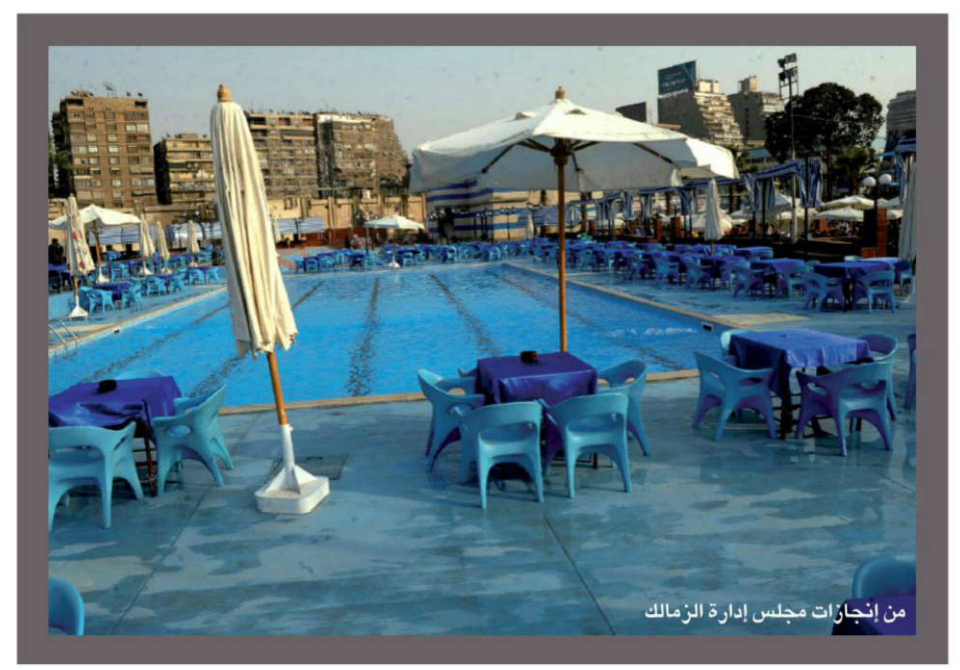

حازم ياسين

تحتها ١٨ بندًا تحدد نوعية هذه المهام، والمادة ٦٨ من هذه اللائحة تنص على أن يجتمع مجلس الإدارة اجتماعًا عاديًا مرة كل شهر على الأقل، وتوجه الدعوة لحضور اجتماعات المجلس من المدير التنفيذى للنادى، وترسل بخطاب مسجلة بعلم الوصول قبل الاجتماع بأسبوع على الأقل، وتبين الدعوة موعد الاجتماع ويرفق بها جدول أعمال الجلسة، ويجوز أن يعقد المجلس اجتماعًا غير عادى بناءً على دعوة رئيس النادى أو ثلثى أعضاء مجلس الإدارة.

وهذه المادة تشير إلى أن مجلس الإدارة بإمكانه أن يبقى فى حالة انعقاد، مادام أن المادة لم تحدد عدد الجلسات الطارئة أو غير العادية، وهو ما يفعله مجلس إدارة نادى الزمالك منذ انتخابه فى العام الماضى وحتى الآن.. لاسيما أن رئيس النادى ومعه معظم مجلس الإدارة يوجدون بصفة دائمة داخل النادى لمتابعة وتنفيذ المشروعات الكبيرة والمنشآت الرياضية.

وكان لابد من التوجه إلى المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى للإجابة عما يدور فى رءوس الناس، والرد على مروجى الشائعات الذين يستغلون هذه المسألة فى توجيه الاتهامات لأعضاء مجلس الإدارة، الذين لا تشغلهم هذه الشائعات ولا يهتمون بأعداء النجاح، حسب كلام الدكتور حازم ياسين أمين صندوق النادى الذى يؤكد على أن المجلس يعمل فى صمت والإنجازات هى التى تتكلم.

فى البداية قال المستشار أحمد جلال إبراهيم رئيس المكتب التنفيذى إن مجلس الإدارة تسلم النادى خرابة ومثقل بالديون، والمشكلات التى كانت فيه وتحتاج إلى العمل الشاق والسرعة فى تنفيذ المشروعات، وإن يشعر أعضاء النادى بأن هناك أعمالاً كبيرة يتم إنجازها على الأرض، كما أن الفرق الرياضية فى النادى كانت مشكلاتها غير عادية وثقيلة جدًا.. كل هذه الأعباء غير العادية والثقيلة كانت تفرض على جميع أعضاء مجلس الإدارة أن يكونوا فى حالة انعقاد تام، ولا وقت للنوم أو الراحة..


من إنجازات مجلس إدارة الزمالك

وإنجاز هذه المشروعات الكبيرة وإنقاذ النادى من الإفلاس ودعم وبناء الفرق الرياضية كلها أمور لا تحتاج إلى جلسات عادية للمكتب التنفيذى لإصدار التوصيات ثم اعتمادها من مجلس الإدارة لتنفيذها، فهذا الوضع العادى يمكن التعامل معه حين تكون الأوضاع فى نادى الزمالك عادية.

وأضاف المستشار أحمد جلال إبراهيم قائلاً: إن مجلس إدارة النادى فى حالة انعقاد منذ انتخابه وحتى الآن، ولديه برنامج عامر بالمشروعات وعد أعضاء الجمعية بتنفيذه، بداية من إعادة بناء وتطوير النادى وتحويله من خرابة إلى ناد يليق بأعضائه ويليق بجماهيره، ويتناسب مع تاريخه وسمعته وفى سبعة أشهر أنجز مجلس الإدارة الكثير من المشروعات الكبيرة، مثل حمامات السباحة وملاعب كرة القدم الخاصة بالناشئين وملاعب كرة اليد والطائرة وملاعب التنس وملعب الاسكواش والملاعب الخاصة بالأعضاء والحدائق والمحلات والمطاعم والبوابات والمبنى الاجتماعى الجديد، وهى مشروعات افتتحها المهندس إبراهيم محلب ومعه بعض الوزراء، وحضر الافتتاح كل نجوم الرياضة والفن من نادى الزمالك ومختلف الأندية وكان هذا اليوم احتفاليًا ورائعًا بشهادة الجميع.

واعترف نائب رئيس النادى قائلاً: إن المكتب التنفيذى هو المطبخ الذى يتم تجهيز كل شىء فيه وعرضه على مجلس الإدارة، وأنه ذو قيمة كبيرة وله مهام لكن جلساته واجتماعاته فى هذا التوقيت لا تناسب أحوال وأوضاع الزمالك غير العادية، وهذا المطبخ من الممكن أن يكون مفيدًا فى الظروف العادية.. ولابد أن يعرف الجميع أن أعضاء المكتب التنفيذى هم أعضاء مجلس الإدارة، وهم الدكتور حازم ياسين أمين الصندوق وأحمد سليمان ومصطفى سيف العمارى وأحمد مرتضى منصور، الذين يحضرون جلسات المجلس ويضعون أنفسهم فى خدمة النادى ويتركون أعمالهم الخاصة ويوجدون فى النادى بصفة شبه دائمة لمواصلة العمل مع بقية زملائهم فى المجلس.

وأكمل أحمد جلال كلامه قائلاً: إن مجلس الإدارة يعمل فى كل الجبهات لكون قراراته واجبة التنفيذ، وإذا كانت المشروعات والمنشآت تشغلنا جميعًا، فإن بناء الفرق الرياضية كانت لها نفس درجات الأهمية، والدليل أن المجلس دعم فريق كرة القدم بأكبر وأهم الصفقات فى الدورى، وهى صفقات غير مسبوقة وبلغ عددها ١٩ صفقة وأصبح للفريق حاليًا ضروس وأنياب وفرق كرة الطائرة واليد والسلة التى كانت مهددة بالهبوط إلى دوريات النسيان تم دعمها وتجديد دمائها، وكان من نتاج هذا الدعم حصول فريق الكرة الطائرة على بطولة الدورى.

ويضيف أحمد جلال إبراهيم قائلاً: إن المكتب التنفيذى ليس معطلاً بقرار من أحد، ولكن ليس هناك وقت لعقد جلساته التى تعد مخالفة إدارية فى اللائحة، لكنها غير ملزمة أو مؤثرة ولا تستوجب التصويب، كما أننا فى ظروف غير عادية ونقوم بعمل شاق.

وبعيدًا عن كلام نائب رئيس الزمالك فإن لائحة النظام الأساسى للأندية تضمنت تشكيل ومهام المكتب التنفيذى فى الفصل الثالث والمادتين ٧٠ و٧١، وهذه النصوص لم تحدد عدد مرات انعقاد المكتب التنفيذى ولكن اعتبرت توصياته وقراراته بالأغلبية..

تقرير

منذ زمن ودفتر أحوال الجبلاية يتضمن كل الحكايات والمتناقضات، لكن مؤخرا ومنذ انتخاب المجلس الحالى ودفتر أحوال الكرة المصرية يئن ويعانى ليس فقط من الفشل والتناقض لكن أيضا من قلة الخبرة والخلافات والنفسنة والضعف والانكسار وأشياء أخرى يكشفها هذا التقرير!

أزمة المنتخب اسمها الـ« facebook »

خطابات رسمية من الدور الأول للدور الثانى فى الجبلاية

هل يغسل علام يده من فشل المنتخب مع فريد؟!



أشرف الشامى

مخطئ بالتأكيد من يعتقد أن علم التخطيط والإدارة هو ما يحكم قرارات مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالى برئاسة جمال علام، بل إن ما يحكمه هو العشوائية والارتجالية والمحاولات الفردية، والدليل كم الاختلافات والخلافات الموجودة بالدور الثانى بمجلس الإدارة والتى كان آخرها رفض استقالة إيهاب لهيطة وتمسك محمود الشامى بتوضيح موقف الاتحاد من زيارة الأمير على بن الحسين وما صاحبها من ردود فعل ولولا إصراره لما خرجت الجبلاية ببيان توضيح الموقف بغض النظر عن كونه توضيحا ناقض نفسه بعد أسبوعين من الحوار الذى كان دائرا حول تلك الزيارة ومرورا بأزمة وكلاء اللاعبين مع أحمد مجاهد بسبب اللائحة الجديدة وليس نهاية بأزمات الشركة الراعية ومعسكر المنتخب القادم وأشياء أخرى.. لكن دعونا نبدأ بالتصريح الذى أطلقه حسن فريد نائب رئيس الاتحاد حول أن صوت مصر سيكون للأمير على بن الحسين وهو التصريح الذى تراجع عنه بعد توجيه اللوم من هانى أبوريدة للجبلاية كلها والحقيقة أنه حتى لو صحت تجارة البعض بالكلام حول أن الصوت سيكون للأمير على المرشح العربى ـ وهذا لن يحدث بالتأكيد ـ فإن التجارب السابقة أكدت أن الجبلاية تفعل ما يتفق مع مصالحها أو مصلحة أبوريدة خاصة فى انتخابات الكاف والفيفا، لذلك كان من حق بعض المصريين على صفحات التواصل الاجتماعى أن يطالبوا اللجنة المشكلة لحضور كونجرس الفيفا فى الثالث




حسن فريد


جمال علام

والعشرين من مايو المقبل لاختيار رئيس جديد للفيفا والتى ستتولى التصويت بتصوير استمارة التصويت إذا حقا كان صوت الجبلاية سيذهب للأمير على بن الحسين ونؤكد أن ذلك أيضا لن يحدث.. اللجنة تضم جمال علام وأحمد مجاهد وحمادة المصرى ومعهم حسن فريد مراقبا على الانتخابات بدعوة من المكتب التنفيذى للفيفا.

ويبدو أن مواقع التواصل الاجتماعى خاصة الفيسبوك سيخلق مشكلات جديدة لاتحاد الكرة وذلك بعد الخلافات الشديدة حول ما تردد عن انقسام لاعبى الأهلى والزمالك إلى معسكرين وليس معسكرا واحدا مع الباقين وهو ما دعا مجلس الإدارة إلى إصدار تعليمات للجهاز الفنى واللاعبين بعدم نشر أية صور من المعسكرات على مواقع التواصل الاجتماعى تجنبا لأية أزمات جديدة وإلا تعرض غير الملتزم للعقوبات المالية وهو ما يؤكد أن الجبلاية كالعادة رد فعل ولم تكن يوما فعلا!

فى المقابل وبعد أن فشل أبوريدة وجمال علام فى كسب التعاطف من بلاتر وعيسى حياتو حول ملف إذاعة مباراة مصر وغانا فى تصفيات الأمم الأفريقية على التليفزيون المصرى العام الماضى، فقد وجدت الجبلاية الحل فى اللجوء للمحكمة الرياضية خاصة بعد حكم رد الاعتبار للمغرب ضد عقوبات الكاف وكلف جمال علام، رئيس اتحاد الكرة، اللجنة القانونية بالجبلاية بإعداد ملف كامل عن أزمة إذاعة المباراة بهدف تقديمه إلى المحكمة الرياضية الدولية بعد قرار الكاف خصم مليون و٩٠٠ ألف دولار من مستحقات الجبلاية لديه، بداعى خرق الجبلاية حقوق البث، وسيتم تقديم شكوى رسمية إلى المحكمة الرياضية الدولية خلال ساعات بهدف إسقاط هذه الغرامة أو تقليصها.. مشكلات الجبلاية المالية لم تقف عند قصة الغرامة بل امتدت إلى الخلافات مع الشركة الراعية حول الحقوق والواجبات حيث رفض اتحاد الكرة الغرامات التى وقعتها الشركة الراعية عليه


إيهاب لهيطة

أحمد مجاهد

والتى تقدر بما يزيد على ٢٠ مليون جنيه لوجود مغالاة كبيرة فيها، حيث إن معظم الملاحظات التى تم تسجيلها وإرسالها لا تثبت أى مخالفات وذلك بعد إبلاغ الشركة لمجلس الإدارة بعدم سداد القسط الثانى إلا بعد خصم الغرامة وهو ملف لا يزال مفتوحا طوال الوقت للوصول إلى قرار وسط.

فى نفس الوقت أنهى جمال علام حالة هجوم وكلاء اللاعبين على أحمد مجاهد بقرار مسئولية محمود الشامى عن لائحة الوكلاء الجديدة لكن مجاهد لم يسكت وتردد أنه اشتكى إلى مصلحة الضرائب من عدم سداد هؤلاء الضرائب أو أرسل يسألها مما أدى إلى وصول خطاب قبل أيام من مصلحة الضرائب وقطاع التهرب الضريبى للاستفسار عن أسماء وبيانات وكلاء اللاعبين إلى لجنة شئون اللاعبين ومن المتوقع أن تنتهي مشكلة الوكلاء خلال اجتماع يجمع مجاهد معهم.

وبمناسبة الخطابات الرسمية فقد حدثت واقعة طريفة حينما أرسل مكتب مجلس إدارة اتحاد الكرة خطابا موقعا من جمال علام وموجها إلى حسن فريد نائبه لتكليفه بتولى الإشراف على المنتخب خلال المرحلة المقبلة من أجل التأهل إلى الأمم الأفريقية وموندیال الكبار مما أثار استغراب ودهشة البعض حول الخطاب الرسمى وهل يعنى أن جمال علام يغسل يده من أية نتائج للمنتخب أم أن حسن فريد طلب العودة للإشراف أم أنه إجراء روتينى ورقى لابد منه ولماذا لم ينتظر علام اجتماع مجلس الإدارة الذى كان سيوافق.. مجرد تساؤلات مشروعة.

المهم.. أن المنتخب اتفق مع الجبلاية على إقامة مباراة ودية أفريقية وحيدة للفراعنة يوم ٢١ مايو المقبل، فى ختام معسكر الفريق الذى سيقام فى الفترة من ١٨ حتى ٢١ مايو المقبل.. ورفض كوبر نهائيا مواجهة أى منتخب عربى، متمسكا بمواجهة أحد المنتخبات الأفريقية صاحبة التصنيف الثانى مثل توجو أو كينيا أو إثيوبيا، وقامت الجبلاية بمخاطبتهم رسميا وتم الاتفاق على كل البنود بينما طلب الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب، من مجلس إدارة اتحاد الكرة، تنظيم محاضرات فنية للاعبى المنتخب الأول داخل مقر الجبلاية خلال المرحلة المقبلة، فى ظل ضيق الوقت وصعوبة إقامة معسكرات طويلة قبل مباراة تنزانيا يوم ١٤ يونيو المقبل بالتصفيات المؤهلة لأمم ٢٠١٧.. واقترح كوبر على المجلس دعوة اللاعبين إلى مقر الجبلاية ومشاهدة مباريات المنتخب الوطنى وكذلك منتخبات المجموعة السابعة، التى وقعت معها مصر بالتصفيات، وتحليل هذه المباريات فى الجبلاية قبل انصراف اللاعبين إلى أنديتهم عقب المحاضرات التى تستغرق من ٣ إلى ٤ ساعات وهذا بالتأكيد شىء جيد.. ولا تزال ملفات الجبلاية مفتوحة!



الصليبي..
يضرب الملاعب

كل العالم يلعب كرة قدم، ويتعرض لاعبوه للإصابات ويغيبون عن الملاعب، لكننا لا نسمع عن قطع الرباط الصليبي بكل هذه الأرقام إلا في مصر، وبدت ملاعبنا وكأنها أرض خصبة لغزو الرباط الصليبي.

جملة الرباط الصليبي المكونة من كلمتين أصبحت أسوأ جملة يمكن أن يسمعها لاعب كرة قدم في العالم.. فهي الإصابة الأخطر والأشهر والأسوأ فهي لا تعني فترة غياب عن الملاعب لا تقل عن ستة أشهر فحسب، بل إنها تهدد صاحبها بالاعتزال المبكر أو في كثير من الحالات بالعودة بمستوى أقل، وكلاهما مر!

الغريب أننا لا نسمع في الدوري الإنجليزي الأقوى والأعنف في العالم، إلا حالة أو اثنتين للرباط الصليبي على الأكثر في الموسم الواحد، وهو ما ينطبق على الدوري الإسباني، وغيرهما من الدوريات التي تمارس كرة القدم بشكل حقيقي، وهي الدوريات التي يرفض الحكام إطلاق صافراتهم «عمال على بطال» مما يؤدي إلى مزيد من الاحتكاك.

اللاعبون هنا وهناك يتعرضون لأعراض الإصابة بالصليبي، لكن الأرقام هنا كارثية، وهناك لا تذكر، فكل اللاعبين يتعرضون للاحتكاك، ويلعبون بأرضيات سيئة، وربما يأتون بحركات خاطئة مفاجئة، ويتعرضون للإجهاد والتعب، وضعف العضلات المحيطة بالمفصل وإهمال الاستشفاء، وهي كلها أسباب أكد الأطباء أنها تكون سببا رئيسيًا لتحميل اللاعب في حركاته المختلفة على مفصل الركبة وبالتبعية الضغط على الأربطة مما يؤدي الى الإصابة.

في مصر وصل عدد الحالات إلى ٢٠ وربما ٢٥ في موسم واحد، وضمت القائمة أكثر من ١٠٠ مصاب في السنوات العشر الأخيرة، مما جعل بعض الأطباء يسخر من الرقم ويطلق على الإصابة بأنها إنفلونزا الركبة، أو تحديدا إنفلونزا الصليبي، بل إن هناك تقارير أكدت أن الصليبي أصبح إصابة متوطنة بمصر، برغم محاولات الوصول إلى حل، وتقليل فترة علاجه، ولن نبالغ إذا قلنا إن أحد الأطباء المصريين، الذين تخصصوا في جراحة الصليبي، أجرى ٥عمليات في يوم واحد، بل إن فريقا كالإسماعيلي حصد الصليبي حسني عبدربه ومحمود متولي في مباراة واحدة في الدوري العام، كانت أمام النصر ثم أصيب محمود عبدالعزيز في مباراة وتبعه بناهيني ليكمل الدراويش قائمة الصليبي برقم يصل إلى ربع التشكيل الأساسي. وبرغم أن الأهلي والإسماعيلي هما أكثر ناديين مصريين اكتويا بنار الصليبي فإن الأول يرسل لاعبيه إلى ألمانيا للعلاج على يد مستر شيفرهوف، وجرب الطريقة الإسبانية مع مهاجمه عمرو جمال، إلا أن باقي الأندية تلجأ للحل المصري المتمثل في بعض الأطباء المشهورين بإجراء مثل هذه الجراحات.

بعض نجومنا قهروه واستمروا في الملاعب سنوات، بل إنهم اعتبروه بداية التألق، وآخرون فضلوا الانسحاب، رافعين راية الاستسلام، وبين هؤلاء وأولئك، حاول آخرون الاستمرار لكنهم فشلوا فقرروا الاعتزال..

وقديما كان من يصاب بالصليبي، يعلن اعتزاله، ولكن منذ التسعينيات وحتى الآن، أصبح بإمكان اللاعب البقاء، ولكن عليه أن يخضع للعلاج والتأهيل أكثر من ٦ أشهر، والآن يحاول الأطباء تقليل الفترة، وبرغم إعلان بعض الأطباء أنهم توصلوا إلى فترة تأهيل أقل فإن الحالات الموجودة لم تؤكد ذلك حتى الآن.

والصليبي لا يأتي مرة واحدة في العمر، فهو ضيف ثقيل، يزور النجوم مرة واثنتين وربما ثلاثا، في ساق واحدة أو اثنتين، كما أنه زار البعض مرتين، أمثال عمر جمال وعبدالواحد السيد، وأحمد حجازي، وإسلام عوض، وعماد النحاس، ويأتي في السن الصغيرة والكبيرة على السواء.

ملف:
عبدالمنعم فهمى



الصليبى حرم عمرو جمال من التألق مع الأهلى

الأهلى والإسماعيلى يتصدران

إذا أجرينا بحثًا عن أكثر الأندية الأفريقية تعرضًا لإصابة لاعبيها بالصليبى، فسنكتشف أن الأهلى والإسماعيلى يتربعان على قمتها.

إصابات الأهلى كان آخرها محمد حسن ناشئ الأهلى الذى بدأ المشاركة مع الفريق الأول، وعمرو جمال، وهؤلاء أصيبوا خلال الأشهر الستة الأخيرة، وفي الإسماعيلي تعرض لها محمود عبدالعزيز أمام الأهلي، وفي اللقاء التالي أمام إنبي أصيب به بناهيني.

والقائمة طويلة فى الأهلى والتاريخ لا ينسى أبرزهم وهؤلاء هم:

عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» وحسام البدرى ومختار مختار، وأيمن شوقي، سيد عبدالحفيظ، ياسر ريان، محمد عمارة، هشام حنفي، عماد النحاس، أحمد حسن، أكوتى منساه، وائل شيتوس، المعتز بالله إينو، وأحمد أبومسلم، محمد فاروق، أسامة حسنى، جدو، وليد صلاح، محمد يوسف، حسام غالي، عمر بسام، رامى ربيعة، وأخيرًا عمرو جمال.

فى الإسماعيلى هناك عمر جمال، الذى تعرض لها مرتين قبل الرحيل إلي ليبيا ثم العودة والانضمام للزمالك وأخيرًا المقاولون، وعبدالله الشحات الذى انتقل إلى إنبى ثم المصرى، وأحمد خيرى قبل انتقاله للأهلى، ويوسف جمال، الذى تنقل بين عدة أندية، ومحمد فتحي حارس المرمي، الذى رحل عن النادى وأعلن أخيرًا اعتزاله، وحسنى عبدربه ثلاث مرات، ومحمود متولى، ومحمود عبدالعزيز وبناهينى.

وهناك لاعبون انتقلوا لأندية أخرى ورحلوا أمثال أحمد الجمل والغانى باشيرو عبدول وعصام على وشريف رجب ومن الناشئين مصطفى إبراهيم وأحمد النجار وصالح أحمد وغيرهم ومن القدامى الراحل رضا والعربى وعلى أبوجريشة وإسماعيل حفنى.

للطب كلمته وتوصيفه للرباط الصليبى، فهناك من يُجرى الجراحات، وآخرون يؤهلون المصابين بها، وما بين هؤلاء وأولئك تمر أيام الصليبى بطيئة.. فى السطور التالية نستعرض آراء الأطباء، وإخصائيى التأهيل.

رأى الطب

طارق سليمان: أنا طبيب الغلابة

مصطفى المنيرى: كل العوامل خطر

مجدى الباز: الإسماعيلى حالة خاصة

فى البداية يقول الدكتور طارق سليمان طبيب منتخب مصر السابق إنه متخصص فى إجراء جراحات الصليبى منذ زمن طويل، ولاعبو القسم الثانى هم أكثر من أجرى عمليات لهم، لأنهم لا يستطيعون تحمل التكاليف الباهظة لهذه العمليات خارج مصر أو داخلها لدى البعض، لذا فإنه اتفق مع جمعية اللاعبين المحترفين على أن يقوم بها مساهمة منه لهؤلاء.

وقال سليمان إن أسباب إصابة الرباط الصليبى هى: الوقوف المفاجئ من وضع سرعة عالية، وثبات القدم مع استمرار حركة الجزء العلوى من الجسم نتيجة بعض الملاعب السيئة، والتدخل العنيف من المنافس فى مقدمة الركبة، والتغيير المفاجئ المتكرر لحركة الجسم، وضعف العضلات المحيطة بالركبة.

وأضاف أن علاجه يكون بالجراحة بواسطة المنظار، حيث تتم إعادة بناء للرباط من جديد بجزء من وتر العضلة الضامة أو الخلفية الوترية أو وتر العضلة الأمامية ويتم تأهيل اللاعب لمدة ٦ أشهر للعودة للملعب، مؤكدًا أن الإصابة تؤثر بصورة كبيرة على اللاعب فنيًا وبدنيًا وقلما يعود اللاعب إلى حالته الطبيعية قبل الجراحة، مشيرًا إلى أن أغرب حالات الصليبى تمثلت فى حسنى عبدربه حيث إنه أصيب بالرباط ٣ مرات.

وقال الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الزمالك الأسبق إن عام ٢٠١٤ شهد العديد من حالات الرباط الصليبى أشهرها عمرو جمال وجدو فى الأهلى، وحسنى عبدربه ومحمود متولى ومحمود عبدالعزيز وبناهينى فى الإسماعيلى وأيمن عبدالعزيز فى المقاصة، مؤكدًا أن هناك أصابع اتهام للملاعب فيها وتحديدًا ملعب أسمنت أسيوط الذى تسبب فى إصابة عمرو جمال مهاجم الأهلى، لكن إصابة آخرين فى ملاعب جيدة تجعل أصابع الاتهام لا تشير إلى الملاعب فقط.

وقال المنيرى إنه من الملحوظ أن الرباط الصليبى لا يتقيد بسن معينة، فمثلما حدث لعمرو جمال وهو فى العشرينيات من عمره، وقع أيمن عبدالعزيز الذى تخطى الخامسة والثلاثين فى حبائله، مؤكدًا أن هناك لاعبين لديهم استعداد لتكرار الإصابة به مرتين أو ثلاثًا، مما يؤكد أن بعضهم لديهم القابلية لتكرار الإصابة.

وخلص طبيب الزمالك الأسبق إلى أنه لا يوجد سبب معين للرباط الصليبى، بل هو مجموعة من العوامل فلا كثرة المباريات أو قلتها، أو الملاعب السيئة أو الجيدة، أو ارتفاع العمر أو انخفاضه، بل هو متكرر مع كل عامل مما مضى.

وقال الدكتور مجدى الباز طبيب الإسماعيلى الذى تعرض لعدد كبير من اختبارات الصليبى التى دهمت لاعبى الدراويش خلال السنوات العشر الماضية، حيث يرى أن ضعف





مصطفى المنيرى

علاء شاكر

طارق سليمان

عضلات اللاعبين وكذلك الأرضيات والملاعب والأحذية الرديئة التى يتم استيرادها من أماكن غير موثوق بها، مشيرًا إلى أن العنف المفرط سبب آخر يؤدى إلى الإصابة بالرباط الصليبى.

وقال الدكتور عمرو المطراوى إخصائى التأهيل والأحمال بنادى الزمالك والمنتخبات الوطنية إنه عند الحديث عن الرباط الصليبى فلابد من معرفة التكوين التشريحى والوظيفى لمفصل الركبة، فالركبة عبارة عن مفصل متحرك يسمح للساق بالتحرك حركة أمامية وخلفية، وتتكون الركبة من عظمتى الفخذ والساق بالإضافة إلى عظمة الصابونة، ويحاط بالركبة مجموعة من العضلات والأربطة، وكذلك توجد غضاريف هلالية الشكل داخلية وخارجية تمتص الصدمات وتسهم مع الأربطة والعضلات فى استقرار الركبة أثناء الحركة.

وأضاف المطراوى أن الرباط الصليبى (المتصالب) الأمامى عبارة عن حزمة ألياف من الأنسجة (رباط) يقع فى وسط الركبة ويربط بين عظمتى الفخذ والساق ويتصالب (يتعاكس) مع الرباط التصالب الخلفي، ويعتبر أهم رباط فى الركبة، وتحتوى الركبة على أربعة أربطة مهمة، هى: المتصالب الأمامي، والخلفى، والخارجى الجانبي، والداخلى الجانبي.

ووظيفة الرباط الصليبى «المتصالب» الأمامى هى منع إزاحة الساق للأمام، والحفاظ على استقرار الركبة أثناء الالتواء المعقول، ومنع انفراد الركبة أكثر من الطبيعى أى إلى حد الاستقامة وليس أكثر (يمنع الثنى العكسي).

وقال إن الإصابة بالرباط الصليبى الأمامى تعنى تمزقا فى الرباط المتصل بين عظمة الساق (من أعلاها) وعظمة الفخذ (من أسفلها).

وتتراوح الإصابة بين بسيطة أى قطع جزئى غير كامل وهذا أحيانا لا يحتاج إلى تدخل جراحي أى التأهيل والاهتمام بتقوية العضلات المحيطة بمفصل الركبة وبالأخص العضلة الخلفية وعدم ممارسة الرياضة المجهدة أثناء فترة التأهيل قد ينفع ويغنى عن العملية إذا استطاع المريض المحافظة على استقرار الركبة أثناء الحركة، أو يكون قطعًا كاملا وهذا يفقد قدرة الركبة على الاستقرار وعادة يحتاج المصاب إلى التدخل الجراحى لإعادة بناء الرباط، مع العلم أن ترك الرباط المتمزق بدون العلاج يؤدى إلى عدم استقرار الركبة وهذا يؤدى إلى احتكاك الركبة بعضها ببعض مما يعرض الغضاريف للتمزق؛ لذا كلما سُرِّعَ بالعلاج قلت نسبة إصابة الغضاريف.

وحول كيفية حدوث إصابة الرباط الصليبى الأمامى قال المطراوى إنه أثناء ممارسة الرياضات الجماعية التى يكون فيها اشتباك بين اللاعبين مثل كرة القدم وكرة السلة، مشيرًا إلى أن أوضاع الإصابة كالتالي: ثبات الساق فى وضع يكون الجسم التف عكس الساق (التواء الركبة)، الضرب المباشر على الساق من قبل لاعب آخر حيث إن الركبة تكون فى وضع ثبات، أثناء القفز أو الجرى



عمرو المطراوى: البرنامج التأهيلى الأهم

علاء شاكر: 6 عوامل تؤدى للإصابة

السريع يتبعه توقف مفاجئ بحيث إن الساق تثبت بينما الجسم يستمر بإزاحة أمامية مما يؤدى إلى قطع الرباط الصليبى الأمامي، التدريبات الخاطئة هناك بعض التدريبات التى يتم فيها ثنى مفصل الركبة كاملا والفرد كاملا مع وجود ثقل خارجى أو يكون وزن الجسم زائدًا، ضعف العضلات المحيطة بمفصل الركبة، الأحمال البدنية غير المدروسة بمعنى غير المبنية على أسس علمية سليمة سواء كانت الأحمال أقل من المطلوب أو زائدة على المسموح به لكل لاعب ولكل عضلة، عدم وجود توازن عضلى للعضلات المحيطة بمفصل الركبة حيث توجد عضلات الفخذ الأمامية أقوى من العضلات الخلفية للفخذ، التشخيص الخاطئ للإصابة حيث يتم حدوث إصابة فى الركبة وعدم الاهتمام بالتشخيص الجيد أو إجراء أشعة لتحديد مدى الإصابة مما يجعلها تتفاقم، الاستعجال فى عودة اللاعب المصاب قبل اكتمال فترة تأهيله الكافية، عدم انتظام اللاعب فى فترة التأهيل لأسباب مختلفة، عدم أخذ اللاعب فترة راحة كافية أثناء الوحدة التدريبية أو بين الوحدات التدريبية أو بين الفترة التدريبية والتالية لها، سوء التغذية، استخدام أحذية رياضية غير مناسبة لملاعبنا حيث يقوم اللاعبون بشراء الأحذية عبر الإنترنت للتشبه بالنجوم بالخارج، سوء أرضية بعض الملاعب، الخشونة المتعمدة من بعض اللاعبين.

أما أعراض تمزق الرباط الصليبى الأمامى فهى: الشعور أو سماع صوت يخرج من الركبة، كصوت طرقعة وقت وقوع الإصابة وألم فى الجزء الخلفى الخارجى من الركبة، تورم فى الركبة خلال الساعات القليلة الأولى من الإصابة. وهذا قد يكون علامة على نزيف داخل مفصل الركبة ،التورم الذى يحدث فجأة عادة ما يكون علامة على وجود إصابة خطيرة فى الركبة، محدودية حركة الركبة بسبب الألم أو التورم أو كليهما معًا، لشعور بعدم استقرار الركبة أو ما يسمى بـ«روغان الركبة» وهذا قد يستمر ويعد عرضا مزمنا، وهو من أهم أسباب إجراء عملية الرباط.

ويقول المطراوى إن تأهيل الرباط الصليبى يتم بوضع البرنامج الخاص لكل لاعب على حدة، حيث تختلف مقدرة عضلات كل لاعب عن الآخر وعن نوع الرياضة التى يمارسها اللاعب، مشيرا إلى أن البرنامج التأهيلى يقسم إلى عدة مراحل، يتم خلال الأولى أداء تمرينات الثبات ومفصل الركبة فى وضع الفرد حتى يتم زوال الارتشاح إن وجد ويتم ثنى وفرد المفصل حتى أقصى مدى له دون الشعور بآلام، وتتم عملية التقويات والمفصل على استقامته وتستغرق من ٦أسابيع إلى ٨ أسابيع.

أما المرحلة الثانية، فتتم خلالها زيادة معدلات عنصر القوة العضلية مع المحافظة على ثبات الركبة وعدم التعامل مع المفصل بعنف والبدء فى ركوب الدراجة الثابتة بمقاومة خفيفة أو بدون مقاومة والزيادة بالتدريج حسب حالة الركبة والبدء فى إعطاء تدريبات الاتزان وتستمر هذه المرحلة من ٤ إلى ٦ أسابيع.

ويتم فى المرحلة الثالثة البدء فى مرحلة الجرى الخفيف والتدرج فى زيادة معدلات الجرى وكذلك التدرج فى زيادة السرعة مع الاستمرار فى زيادة القوة العضلية وتستغرق هذه الفترة من ٣ إلى ٤ أسابيع.

وتأتى المرحلة الرابعة التى تتم خلالها المحافظة على القوة العضلية وزيادة الإطالات للعضلات المحيطة للركبة وزيادة باقى عناصر اللياقة البدنية استعدادًا للعودة للملعب وأيضا تعود الرياضة التخصصية التى كان يمارسها اللاعب قبل حدوث الإصابة وذلك يرجع لمهارة إخصائى التأهيل وكذلك المتابعة المستمرة مع الطبيب الجراح.

وقال الدكتور علاء شاكر إخصائى التأهيل إن الرباط الصليبى الأمامى هو واحد من أربعة أربطة مهمة تحافظ على ثبات المفصل إلا أنه أكثرها عرضة للإصابة، مضيفا أن هذا الرباط يشبه الحبل حيث يمسك طرفه العلوى بعظمة الفخذ وطرفه السفلى بعظمة القصبة، ووظيفة هذا الرباط أنه يمنع عظمة القصبة من التحرك للأمام بالنسبة لعظمة الفخذ.

وقال شاكر إن أسباب حدوث القطع فى الرباط الصليبى هى:

أولا نوع اللعبة والاحتكاك الذى يؤثر كثيرًا فى نسبة تعرض اللاعب للإصابة.

ثانيًا أرضية الملاعب، حيث إن جودتها تؤثر فى الاحتكاك بين اللاعب والأرض مما يؤثر بالتالى فى مدة كفاءة مفصل الركبة فى القيام بوظائفه وبالتالى التعرض للإصابة، وثالثا: حركات خاطئة مفاجئة، تمثل سببًا رئيسيًا بسبب ضعف التوافق العضلى العصبى.

رابعًا: الوصول لمرحلة الإجهاد والتعب، حيث يصل اللاعب إلى مرحلة من التعب تكون مصاحبة لقلة الثبات فى المفصل مما يسبب الإصابة.

خامسًا: ضعف العضلات المحيطة بالمفصل وإهمال الاستشفاء مما يكون سببًا رئيسيًا لتحميل اللاعب فى حركاته المختلفة على مفصل الركبة وبالتبعية التحميل على الأربطة مما يمكن أن يؤدى إلى الإصابة.

واختتم علاء شاكر بأن هناك ٤ طرق للوقاية من الرباط الصليبى هى: تقنين الحمل التدريبى، والاهتمام بالصيانة الدورية للملاعب، والعناية بالقوة العضلية وخاصة العضلات المحيطة بمفصل الركبة، وأخيرًا الاستشفاء ومراعاة عدم الوصول لمرحلة الإجهاد والتعب العضلى.

الضحايا 100 لاعب

ضمت قائمة المصابين الرباط الصليبى، عددًا آخر من اللاعبين السابقين والحاليين الذين تعرضوا للإصابة بالرباط خلال السنوات العشر الماضية، وهذه محاولة لحصر معظم، وليس كل الإصابات:

٢٠٠٣

وليد صلاح (الاتحاد السكندرى)، هانى رمزى (كايزر سلاوترن).

٢٠٠٤

أحمد أبومسلم وأحمد بلال وهادى خشبة وسيد عبدالحفيظ (الأهلى).

٢٠٠٦

عبدالواحد السيد (الزمالك).

٢٠٠٧

أحمد استاكوزا (الاتحاد السكندرى)، عماد النحاس (الأهلى)، إسلام عوض (إنبى)، عبدالواحد السيد (الزمالك).

٢٠٠٨

عماد النحاس (الأهلى).

٢٠٠٩

إينو (الأهلى)، رامى ربيع (المقاولون)، أحمد أبومصطفى، صلاح أمين، محمود شيكو، وائل شيتوس، عمرو سماكة (الجونة)، يوسف جمال وأحمد خيرى وعبد الله الشحات وعمر جمال ومحمد فتحى (الإسماعيلى)، وجيه عبدالعظيم، وعلى سمير (المصرى)، محمود النادى وأسامة السيد (المقاولون)، إسلام عوض (إنبى).

٢٠١٠

أحمد حسن (الأهلى)، عبدربه (الإسماعيلى) إبراهيم الهلالى (المصرى)، صلاح سليمان (المحلة)، أحمد سمير فرج (ليرس)، نهلة رمضان (رفع الأثقال)، إسلام النجارى (الاتحاد السكندرى)، أحمد سعيد أوكا (حرس الحدود)، أحمد عاصم (المصرى)، إبراهيم الحملاوى (المقاولون)، شيتوس (الجونة)، أسامة حسنى (الأهلى) يايا توريه (المقاصة).

٢٠١١

عبدالظاهر السقا (إنبى)، محمد عبدالفتاح «تاحا» (شباب الأهلى)، شريف رجب (إنبى)، أحمد زهران (المصرى)، سيد الشبراوى (الأهلى)، محمد دسوقي (المقاولون)، إيزاك إيجبتور (الداخلية)، شريف رجب (إنبى)، محمد عادل أبوحطب (المقاولون)، محمود مبارك (تليفونات بنى سويف)،

٢٠١٢

أحمد حجازى (فيورنتينا)، حسام غالى (الأهلى) محمد عبدالسلام «ريشة» (لاعب الزمالك ومنتخب اليد)، أحمد علاء (الأهلى تحت ١٧ سنة)، سمر محسن (وادى دجلة - كرة نسائية)، معاذ الحناوى (مصر المقاصة) صالح أحمد (الإسماعيلى)، مروة عبدالمقصود الشهيرة بـ«سمكة» (لاعبة كرة القدم بنادى الداخلية)، محمد وحيد (طلائع الجيش)، هلال هلال (الجيش)، هشام محمد (الأهلي)، محمد عبدالوارث (يد الأهلى)، محمود السيد (الإنتاج الحربى)، سامح على (المحلة)، رامى ربيع (الاتحاد)، محمد مرسى (الاتحاد).

٢٠١٣

أحمد حجازى (فيورنتينا)، عبدربه (الإسماعيلى) محمود سمير (الداخلية) مصطفي ضمضم (القناة)، كريم الشرقاوى (ناشئ سموحة)، أسامة فتحى (الزمالك) عبدالسلام نجاح (إنبى)، إبراهيم يحيى (إنبى)، أحمد حماصة (لاعب يد سموحة)، أحمد أبوبكر «موكشا»، (حرس الحدود) رامى صبرى (إنبى) عبد الجليل حسنى (لاعب جمهورية شبين، الشهير بكماتشو، طارق وطني (الاتحاد السكندرى)، عبيرعبد الرحمن (منتخب رفع الأثقال)، محمد زهران (الرجاء)، محمد حافظ (الإنتاج الحربى)، أحمد عثمان «بلية» (الجونة)، كريم عبدالمنعم «قرضة» (الإنتاج الحربى)، رامى ربيعة (الأهلى)، كريم يوسف حواش (لاعب المنتخب الوطنى الأول للمصارعة)، أمير إسماعيل (الرجاء)، بابا آركو (الجيش)، أحمد يوسف (إنبى)، السيد محسن (التليفونات)، مؤمن إبراهيم (الحدود)، حسن جمعة (سموحة)، كريم إسحاق (الإنتاج الحربي)، محمد السويفى (غزل المحلة)، محمود الغرباوى (حارس مرمى تليفونات بنى سويف).

٢٠١٤

محمد ناجى جدو (الأهلى)، محمود متولى (الإسماعيلى)، حسنى عبدربه (الإسماعيلى)، محمد حسن (الأهلى) كمال على (الاتحاد السكندرى)، عمر بسام (الأهلى)، أيمن أشرف (سموحة) محمود وحيد (تليفونات بنى سويف)، وائل إسماعيل (الداخلية)، كريم إسحاق (الإنتاج الحربى)، إسلام فؤاد (الرجاء)، بوبا (المصرى)، كريم ممدوح (وادى دجلة)، محمود السيد (حارس الاتحاد السكندري) إسلام سكوندو (تليفونات بنى سويف)، باشيرو عبدول (الإسماعيلى)، إبراهيم القاضى (الشرطة)، أحمد صادق (المقاولون) شريف رجب (الإسماعيلى)، إلياسو (العروبة - المصرى)، فتحى عبدالجليل (المصرى)، أحمد شوقى غريب (شركات)، محمود طاهر شبانة (بتروجت)، رشدى خالد (الزمالك ١٧ سنة)، على شوقى (الداخلية)

٢٠١٥

أيمن عبدالعزيز (المقاصة)، محمد فؤاد (المنصورة)، محمد سعيد (سلة سموحة)، محمود عبدالعزيز (الإسماعيلي)، بناهيني (الإسماعيلي)، أحمد سعيد أوكا (سموحة)، محمد بلال (النصر)، ناصر ماهر (شباب الأهلى).







أحمد أبو مسلم - أحمد بلال - أحمد حجازى - أحمد حسن - أيمن عبدالعزيز - حسنى عبدربه










رامى ربيع - صلاح أمين - عبدالسلام نجاح - عبدالظاهر السقا - عبدالله الشحات - وجيه عبدالعظيم

النجوم المصابون.. هم الأقدر على وصف الرباط الصليبى، ومعاناته وآلامه، حيث الابتعاد عن الملعب شهورًا، والتأهيل والعودة، فى السطور التالية يتحدث عدد من اللاعبين ممن تعرضوا للمحنة.

..والنجوم يتحدثون



حسنى عبدربه: راضٍ بنصيبى

عبدالواحد السيد: ساقى المصابة أفضل

وائل شيتوس: اعتزلت بالسمعة

هشام حنفى: تألقت بعده 12 عامًا

أحمد بلال: إصابة لعينة

عبدالله الشحات: الصبر والعزيمة مطلوبان

فى البداية قال حسنى عبدربه إنه راض بقضاء الله، مشيرًا إلى أنه مع توالى الإصابات، كان الخوف والحزن فى البداية فقط، لكن بعد فترة من الوقت أصبحت جاهزًا ومستعدًا للتأهيل بشكل جيد ورائع، متمنيًا أن تكون عودته جيدة ورائعة، لأنه تعود التحدى والإصرار، لأنه يمتلك عزيمة قوية.

وقال وائل شيتوس إنه يشعر بأنه هو «الألفة» والقائد لمصابى الرباط الصليبى بعد أن تعرض له ثلاث مرات فى الساق اليمنى، وهو رقم قياسى بخلاف باقى اللاعبين الذين تعرضوا للإصابة مرتين وثلاثا وآخرهم حسنى عبدربه.

وأضاف شيتوس أنه اضطر إلى الاعتزال بسبب شبح الصليبى، لإن معظم الأندية كانت ترفض التعاقد معه خوفا من وجود الإصابة برغم أنه تعافى منها، وأصبح قادرًا على اللعب، لكنه اقتنع بأنه لن يعود إلى المستطيل الأخضر مرة أخرى.

وأشار إلى أن الإصابة بها مباشرة مثلما حدثت فى الأولى عندما ضربه أحمد الميرغنى لاعب الزمالك وقتها فى ركبته، والأكثر الإصابة غير المباشرة، مؤكدًا أن الإصابتين الثانية والثالثة بسبب سوء الجراحة الأولى، نافيًا ما يقال إن اللاعب يعود أفضل مما كان، بل إن هناك عوامل قد تجعله جيدًا، وبصورة سريعة، لكن أن يعود مثلما أو أفضل مما كان فهو أمر صعب، لأن الجراح يحصل على جزء من العضلة الخلفية لعلاج الصليبى، فالأوتار تقل واحدًا فى هذه الحالة، وهو ما يمنع العودة القوية.

وقال عبدالواحد السيد حارس مرمى مصر والزمالك السابق المقاصة حاليًا إنه تعرض للإصابة بها مرتين.

وأضاف أنه أجرى الأولى فى ألمانيا والثانية على يد أحمد عبدالعزيز لكن التأهيل من الأخيرة كان فى فرنسا، مشيرًا إلى أن الصليبى، مع وتر أكيليس هما الأصعب فى مسيرة لاعب الكرة.

وقال عبدالواحد إن العلاج الجيد والتأهيل اللائق، يؤديان إلى نتائج أفضل، مشيرًا إلى أن الإصابتين كانتا فى ساقه اليمنى، لكنه مع ذلك يؤدى بها أفضل من الأخرى، مؤكدًا أنه تغلب على الرباط الصليبى، واستمر

٧سنوات وأكثر في الملاعب يحرس مرمى الزمالك ومنتخب مصر، دون أي مشكلة.
هشام حنفي نجم الأهلي في التسعينيات، قال إنه أصيب بالصليبي عام٩٧ ، وفي عز تألقه مما حرمه من الانضمام للمنتخب الفائز ببطولة كأس الأمم الأفريقية ٩٨ مع محمود الجوهري.
وأضاف هشام حنفي أنه أكمل مشواره مع الكرة بعد الصليبي، واستمر ١٢ سنة، ومازال يمارس اللعبة بعد الاعتزال، مؤكدًا أن من يتعرض للصليبي في هذه الأيام سيعود بشكل عادي، وليس كما كان يحدث في الثمانينيات، حيث كان ينهي على مشوار أي لاعب في الملاعب، مشيرًا إلى أن سوء الملاعب سبب جوهري لأن الملاعب لا يتم رشها، مثل أوروبا، وهو مهم للغاية، مثلما كان يفعل البرتغالي مانويل جوزيه، وكان الجميع ينتقدونه، لكن عندما جاء ريال مدريد للعب مع الأهلي في بداية الألفية اكتشفنا أن معه كل الحق، لأن الريال أبدى ضيقه وقتها من عدم رش الملعب، وكادوا لا يستكملون المباراة ويمتنعون عن أداء الشوط الثاني، لأنهم تأثروا من خشونة النجيلة الخاصة بالاستاد برغم أنها كانت طبيعية، وهو ما تفعله الأندية الأوروبية وكثير من الأندية الأفريقية من أجل أداء أكثر سلاسة ومنعًا للإصابات الخطيرة كالرباط الصليبي.
وقال أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق إنه تعرض للإصابة بالرباط الصليبي عام ٢٠٠٤، مشيرًا إلى أن الإصابة في حد ذاتها لعينة، وتجعل اللاعب في قمة الارتباك، لأن حياته تتعطل ٦ أشهر دون أي تقدم أو إيجابية.
وقال عبدالله الشحات الذي تعرض للإصابة به في مباراة ضد الأهلي عام ٢٠٠٩إن هناك تطورًا في جراحات الصليبي، وأصبحت أسهل من الثمانينيات والتسعينيات، فقد كان المصاب يعلن اعتزاله فورًا، ولكن لابد من أن يساعد اللاعب نفسه على العودة السريعة والجيدة من خلال تحليه بالعزيمة والصبر.
وأكد المعتز بالله إينو لاعب طلائع الجيش إنه تعرض للإصابة عندما كان في الأهلي، وتحديدًا في مباراة بتروجت عام ٢٠٠٩ عن طريق محمد كوفي لاعب بتروجت وقتها والزمالك الحالي، مؤكدًا أن الرباط الصليبي هي في المقام الأول قضاء وقدر، ولم تكن هناك إمكانات، للعلاج منها سريعًا.
وأضاف أن الأهلي دائمًا ما يجري جراحات لاعبيه في ألمانيا، وعلى يد شيفرهوف، وتم تأهيله مرتين هناك أيضًا، مشيرًا إلى أن اللاعب المصاب بها تكون نفسيته في الحضيض، لكن مع توالي الأيام ورحلة العلاج للعودة، يستعيد اللاعب بريقه.
واعترف إينو بأنه تأثر فنيًا بالإصابة، برغم أنه استمر في الأهلي موسمًا ونصف الموسم، لأن طول مدة الإصابة تجعل اللاعب بعيدًا عن مستواه، حتى يستعيد اللاعب الثقة، ولن يكون ذلك إلا من خلال الإرادة والثقة والعزيمة.


إبراهيم يوسف

ياسر ريان


عماد النحاس


معتمد جمال

هؤلاء رفعوا الراية البيضاء

أنهى الصليبي مشوار عدد لا بأس به من النجوم، وأبعد بعضهم عن مستواه فرحلوا عن فرقهم الكبيرة، وحاولوا العودة كما كانوا دون جدوى.
تعرض مختار مختار نجم الأهلي في الثمانينيات للإصابة بالرباط الصليبي إثر كرة مشتركة مع سعيد الشيشيني لاعب المقاولون العرب في افتتاح موسم ٨٣/ ٨٤ باستاد القاهرة.
وأعلن الراحل إبراهيم يوسف نجم مصر والزمالك الأعتزال عام ١٩٨٨ بعد أن تعرض للإصابة بالقطع في الرباط الصليبي مرتين، ووقتها كانت الإصابة قاتلة بالنسبة لأي لاعب يتعرض لها.
أما عماد النحاس فقد اعتزل موسم ٢٠٠٦ /٢٠٠٧ بسبب الإصابة، ووائل رياض نجم الأهلي الأسبق، وغاب محمد زيدان، لاعب بروسيا دورتموند الأسبق ومنتخب مصر، عن التألق، برغم محاولاته العديدة، حتى إنه الآن يبحث عن نادٍ، بعد رحلة فاشلة في الدوري الإماراتي.
وعبثًا يحاول حسام غالي العودة لمستواه منذ إصابته في مباراة هيروشيما بكأس العالم للأندية عام ٢٠١٢ برغم أنه تغلب عليها مؤقتًا وانتقل بعدها إلى ليرس البلجيكي لموسم واحد، وعاد مجددًا إلى القلعة الحمراء.
وأصيب أحمد بلال، مهاجم الأهلي السابق بقطع في الرباط الصليبي بالقدم اليمنى خلال مباراة فريقه أمام النصر حسين داي الجزائري في آخر مباريات دور الـ ١٦لبطولة دوري أبطال العرب وغاب ستة أشهر، لكنه لم يعد كما كان.
وهناك معتمد جمال، لاعب المنتخب الأوليمبي والزمالك الأسبق، وكان أحد أسرع من تسببت الإصابة في إنهاء مسيرته في الملاعب وهو في سن الـ ٢٥ عامًا، بعد أن أصيب بالرباط الصليبي أكثر من مرة، ليكتب بذلك نهاية مشروع لاعب كانت الجماهير البيضاء وقتها تنتظر منه الكثير.
أما تامر عبدالحميد وهو أبرز من لعب في الناحية اليمنى بالزمالك ومنتخب مصر فقد تعرض للإصابة بالرباط الصليبي ثلاث مرات متتالية، مما تسبب في تراجع مستواه وأجبره على الاعتزال مبكرًا.
ولم يستطع ياسر ريان جناح الأهلي السريع استكمال مشواره مع الأهلي بسبب الرباط الصليبي، وتحديدا عام٢٠٠١ ، في لقاء الاتحاد السكندري بكأس مصر بعد أن تسببت في هبوط أدائه، وقبلها بعام كان قد تعرض لنفس الإصابة برغم محاولته تجربة نفسه في أكثر من نادٍ ومنها إنبي، فاضطر إلى الاعتزال.

هو رجل كثير الكلام قليل الأفعال.. يجيد إطلاق التصريحات الوردية لكن على أرض الواقع لا تجد الجماهير سوى السراب.. عن محمد أبوالسعود رئيس نادى الإسماعيلى نتحدث ونلقى الضوء على وعوده وأفعاله فى هذا التقرير.



مجلس إدارة الإسماعيلى قبل استقالة ٤ أعضاء بسبب سياسات رئيس النادى

أبو السعود باع الترومای للدراويش!

الاستاد العالمى أكذوبة.. والمول التجارى وهم كبير

القناة التليفزيونية لم ترَ النور.. والموقع الرسمى يترنح

إقامة رئيس النادى الدائمة فى دبى.. والإسماعيلى ترانزيت!

محمد مظهر

فى برنامجه الانتخابى أطلق الرجل العنان لوعوده وانتظرت جماهير الدراويش بشوق ولهفة أن تتحول هذه الوعود إلى حقيقة لكنها اكتشفت أنها كمن يستجير من الرمضاء بالنار! ببساطة أكثر لم ينفذ الرجل أو أى من أعضاء إدارته الوعود الانتخابية التى تضمنت برنامجهم الانتخابى سواء على المستوى الفنى للفريق أو الاقتصادى والمؤسسى للنادى.. وإنجازه الوحيد هو أنه حقق رقما قياسيًا فى الظهور فى البرامج التليفزيونية.

أما وعوده الانتخابية فقد تبخرت كلها..

فعلى المستوى الاجتماعى معروف أن النادى الإسماعيلى يمتلك ٢٤ فدانا بمنطقة النخيل وسعر المتر فى هذه المنطقة يتراوح بين ١٣ و٢٠ ألف جنيه، أى أن الإسماعيلى يمتلك قطعة أرض بحوالى مليار ونصف المليار جنيه، لم يسعَ المجلس خلال مدته التى بدأت فى الأول من سبتمبر ٢٠١٢ فى إنجاز العمل بها رغم تخصيص مبلغ يقدر بحوالى ٢٠ مليون جنيه من وزارة الشباب والرياضة، وكان أبوالسعود قد أكد عقب رئاسته للنادى أنه سيقوم بإنشاء مجمع تجارى بحوالى ١٥ مليونا سيسدد مليونى جنيه من هذا المبلغ على أن يكون الباقى أسهم تشارك بها الجماهير وسيكون ربح هذا المول لخزينة النادى شهريًا بقيمة تقدر بثلاثة ملايين جنيه وإلى الآن لم توضع طوبة واحدة فى هذا المشروع! كان أبوالسعود قد تعهد أيضا بإنشاء حضانة للأطفال بمقر النادى الاجتماعى لتدر دخلا ثابتا للإسماعيلى وستكون على أحدث طراز وسيكون سعر الالتحاق بها متوسطا ليناسب الحياة المعيشية للمواطنين بالإسماعيلية واتضح أن الحضانة كانت مجرد حلم غير قابل للتحقيق.

رئيس الإسماعيلى كان قد أعلن أيضا أن أول مشروع سيقوم بتنفيذه عقب نجاحه بالانتخابات هو مشروع خط الدراويش من



مستثمر سورى رفض التعامل مع مجلس الاسماعيلى لعدم وجود احترافية

خلال التعاقد مع إحدى شركات المحمول، وأكد رئيس النادى أن هذا المشروع سيربح منه النادى يوميًا مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه، وعقب التعاقد كلف أبوالسعود نجله الصغير، والذى مازال فى المرحلة الجامعية بالإشراف على هذا المشروع مع مجموعة من أصدقائه وبعد مرور أيام قليلة، فشل المشروع بسبب بعض شروط التعاقد وعدم قدرة إدارة النادى على تسويق المشروع، وانتهت مدة التعاقد وخرج الإسماعيلى مدينا بمبلغ ٩٠ ألف جنيه وتحول المشروع إلى سراب.

وعود أبوالسعود الإنشائية لم تتوقف عند إنشاء النادى الاجتماعى أو المجمع التجارى، بل امتدت إلى إنشاء استاد عالمى خلف منطقة جامعة قناة السويس، وهى المنطقة التى تمتلكها جهة سيادية ولكنه تعهد بإنهاء الأمر نظرًا لعلاقته الجيدة بقيادات هذه الجهة، خاصة أن المشروع سيكون فخرًا للرياضة المصرية، وحتى الآن لم ينجح رئيس النادى الإسماعيلى فى تغيير أثاثات غرفة مجلس الإدارة المتهالكة وليس بناء استاد عالمي!

رئيس النادى وأعضاء مجلسه تعهدوا أيضا بتكوين بعض اللجان أبرزها لجنة الاستثمار وتنمية الموارد وأكد أبوالسعود أن اللجنة ستضم أساتذة وخبراء لاقتراح أفكار ومشروعات استثمارية، كذلك لجنة لتسويق منتجات النادى الذى فشل المجلس الحالى فى التعاقد مع شركة ملابس لتوريد ملابس الفريق الأول بالإضافة إلى اللجنة الإعلامية التى تضم خبرات إعلامية كبيرة، وفى النهاية تم تشكيل لجنة واحدة للتعاقدات تضم حسين أبوالسعود عضو مجلس الإدارة ونجل رئيس النادى وبعض أصدقائه لإتمام تعاقدات النادى، وبالفعل تعاقدوا مع ١٤ لاعبًا لم يلعب أى منهم باستثناء أربعة لاعبين والباقى على دكة البدلاء والبعض أنهى تعاقده ورحل عن النادى.

لم تتوقف وعود أبوالسعود البرّاقة عند هذا الحد، وإنما امتدت إلى إنشاء قناة تليفزيونية تكون لسان حال النادى والناطق الرسمى للإسماعيلى لمواجهة الأخبار والمعلومات الخاطئة، وأن يكون لها مردود مالى يصب فى مصلحة خزينة النادى، لكن الواقع المرير يقول إن الموقع الرسمى للنادى توقف لمدة ٦٠ يومًا، لعدم قدرة الإسماعيلى على سداد ثمن الاشتراك الشهرى للشركة التى تقدم خدمات شبكة الإنترنت لموقع النادى.

أثناء حملته الانتخابية تعهد أبوالسعود بالانتقال للعيش فى الإسماعيلية بدلا من دبى التى يقطن فيها على الدوام ولا يزور الإسماعيلى إلا نادرًا، لكن ذلك لم يتحقق منذ رئاسته للنادى مما يتسبب فى توقف بعض الأعمال الإدارية فى النادى لحين عودته للتوقيع عليها، الغريب أن الإسماعيلية شهدت مؤخرا حضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى الإسماعيلية لزيارة مشروع قناة السويس الجديدة، وكان من ضمن الحضور جميع رؤساء أندية الإسماعيلية ومراكز الشباب لكن رئيس الإسماعيلى لم يحضر، كما أنه لم يكلف أى عضو من مجلس الإدارة بالحضور نيابة عن النادى الذى يعتبر كبير البلد!

كان أبوالسعود قد ملأ أركان المدينة الهادئة صخبًا وضجيجًا بأنه لن يفرّط فى نجوم الفريق مهما تكن الظروف، ولكن ما حدث على أرض الواقع أن محمد حمص جوهرة الإسماعيلية رحل فى عهد المجلس الحالى، وكذلك محمد صبحى وعمر جمال وأحمد خيرى ومهاب سعيد وأحمد الجمل، ولم يكتف أبوالسعود بذلك بل أبرم صفقات غير جديرةَ بالانضمام إلى صفوف الدراويش باستثناء الثلاثى جون أنطوى ومحمود عبدالعزيز وإبراهيم حسن.. ولم ينسَ رئيس النادى أن يتعهد بالحصول على بطولة.

وكان أول من هاجمه هو سابقه رأفت عبدالعظيم الذى اتهمه بأنه فرّط فى عناصر الفريق الأساسية، وكون فريقا غير قادر على المنافسة على البطولات، ولم يشارك فريق الإسماعيلى فى عهد أبوالسعود بأى بطولة أفريقية أو عربية، واحتل المركز الرابع بالمجموعة الثانية فى الموسم الماضى، أى أن ترتيبه العام ببطولة الدورى جاء سادسًا.

الإدارة الفنية للدراويش لم تسلم من عشوائية أبوالسعود الذى تولى المسئولية وكان يدرب الفريق صبرى المنياوى الذى قاد الإسماعيلى إلى الدورة الرباعية قبل إلغاء الدورى والوصول إلى الدور قبل النهائى للبطولة العربية، وصعد بالفريق إلى ملحق دور الـ١٦ قبل إقالته دون إبداء أسباب، رغم أن الجهاز الفنى لم يتقاض راتبه طوال مدة رئاسة أبوالسعود للنادى، مما دفع المنياوى ومعاونه حمام إبراهيم إلى رفع شكوى إلى اتحاد الكرة وحصلا على حكم نهائى بالحصول على قيمة راتب ٧ أشهر ثم تنازلا عن الشكوى ضد إدارة أبوالسعود. بعد ذلك تعاقد رئيس النادى مع محمد وهبة نجم الدراويش فى الثمانينيات ورحل سريعًا بعدما رفض وهبة تدخل أبوالسعود ونجله فى وضع قائمة الفريق قبل بداية الموسم وقدم وهبة استقالته بشكل محترم بعدما أعطى درسًا فى القيم لنجل رئيس النادى الذى حاول الدخول إلى الملعب أثناء المران، ولكن رفض وهبة وبعدها تقدم بالاستقالة، ليعلن بعدها رئيس النادى بنصف ساعة التعاقد مع شوقى غريب الذى جاء فى محطة مدتها ٣٠ يومًا حصل خلالها على ٢٥٢ ألف جنيه نظير تدريب الدراويش، ولعب ثلاث مباريات بكأس مصر أمام القناة والنصر وخسر فى قبل النهائى من وادى دجلة بضربات الترجيح، ورحل لتدريب المنتخب ليتم التعاقد مع أحمد العجوز الذى لم يستمر طويلاً وتقدم باستقالته لعدم ارتياحه للعمل مع رئيس النادى الذى خرج بعد تعادل الإسماعيلى مع المنيا بخمس دقائق ليعلن قبول استقالة العجوز وتعيين البرازيلى هيرون ريكاردو مقابل ١٠ آلاف دولار ليصل بالإسماعيلى إلى المركز السادس فى ترتيب الدورى العام، وليعلن بعدها رئيس النادى تمديد تعاقد ريكاردو لموسم آخر مقابل ١٥ ألف دولار، ولم يكن التجديد ضمانًا لاستقرار الفريق، ولكن لأن رئيس النادى يتدخل ومعه نجله فى وضع تشكيل الفريق، وظهر ذلك واضحًا أثناء مباراة الإسماعيلى مع النصر فى كأس مصر فطالب حسين أبوالسعود

التفريط فى النجوم شعار المرحلة.. وعدم الاستقرار الفنى عرض مستمر

قطاع الناشئين للحبايب والمحاسيب.. ومعاطى أكبر دليل!



محمد حمص



محمد صبحى

بمنع نزول كريم عطا بدلاً من الإيفوارى كوفى ميتشاك وتدخل اثناء جلوسه بمقصورة استاد الإسماعيلية أمام الجميع وطالب بنزول محمد حمص الذى رفض النزول إلا بعد ١٠ دقائق من التودد إليه وفى النهاية رحل ريكاردو بسبب نتائجه السيئة ووصل الفريق إلى المرتبة التاسعة لترتيب جدول الدورى وليتم التعاقد مع طارق يحيى.

كان أبوالسعود كلما ظهر فى أى برنامج تليفزيونى يشكو من أن سبب مصائب النادى هى المجالس السابقة وأن خصم ٦ نقاط من رصيد الفريق كان نتيجة أحد المجالس السابقة، وهو تضليل للرأى العام، ويمكن القول إن الغرامة المالية التى فرضها الفيفا على النادى بسبب مستحقات وكيل المحترف النيجيرى جون أويرى هى أحد أخطاء المجالس السابقة، لكن خصم ٦ نقاط كان سببه تأخر المجلس الحالى فى السداد فى الموعد المحدد والمهلة الإضافية وتعهد برفع هذه العقوبة الظالمة وكالعادة تحولت تعهداته إلى سراب.

يرفض أبوالسعود سداد أى مستحقات مالية للجهات الحكومية مثل مصلحة الضرائب والتأمينات الاجتماعية حيث إن النادى مدين بمبلغ ٢٦ مليون جنيه لمصلحة الضرائب منها ١٩ مليونا للمجالس التى سبقت محمد أبوالسعود، ومبلغ ٧ ملايين جنيه فى عهده، لكنه يرفض سداد أى مبالغ مالية وفى الآونة الأخيرة قامت مصلحة الضرائب بالحجز على أحد حسابات البنوك التى استقبلت مبلغ بيع المهاجم الغانى جون أنطوى لنادى الشباب السعودى مما جعل رئيس النادى يوقع على شيك بنكى بقيمة ٥٠٠ ألف جنيه لفك الحصار عن قيمة الصفقة. أما ديون التأمينات الاجتماعية فبلغت ٢,٥ مليون جنيه منها ١,٥ مليون فى عهد المجلس الحالى ويرفض أبوالسعود سدادها رغم أن هناك حكمًا قضائيًا كاد بسببه يسجن رئيس النادى لعدم سداد المديونية، لكن تدخل اللواء أحمد القصاص محافظ الإسماعيلية السابق فى سداد ما يقرب من ٥٠٠ ألف جنيه منع صدور الحكم وتم إجراء تصالح بين مديرية التأمينات بالإسماعيلية ورئيس النادى ومهلة لمدة ٢٤ شهرًا للنادى لسداد المستحقات القديمة بعد تدخل رئيس الوزراء لدى وزيرة التأمينات الاجتماعية وأن يقوم النادى بسداد ٤٠ ألف جنيه شهريًا لكن رئيس النادى نقض العهد ورفض سداد المستحقات الشهرية الجديدة.

ملف تأجير محلات النادى لم يحقق أى نجاح بسبب سياسة أبوالسعود الذى تعامل مع هذا الملف بشكل عشوائى فبعد عمل مزاد لإيجار المحلات وتسويقها بالفعل حصل على مقدم ١٠٪ من إيجار المحال التجارية لإقامة بعض البُنى التحتية للمحال مثل شراء محول كهربى وتركيب تكييف مركزى وإقامة بعض التجهيزات، لكن رئيس النادى حصل على مبلغ التعاقد وصرفه على الفريق الأول مما أدى إلى توقف العمل بالمحلات وتأخر تسلمها للمستأجرين وترتب على ذلك تأخر حصول النادى على قيمة الإيجار الشهرى للمحلات، كما طالبت مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية بالحصول على مبلغ ٢٥٪ من حصيلة مقدم إيجار المحلات كما تنص كراسة الشروط لكن أبوالسعود يرفض رغم أن الجهة الإدارية تعمل صيانة لاستاد الإسماعيلية مقابل مليون جنيه سنويًا وتقوم بتحصيل ٢٥٪ من قيمة دخل النادى سواء من إيجار المحلات أو إيجار الملعب، مما زاد من غضب مسئولى الجهة الإدارية من تصرفات رئيس النادى خاصة أن المجلس الحالى أكثر مجالس الإسماعيلى حصولا على دعم من وزارة الشباب والرياضة وأن عام ٢٠١٤ فقط شهد حصول النادى على ما يقرب من ٤ ملايين جنيه.

أما قطاع الناشئين فقد ضربته سياسة أبوالسعود فى مقتل بدليل أنه لا توجد ملاعب للتدريب أو أدوات أو كرات للتدريب حيث إن المدربين يتشاجرون للحاق بجزء من ملعب للتدريب عليه وأغلب مصاريف القطاع يتكفل بها أولياء امور بعض اللاعبين.

ولم يعتمد مجلس أبوالسعود منذ قدومه أى تشكيل لقطاع الناشئين وتأتى التعيينات فيه بالأهواء والعلاقات العامة وهذا ما أكده محمد معاطى (نسيب رئيس النادى) ومشرف قطاع الناشئين للمدربين خلال أحد الاجتماعات، حيث قال لهم إن النادى ليس به أموال وعلى كل مدرب أن يتصرف فى شئونه وهى دعوه تفتح باب التساؤلات خاصة أنها من مسئول كبير داخل النادى وخلال الميزانية الختامية لعام ٢٠١٤ أكد تقرير مراقب الحسابات أن رواتب ومكافآت قطاع الناشئين فى عام ٢٠١٤ بلغت ٩٧ ألف جنيه أى أن قيمة راتب الشهر الواحد تبلغ ٨ آلاف جنيه فى قطاع يضم أكثر من ٣٠ مدربا وإداريا وإخصائيًا للعلاج الطبيعى.

عزيزى حسن الشاذلى

بقلم:
عزت السعدنى

« فجأة بدون سابق إنذار فردت شراعك الأبيض وأبحرت وحدك فى نهر بلا عودة.. وأنت الذى كنت بالأمس فقط تملأ شاشة عالم الرياضة فى التليفزيون المصرى تعليقا ونقدا وظرفا وضحكا وحكايات كروية استعرتها أنت من الزمن الكروى الجميل.. ولكنك

لم تمهلنا ولم تخبرنا ولم تترك لنا فرصة لوداعك والدعاء لك فى مقعد صدق عند مليك مقتدر.

وحسن الشاذلى واحد من أعظم اللاعبين داخل المستطيل الأخضر فإذا كان السيد الضظوى وهو واحد من أمهر من عرفتهم الملاعب المصرية قناصا وهدافا كرويا من طراز فريد حتى إنه كان يحمل لقب ثعلب الملاعب المصرية أى كرة كانت تصله داخل الاثنتى عشرة ياردة تجده فى لحظات يسددها داخل الشباك..

إزاى؟

أليس هو ثعلب الملاعب الذى اسمه الضظوى؟

ولكن عمنا حسن الشاذلى.. كان لاعبا كاملا متكاملا داخل صندوق المرمى ليس له حل!

إزاى؟

أنتم تسألون؟

وجوابى وقد عاصرته وشاهدته رؤى العين المجردة من داخل ملعب الترسانة تجد الكرة فى جزء من الثانية فى تمريرة بينه وبين مصطفى رياض (أطال الله عمره) أو من إبراهيم الخليلى قلب الهجوم من الناحية الأخرى نجد الكرة قد استقرت داخل شباك المنافس.

وحسن الشاذلى كان مثل زيكو فى البرازيل أى شوطة من خارج المنطقة تجدها على طول فى الجون.

ويشترك حسن الشاذلى فى هذه الخاصية الكروية مع جورجينكو البرازيلى وسقراط وزيكو.

« وقد كانت أمنية الصديق حسن الشاذلى والتى كشفها لى وكنت أيامها محررا رياضيا فى جريدة الأهرام تحت إمرة ورئاسة ناقد مصر الأول نجيب المستكاوى فى السبعينيات من القرن الماضى أن يلعب فى النادى الأهلى وقال لى بالحرف الواحد: شوف بقى يا عم عزت لما حسن الشاذلى يلبس الفانلة الحمراء وعلى ظهرها كدا رقم ١٠ بالأبيض ونازل الملعب مع تصفيق ٥٠ ألف متفرج على الأقل تساوى إيه؟

ولكن أمنية حسن الشاذلى لم تتحقق.

لماذا؟

لقد سألت حسن الشاذلى يوما هذا السؤال فقال: شوف يا سيدى.. الأهلى طلب رسميا من الترسانة أن أنتقل أنا ومصطفى رياض ثنائى الترسانة الذى لا يتكرر إلى النادى الأهلى فماذا كان جواب رئيس نادى الترسانة؟

كان جوابه بالحرف الواحد: أنا معنديش مانع لكن فى المقابل تدونا صالح سليم ورفعت الفناجيلى!

هذا الثنائى (مصطفى رياض وحسن الشاذلى) كانا قد هزما النادى الأهلى هزيمة منكرة فى الدورى والكأس فى أسبوع واحد!

تسألون إزاى؟

الجواب: كان الأهلى يلعب مع الترسانة فى الدورى العام وفازت الترسانة ٤/صفر وفى الأسبوع الذى يليه مباشرة التقى الأهلى مع الترسانة فى مسابقة كأس مصر وفازت الترسانة ٥/١ حتى إن الجماهير أيامها كانت تسخر من الأهلى وتقول إن الأهلى غير رقم تليفونه العمومى إلى ٤٠٥١.

« ومازلنا نذكر للشاذلى مواقفه العظيمة مع ناديه الترسانة فقد كان يدفع من جيبه الخاص مساعدات مالية كبيرة لخزينة النادى حتى يقف على قدميه فى الثمانينيات والتسعينيات وقد شاركه فى ذلك (مصطفى رياض) غزال الكرة المصرية الأسمر (أمد الله فى عمره) والذى كان يمثل مع الشاذلى أعظم ثنائى كروى هجومى.

ومازلت أذكر أننى عندما كنت ألعب فى فريق الأهرام الكروى فى السبعينيات وكنت ألعب ساعد هجوم أيسر كان الشاذلى فى فريق مصر الكروى.. وعندما دخلت حجرة الملابس قال لى عامل الحجرة (عم زكى على ما أذكر): عاوز تجيب اجوان؟

قلت له: (طبعا)

قال: خذ حذاء الشاذلى اهوه العب بيه أنت مقاس كام؟

قلت: ٤٠

قال: نفس مقاس حذاء حسن الشاذلى.

ولبست حذاء الشاذلى وأحرزت به هدف الفوز على أخبار اليوم ليفوز الأهرام على أخبار اليوم ويفوز الأهرام بكأس دورى الشركات.

« والآن نقول وداعا لك يا عم شاذلى يا صديق العمر الذى فرد شراعه ورحل عنا.. لقد أسعدت مصر كلها فهنيئا لك فى مقعد صدق عند (مليك مقتدر).

ومازلنا نذكر للشاذلى مواقفه العظيمة مع ناديه الترسانة فقد كان يدفع من جيبه الخاص مساعدات مالية كبيرة لخزينة النادى حتى يقف على قدميه فى الثمانينيات والتسعينيات

من المؤكد أن الاعتراضات والضغوط من الأندية والمسئولين والإعلام تمثل خطرا على التحكيم ومن المؤكد أن التدخلات والانتماءات سواء من أصحاب القرار أو من داخل الأسرة التحكيمية تمثل خطرا على التحكيم.. لكن هناك أمرًا لا يقل خطورة عن كل ما ذكرناه ويعد ظاهرة تزحف فى هدوء وتمثل تهديدا كبيرا على مستقبل التحكيم وهو التوريث.

التـــــوريث.. الخطر القادم على التحكيم

خالد عبد المنعم



ثلاثة حكام من عائلة الغندور ومثلهم لعضو اللجنة

أبناء الشناوى والبلتاجى وأبورحاب أشهرهم

تفاصيل المحسوبية والمجاملات فى تغييرات رؤساء المناطق

«التوريث» آفة عانى منها التحكيم فى الماضى بسبب حكم واحد أو اثنين، ولكن الجديد أن هناك هجمة شرسة من عدد كبير من الحكام القدامى بإصرارهم على الدفع بأبنائهم لساحة التحكيم ولو كانوا دون المستوى أو على حساب آخرين كانوا جديرين بحمل الراية أو الصافرة، لكن أباهم لم يكن حكما فى يوم من الأيام.

فى معسكر الصاعدين الذى أقامته لجنة الحكام قبل أيام بأسوان كان هناك محسوبية ومجاملات فى اختيار عدد كبير من الحكام للانضمام لهذا المعسكر، وهو الأمر الذى دعا بعض الحكام لمهاجمة رئيس اللجنة فى الفيسبوك وقال فيه أحدهم إنه لم ينضم للمعسكر لسوء المستوى أو لأنه لا تنطبق عليه الشروط، ولكن لأنه ليس له «ضهر» مثل باقى الحكام وعلى رأسهم جمال الغندور الذى اختارت اللجنة نجله لدخول المعسكر لسبب واحد وهو أن اسمه خالد جمال الغندور.

هذا الأمر أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة حول أبناء الحكام فى التحكيم وجعلنا نفتش فى الأمر لنجد أن هناك هجمة ضارية من أبناء الحكام على دخول المجال وأغلبهم لا يصلحون لدخول الوسط، واكتشفنا أن من بين هؤلاء جمال الغندور الحكم الدولى الكبير ورئيس اللجنة السابق وله ابنه خالد وابن شقيقه أحمد محروس الغندور وابن شقيقه الثانى محمود الغندور الذى ظهر فى العراق منضما لتنظيم داعش الإرهابى وناصر عباس الحكم الدولى السابق وعضو لجنة الحكام الحالى، وله ابن حكم كما أن له اثنين من أبناء شقيقه انضما للتحكيم، وتضم قائمة الحكام الذين دفعوا بأبنائهم لساحة التحكيم كل من الحكم الدولى السابق وعضو لجنة شمال أفريقيا لتطوير التحكيم أحمد الشناوى، والحكم الدولى السابق ممدوح ضرار، وأحمد أبورحاب عضو اللجنة الفنية للتحكيم، والحكم السابق محمد عبدالمجيد من أسوان، والحكم


عصام عبد الفتاح


سمير عثمان


رضا البلتاجى

الدولى السابق رضا البلتاجى، وله ولدان وانضما للتحكيم كحكمين صاعدين لكنهما غير منتظمين.. وغير هؤلاء هناك الحكم الدولى المساعد أحمد حسام طه وهو ابن الحكم السابق وعضو لجنة الحكام حسام طه، وهناك الحكم هشام العسقلانى وهو ابن الحكم السابق رفعت العسقلانى من منطقة سوهاج وغيرهم كثيرون من أبناء الحكام الذين فرضوا أنفسهم على التحكيم ليس لقدراتهم الخاصة ولكن لكونهم من أبناء الحكام السابقين الذين يرون أن التحكيم أصبح مثل الطب يورث للأبناء بعيدا عن الموهبة أو الفنيات وليبدأ صراع جديد أعلن عنه الحكام الصاعدين على الإنترنت بالتظلم من أبناء الحكام الذين جاءوا ليسرقوا أحلامهم فى دخول التحكيم ويظلموا الكرة المصرية بمجموعة ضعيفة لا تملك الإمكانات ولكنها تملك العلاقات والمحسوبية والمجاملات وهو الأمر الذى ينذر بأزمات جديدة تضاف لمشكلات التحكيم المصرى التى لا تنتهى وليبدأ مسلسل جديد من الشكاوى سواء من الأندية أو الحكام حول أسباب هبوط التحكيم وعلى رأسها أبناء الحكام ليتكرر سيناريو سمير عثمان نجل الحكم الكبير الراحل محمود عثمان وياسر عبدالرءوف ابن الحكم الكبير عبدالرءوف عبدالعزيز والذين فى كل مشكلة أو أزمة تصادفهم يشكك الجمهور فى قدراتهم ويؤكدون أنهم دخلوا التحكيم من باب المجاملات فهل سيتكرر الأمر مع كل هذا الكم من الحكام من الذين خاضوا المجال أملا فى تكرار «إنجاز بابا» أو ليبقى اسم العائلة يتكرر بين الأجيال ومن زمان لزمان.

وبعيدا عن التوريث بين أبناء الحكام قررت لجنة الحكام إجراء تغيير شامل وواسع فى لجان حكام المناطق بعد جولة واسعة أجراها عصام عبدالفتاح على تلك اللجان، واستقر الأمر على رحيل عدد كبير من رؤساء المناطق لفشلهم وتعيين قائمين على اللجان بشكل مؤقت لتسيير العمل لحين إشعار آخر من



اللجنة الرئيسية، التى لم يدرك رئيسها وأعضاؤها أن الرؤساء الذين تمت إقالتهم من مناصبهم لسوء عملهم كانوا مكلفين بتنفيذ خطط اللجنة الرئيسية فى المناطق طوال العامين الماضيين، وأن إقصاءهم لفشل عملهم إنما هو شهادة لفشل اللجنة الرئيسية التى كان من المفترض أنها تتابع وتباشر تلك الأعمال طوال الفترة الماضية من خلال جولات أعضائها المستمرة والدائمة، والذين كانوا جميعا يتقاضون عنها أجور محاضرات وبدل سفر وخلافه، وفشل أيضا لخطط العمل التى كانت اللجنة تطبقها من خلال هؤلاء الرؤساء سواء فى المحاضرات النظرية أو العملية أو حتى فى رفع اللياقة البدنية، والأهم من ذلك أن الذى اختار هؤلاء منذ البداية كانت اللجنة الرئيسية، وأن الاعتراف بفشلهم هو اعتراف بفشل عصام عبدالفتاح فى اختيارهم، وأن تلك الاختيارات كانت بمجاملات وليس للكفاءة.. والغريب أن القائمين بالأعمال الذين تم اختيارهم مؤخرا كبدلاء للراحلين من الفاشلين هم أيضا تم اختيارهم أو الإبقاء على بعضهم بالمجاملة، والدليل أن لجنة القاهرة أكبر لجان المناطق على الإطلاق تم فيها الإبقاء على بشر بشير لقربه الشديد من عصام عبدالفتاح ومعه عز الدين شاهين الذى تربطه علاقة صداقة ومصالح مشتركة مع عزب حجاج من خلال عمل الاثنين فى اتحاد البنتابول، أما فى الجيزة فتم الإبقاء على مدحت عبدالعزيز الذى أثبت للجنة ولاءه فى الفترة الماضية بخروجه للإعلام، والإشادة بعصام عبدالفتاح طوال الوقت.

وفى الإسكندرية تم تعيين رمضان عثمان بأوامر من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، وفى الغربية أسندت اللجنة لمصطفى الكومى بتوجيهات من أحمد شوبير الذى يعتبر الكومى أحد رجاله المقربين، ولأن عزب حجاج بات نفوذه كبيرا داخل اللجنة فقد تحكم فى مصير اللجان وعين المقربين منه فى العديد من المناطق،

وعلى رأسها منطقة دمياط التى تم فيها الإبقاء على على طاهر كقائم بالأعمال، وهو ابن خالة عزب حجاج، وفى الدقهلية تم الإبقاء على سامى الطحان أحد أهم رجال عصام عبدالفتاح فى جمع الأصوات خلال الانتخابات الماضية والمقبلة، ونفس الأمر فى العديد من المناطق كالبحر الأحمر وفيها صلاح رمضان وسوهاج عبدالعزيز أبوستيت وفى الإسماعيلية محمد الوحش بديل الحكم الدولى السابق حسين على موسى الذى أقسم أنه سيفضح اللجنة الرئيسية ورئيسها فى الفترة المقبلة ولذلك من المتوقع عودته قريبا.

عصام عبدالفتاح أصبح الآن لا يفكر إلا فى خوض الانتخابات المقبلة، ولذلك فطموحاته باتت أكثر من ذى قبل بعد وصوله للاتحاد العربى، وقربه من أروقة الكاف من خلال العلاقة القوية بطارق البشماوى الذى كان لعصام اليد العليا فى منحه صوت مصر خلال التصويت لشغل منصب مندوب أفريقيا فى الفيفا كبديل لمحمد روراوة الجزائرى، الذى كان وراء إبعاد عصام فى السنوات الماضية من الكاف، ولكن طموحات عصام أصبحت مهددة خاصة فى حلم حياته بدخول لجنة حكام أفريقيا كبديل لعصام صيام، الذى كان رحيله من منصبه قاب قوسين بسبب بلوغه سن السبعين، لكن إلغاء شرط السن بسبب عيسى حياتو أعاد الأمل مرة أخرى فى الإبقاء عليه وضياع الفرصة على عصام عبدالفتاح الذى مازال يمارس ضغوطه من خلال هانى أبوريدة قبل موعد الاجتماع المقبل فى منتصف شهر مايو والذى سيتم فيه اختيار أعضاء اللجان والرؤساء.



كان ورقة رابحة فى صفوف الأهلى لكن الإصابات طاردته حتى كادت تنساه الجماهير.. محمد ناجى جدو أصبح فى ورطة حقيقية بعد أن سقط من قائمة الفريق الأفريقية.. ملفات كثيرة فتحناها مع جدو فى هذا الحوار:

جدو بنبرة حزن:

الأهلى صدمنى

لا أفكر فى الرحيل.. وأرحب بالتجديد

لم أهمل فى العلاج.. وأرفض الكيل بمكيالين

حوار
محسن لملوم



›› في البداية ما صحة إخفاء مسئولي الأهلي عدم قيدك في القائمة الأفريقية؟

- لا أريد أن أتحدث في هذا الأمر لأنه انتهى ولن يفيد الحديث فيه خاصة أن الفريق أمامه مباراة مهمة وصعبة أمام المغرب التطواني في البطولة الأفريقية ولا أحب أن أشتت تركيز الفريق.

›› لكن الكل يؤكد أنك لم تعلم بعدم قيدك أفريقيًا وأن الأمر كان مفاجأة لك؟

- سأجيب عن سؤالك باختصار شديد وهو أن الأهلي صدمني لأنني لم أكن أتوقع أن يتم استبعادى من القائمة الأفريقية خاصة أنني جاهز للعب منذ فترة وتوقعت أن يتم الدفع بي في إحدى المباريات الأفريقية، لكنني فوجئت وصعقت في الوقت نفسه بأنني خارج القائمة من الأساس.

›› ومع من تحدثت فور علمك بالأمر وماذا فعلت حيال ذلك؟

- للأسف أنا علمت بالأمر من الإداريين بالفريق ولم أكن مصدقا في البداية، وبعدما تأكدت من صحة الأمر بالطبع انتابني غضب شديد جدا وتوجهت على الفور إلى الكابتن علاء عبدالصادق وتحدثت معه عن أسباب ذلك فأكد لي أنني حاليا يتم تجهيزى للمباريات والعودة فى أقرب وقت وأنه لا توجد مشكلة فى عدم قيدى فى القائمة الأفريقية فى الوقت الحالى.

›› لكن أليس من المنطقى أن يتم استبعادك خاصة أنك غبت لفترة طويلة بسبب الإصابة؟

- أعتقد أن هذا المبرر غير منطقى ولم يقنعنى لأن نفس الأمر ينطبق على زميلي عمرو جمال ورغم ذلك تم قيده فى القائمة الأفريقية، ولو كانت المعايير واحدة لتم استبعاد عمرو جمال من القائمة مثلما حدث معى، والغريب أننى على الأقل جاهز فى الوقت الحالى بينما عمرو مازال أمامه بعض الوقت للعودة للملاعب.

›› ولماذا طالت فترة إصابتك عن ستة أشهر وهى المدة التى تتطلبها عملية الرباط الصليبى؟

- الإصابة قضاء وقدر وكان من المقرر أن أعود للملاعب في نهاية العام الماضى وربما قبل ذلك بقليل لكن حدثت أمور خارجة عن إرادتى تطلبت إجراء عملية أخرى فى الركبة بسبب وجود رشح وهو ما لم أكن أتوقعه فأجريت العملية الثانية وبالتالى غبت عن المباريات لفترة أخرى.

›› وما صحة أنك أجريت ثلاث عمليات فى الركبة؟

- لم أجر سوى عمليتين فقط، ولا أعلم من أين جاءوا بهذه المعلومات ولو كان هناك عملية ثالثة لتحدثت عنها لأنها ليست عيبا أو سرا أخفيه عن أحد.

›› وما صحة أنك أهملت خلال فترة تأهيلك فى دبى؟

- بالطبع لم يحدث لأننى لم أذهب إلى دبى للتنزه أو الفسحة بل لأجل هدف محدد وهو خوض فترة التأهيل، أما ما استجد فى العملية فلم يكن لى دخل فيه، وبالتالى أجريت عملية أخرى فى ألمانيا ولم يكن سبب ذلك وجود إهمال كما ذكر البعض.

›› وهل بالفعل طلبت التأهيل فى أمريكا وأن إدارة الأهلى هى التى اختارت دبى؟

- هذا الكلام غير صحيح بالمرة ولم أطلب التأهيل فى أمريكا أو غيرها أنا نفذت فقط ما طلبه منى طبيب الفريق وهى أمور بديهية تحدث مع أى لاعب يتعرض للإصابة، وأنا لم أخرج عن النص فى هذا الأمر أو غيره.

›› لكن تردد أن الأهلى قام بتغريمك تكلفة العملية الثانية وتم خصمها من مستحقاتك فما صحة ذلك؟

- لو كنت أخطأت لكان الأهلى فعل ذلك لكن لماذا يفعله دون أن تكون هناك أية أخطاء وكل ما حدث ذكرته بالنص، وقد قمت بتسليم الإدارة فواتير العمليات كما هو معتاد فى مثل هذه الأمور ومن المقرر أن يتم تسوية الأمر خاصة أننى دفعت بعض المبالغ من جيبى الخاص لحين تحصيلها فيما بعد.

›› وما صحة الجدل الذى ثار حول نهاية عقدك مع الفريق فهل ينتهى الموسم الحالى أم المقبل؟

- عقدى مع الفريق ينتهى الموسم الحالى وكان من المفترض أن يمتد لموسم آخر حيث سبق وقمت بتمديد عقدى مع الفريق قبل الاحتراف فى هال سيتى الإنجليزى لكن لم



الدورى فى الملعب.. وهذه نصيحتى لشباب الأهلى

الإصابة حرمتنى من الاستمرار فى الدورى الإنجليزى

يتم اعتماده وهذا كل ما يخص عقدى مع الأهلى.

›› وهل هناك جديد بخصوص تجديد عقدك مع الفريق؟

ـ بالفعل تحدث معى الكابتن علاء عبدالصادق منذ فترة وفتح معى باب التجديد وأنا بالطبع رحبت لكننى فضلت أن يكون ذلك فى نهاية الموسم وأقولها من الآن لا توجد مشكلة بخصوص العقد ولا أمانع فى التجديد لأن الأهلى بيتى ولا أفكر فى الرحيل عنه.

›› لكن فى نهاية الموسم يحق لك الرحيل مجانا إذا ما حصلت على عقد احتراف من أى ناد آخر؟

ـ لا أفكر فى هذا الأمر، وحاليا أنا مهتم بالعودة للملاعب وليس فى حسبانى الرحيل.

›› وهل تلقيت عروض انتقال من أندية خارج أو داخل مصر؟

ـ لم يحدث حتي الآن ولا أفكر فيها بل أفكر فقط فى العودة للمباريات واستعادة مكانى الأساسى بصفوف الفريق.

›› أثناء احترافك فى هال سيتى لماذا لم تستمر معهم خاصة أنك سجلت العديد من الأهداف؟

ـ بالطبع كنت أتمنى أن أستمر معهم، وكان من الممكن أن أكون معهم فى دورى الكبار لكن الإصابة هى التى حرمتنى من ذلك، خاصة أنها كانت تحتاج إلى فترة طويلة قبل العودة للملاعب.

›› قيل وقتها إنك السبب فى الإصابة لأن الأطباء حذروك من اللعب إلا بعد التعافى تماما لكنك لعبت وأنت مصاب؟

ـ نعم كنت صاحب القرار فى اللعب لأن هال سيتى لم يجبرنى وأيضا الأطباء حذرونى لكننى وقتها كنت سأجرى عملية جراحية ورأيت أنه لا مشكلة فى اللعب طالما أننى سأجرى العملية وكانت الإصابة وقتها شرخا فى وجه القدم.

›› حدثنا عن علاقتك بالمدرب الإسبانى جاريدو وتقييمك له؟

ـ علاقتى به عادية خاصة أننى لم ألعب تحت قيادته أما بخصوص تقييمى له فأنا لاعب وهو مدرب ولم نعتد فى الأهلى أن نتحدث عن رأينا فى المدرب، فالكل ملتزم بعمله دون المساس بعمل الآخرين.

›› الكل يتحدث عن ضعف قدرات المدرب الفنية وأنه لا يصلح لتدريب فريق بحجم النادى الأهلى؟

ـ المشكلة هنا ليست فى قدرات المدرب وإنما فى عقد المقارنات بين المدربين، ومن سوء حظ جاريدو أن الجميع يقارنه بجوزيه وهى مقارنة صعبة وظالمة له، لأن جوزيه صنع اسمه فى فترة طويلة قضاها مع الفريق بعكس جاريدو الذى لم يكمل عامه الأول مع الأهلى، كما أنه جاء فى ظل ظروف صعبة ومع ذلك حقق الفريق بطولتى السوبر المحلى والكونفيدرالية ومازال ينافس على بطولة الدورى.

›› لكن الأداء غير مقنع ومتذبذب من مباراة إلى أخرى والمدرب لم يقدم أوراق اعتماده حتى الآن؟

ـ الظروف هى السبب فى ذلك، فالتوقفات واللعب بدون جمهور وعدم وضوح الرؤية فى أغلب الأوقات أسهمت بشكل كبير فى تذبذب الأداء، بالإضافة إلى قلة الانسجام بين اللاعبين بعد انضمام مجموعة من الجدد والشباب ورحيل بعض اللاعبين الكبار والأساسيين وهى أمور تؤثر على أى فريق وليس الأهلى فقط.

›› هذه ظروف عامة بدليل أن الزمالك وإنبى على سبيل المثال يؤديان بشكل جيد ويتصدران الدورى؟

ـ نعم هذا صحيح لكن أغلب لاعبى الأهلى مازالوا شبابا صغارا فى السن ويلزمهم بعض الوقت لحدوث التفاهم والانسجام، ومع الوقت ستتحسن الأمور لما هو أفضل.

›› وما رأيك فى مقولة إن الزمالك حسم درع الدورى؟

ـ مع كامل احترامى للزمالك فإن لغة الأرقام لا تقول ذلك لأن الفارق ٨ نقاط فقط ومازالت هناك مباريات كثيرة ومن الوارد حدوث كل شىء، فالخسارة واردة وكذلك الفوز سواء للزمالك أو للأهلى أو لغيرهما، ومن الواقعى جدا أن نقول إن درع الدورى مازال فى الملعب.

›› نذهب إلى المنتخب وأسالك عن رؤيتك له فى الفترة المقبلة وهل تتوقع له التأهل لكأس الأمم الأفريقية بعد غياب ثلاث بطولات؟

ـ أعتقد أن ظروف المنتخب تعتبر أفضل من ذى قبل فى كل شىء، فالبلاد حاليا تعيش استقرارا إلى حد ما، مقارنة بما سبق أيام برادلى وشوقى غريب، كما أن ارتفاع مستوى أغلب اللاعبين يساعد المدرب كوبر، وأتمنى من وسائل الإعلام مساندة ودعم المنتخب لأن الإنجازات التى حققها المنتخب فى الماضى كان أهم أسبابها الدعم الكبير من الجميع سواء مسئولين أو الإعلام وهو ما نحتاجه فى الفترة المقبلة.

›› وماذا تقول عن حالة الانقسام التى وقعت فى المنتخب بين لاعبى الأهلى والزمالك وأظهرتها إحدى الصور من المعسكر الأخير للمنتخب؟

ـ رغم أننى لست فى صفوف المنتخب الآن، لكن لا يليق ولا يصح أن يكون هناك انقسام بين اللاعبين لأنه من شأنه أن يدمر المنتخب وأعتقد أن هذا الكلام غير صحيح لأن اللاعبين على درجة كبيرة من الوعى ويعرفون جيدا حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم.

›› لكن قيل إن الانقسام حدث بسبب الصورة التى نشرها باسم مرسى وهو يخرج لسانه ويمسك بقرن فلفل حاملا قميصه برقم ٢٢ والمعنى مفهوم؟

ـ لا أملك الحكم على تصرف باسم أو أى لاعب وهو شخص حر يفعل ما يشاء وعليه أن يتحمل مسئولية ما فعله، سواء كان سلبيا أو إيجابيا، لكن فى النهاية لا أريد أن يستغل البعض هذه النقطة للحديث عن توترات أو انقسامات فى المنتخب، وعلينا أن ننظر إلى الأمام لأنه الأهم فى وجهة نظرى.

›› أخيرا ما الكلمة التى تحب أن تختم بها حوارنا معك؟

ـ أحب أن أتوجه بالنصيحة لشباب الأهلى الصاعد أمثال تريزيجيه وسعد سمير ورمضان صبحى وكريم بامبو وأقول لهم إن عليهم أن يغتنموا فرصة الاحتراف الأوروبى فيما لو أتيح لهم ذلك، خاصة أنهم مازالوا فى سن صغيرة، ومن المؤكد أن الاحتراف المبكر سيفيدهم كثيرا، وأيضا سيخدم الكرة المصرية بشكل عام.

تقرير

دخلت انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم مرحلة الجد.. المرشحون لا يعرفون طعم الراحة أو النوم يشدون الأحزمة طوال الوقت.. يسافرون وراء أحلامهم وطموحاتهم وهى الجلوس على كرسى السلطة فى دولة كرة القدم والسيطرة على العرش وبسط النفوذ والهيمنة..



بيكهام يدعم فيجو.. وروبين مع رئيس الاتحاد الهولندى

من يحكم الفيفا؟

ألمانيا ضد بلاتر.. وإنجلترا مع الأمير

عبد الشافى صادق

لأجل بلوغ هذه الأحلام لابد من السفر والتربيطات وجمع الأصوات الانتخابية وتكسير العظام واستخدام الأسلحة المشروعة وغير المشروعة، إلى جانب تقديم وشرح البرامج الانتخابية والمشروعات والأمانى التى يحملها كل مرشح من المرشحين الأربعة لأعضاء الجمعية العمومية.. وبما أن العد التنازلى بدأ لهذه الانتخابات التى ستجرى فى التاسع والعشرين من مايو المقبل فى مدينة زيورخ السويسرية، فلابد من رصد كل ما يدور فى هذه الانتخابات من كواليس وحكايات وتربيطات ورحلات للمرشحين الأربعة وهم جوزيف بلاتر الرئيس الحالى للفيفا والأمير على بن الحسين نائب رئيس الفيفا، والبرتغالى لويس فيجو والهولندى ميشيل فان براغ رئيس الاتحاد الهولندى لكرة القدم.

ومن الوهلة الأولى لقراءة أسماء المرشحين لرئاسة الفيفا تكتشف أن هناك انقسامًا فى القارة الأوروبية، وأن الدول الأوروبية لم تتفق على مرشح بعينه، وأن أصوات القارة العجوز سوف تشهد نوعًا من التفتيت والتقسيم على المرشحين، والدليل أن هناك مرشحين من أوروبا هما البرتغالى لويس فيجو والهولندى فان براغ، وكان من الممكن أن تشهد هذه الانتخابات المزيد من المرشحين من القارة الأوروبية لو أكمل الدبلوماسى الفرنسى وعضو المكتب التنفيذى السابق بالفيفا السابق جيروم شامبين أوراق ترشحه ولم يعلن انسحابه من هذه المعركة، رغم أن النجم البرازيلى الأسمر وأسطورة كرة القدم بيليه كان من المؤيدين والداعمين له فى هذه الانتخابات، لكن جيروم شامبين لم يتمكن من إكمال أوراق ترشحه، وهى الخاصة بالحصول على خمسة خطابات ترشيح من خمس دول أعضاء فى الاتحاد الدولى لكرة القدم لتقديم هذه الخطابات ضمن ملف الترشيح للجنة الخاصة بالانتخابات والتى

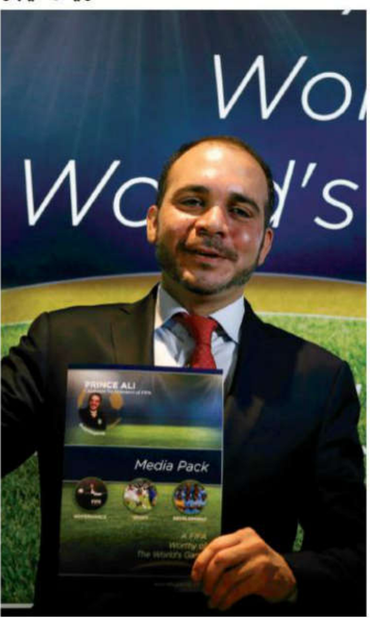
تم تشكيلها مؤخرًا برئاسة الإيطالي سكالا حتى لا يتكرر في الانتخابات القادمة ما حدث من مهازل في انتخابات الفيفا عام ٢٠١١، والتي كان نتاجها فوزًا كاسحًا لجوزيف بلاتر واحتفاظه بمنصبه.. وقال الدبلوماسي جيروم شامبين لابد من إزاحة الطاغوت بلاتر عن رئاسة الفيفا للخلاص من الفساد.. وعلي الجميع أن يعمل من أجل انتخابات شفافة ونزيهة.. نحن في حاجة إلي فيفا مختلف وديمقراطي، نحن في حاجة إلي فيفا أكثر احترامًا وبحال أفضل، لكن أيضًا فيفا يقدم أكثر ويستطيع ذلك.. معلنا أنه من أشد المؤيدين للأمير على بن الحسين في هذه الانتخابات.

والجديد في انتخابات الفيفا هذه المرة هو أن المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي اختار لجنة لإدارة العملية الانتخابية منذ لحظة الترشيح وحتى إعلان النتيجة وهذه اللجنة برئاسة الإيطالي دومينيكو سكالا الذي يتولى أيضا لجنة التدقيق والامتثال في الفيفا، وتتكون هذه اللجنة من رئيس لجنة الاستئناف لارى موسندن، ورئيس لجنة الانضباط كلاوديو سولسير، وحددت هذه اللجنة شروط الترشيح لرئاسة الاتحاد الدولي، وهي يجب أن يكون المرشح قد لعب دورًا نشطا في كرة القدم في سنتين من السنوات الخمس التي تسبق موعد ترشحه ويقدم إعلان دعم من خمسة اتحادات منضوية على الأقل. ويقول سكالا.. تم إنشاء اللجنة الخاصة وفقا للمادة ٧-٢ من الأنظمة الانتخابية.. وأنشئت اللجنة لأول مرة كجزء من الأنظمة الانتخابية للرئاسة، من أجل ضمان الشفافية والنزاهة في العملية الانتخابية فضلاً عن احترام المبادئ الديمقراطية الأساسية والجوهرية. ووفقا لهذه الشروط وبمباركة من لجنة الأخلاق بالاتحاد الدولي، دخل الصراع علي السلطة في الفيفا كل من جوزيف بلاتر والأمير على بن الحسين والبرتغالي لويس فيجو والهولندى ميشيل فان براغ..

وإذا كان السويسري ليس في حاجة إلي بذل مجهود كبير في الحصول على خطابات دعم الترشيح، لكونه يفرض وصايته على شئون اللعبة وأن هناك الكثيرين الذين يريدون مجاملته، خاصة الذين كانوا معه في معارك الفساد والرشى التي عاشها الفيفا في السنوات الماضية، فإن الأمير على بن الحسين حصل على أول خطاب من خطابات الترشيح من الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم حسب تسريبات الصحف الإنجليزية.. وربما يكون الخطاب الثاني من ألمانيا لو توقفنا طويلا عند ما قاله رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم فولفجانج نيرسباخ إن الأمير الأردني كتب إليه ليخبره بقراره للترشح لرئاسة الفيفا. وقال نيرسباخ: «لا أعرفه تمام المعرفة لكنني أعلم الكثير من الأمور الإيجابية عنه. ويعتبر صاحب شخصية قوية».

وأضاف رئيس الاتحاد الألماني.. من المتوقع أن يجمع الأمير على العديد من الأصوات خاصة من القارة الأوروبية، لا سيما أن الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي تحدث بالفعل عن دعمه لملف


لويس فيجو



الأمير على

ترشح الأمير الأردني.. وهذه الكلمات تحمل معاني كثيرة وتبعث برسائل مهمة للرجل القوي في الانتخابات جوزيف بلاتر، الذي كانت تربطه علاقات طيبة مع الأمير على بن الحسين الذي كان داعمًا ومساندًا لجوزيف بلاتر في انتخابات الفيفا عام ٢٠١١.. لكن هذه العلاقة أصابها الفتور في الآونة الاخيرة، لاسيما بعد أن أعلن الأمير على بن الحسين خوض سباق الرئاسة في الفيفا، وربما يكون السبب الأهم هو الاتهامات الكثيرة التي طالت جوزيف بلاتر ومعظم أعضاء المكتب التنفيذي في السنوات الماضية، وكل هذه الاتهامات كانت تتعلق بالفساد والرشى وخراب الذمم والضمائر، خاصة ملف تنظيم قطر لمونديال ٢٠٢٢، والتي كان نتاجها استقالة المدعي الأمريكي مايكل جاريسا رئيس لجنة التحقيق في الفيفا، وكان لابد من ابتعاد الأمير على بن الحسين عن الأمور المسيئة..

الأمير على بن الحسين أعلن عن ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولي على حسابه على شبكة التواصل الاجتماعي تويتر والذي كتب فيه قائلا: «يسرني أن أعلن عن عزمي الترشح لمنصب رئيس الفيفا في الانتخابات المقرر إجراؤها في ٢٩ مايو.. وجاءت رغبتي في تولي رئاسة الاتحاد الدولي إيمانا مني بأن الوقت قد حان لتحويل الانتباه عن الخلافات الإدارية والعودة إلي الاهتمام بالرياضة ذاتها».. وأضاف الأمير على بن الحسين على صفحته: «يستحق الاتحاد الدولي لكرة القدم هيئة تتولى إدارة شئونه بأعلى المستويات العالمية ليكون اتحادًا دوليًا يتولى خدمة اللعبة ويشكل نموذجًا يحتذى في الأخلاقيات والشفافية والحوكمة السليمة».

والبرتغالي لويس فيجو أعلن ترشحه لرئاسة الفيفا في ملعب ويمبلي في إنجلترا وقال: إن هدفي استعادة هيبة الاتحاد الدولي لكرة القدم عندما يتم سحب رئاسته من الرئيس الحالي جوزيف بلاتر الذي احتكر كرسي السلطة لأكثر من عقد ونصف العقد.. وأنا أعرف جيدًا أن المعركة ليست سهلة وأنها حامية الوطيس.

لويس فيجو الذي يبلغ من العمر ٤٢ عامًا هو صاحب لقب أفضل لاعب في العالم عام ٢٠٠٠ وهو نجم قطبي الكرة الإسبانية ريال مدريد وبرشلونة.. ويلقى دعمًا كبيرًا من نجوم الكرة في العالم وعلى رأسهم الإنجليزي بيكهام بخلاف نجوم جمعية اللاعبين المحترفين في البرتغال.

والهولندى ميشيل فان براغ كان قد أعلن ترشحه على موقع الاتحاد الهولندي لكرة القدم، ويعتبر نفسه في مهمة انتحارية لتخليص الفيفا من الفساد والرشوة وإحلال النزاهة والشفافية مكانها، وأن هناك الكثير من أعضاء الجمعية العمومية للفيفا كارهون لجوزيف بلاتر وفساده.. مؤكدًا أن المعركة صعبة جدًا وبلاتر لديه الكثير من الأوراق التي يمكن أن يلعب بها في هذه الانتخابات ومنها استخدام أموال الفيفا.. وقال فان براغ: برنامجي يمكن تنفيذه في ٤ أعوام وأنا على الأقل لن يكون لدي الهاجس لإعادة انتخابي بعد عامين لأنني لن أترشح إلا لولاية واحدة، وأن أموال الاتحاد الدولي تعود للدول الأعضاء في الفيفا، ويجب أن يكون لدى الأعضاء فكرة واضحة حول كيفية تصرف الفيفا في هذه الأموال وليس كما هي الحال الآن».. ومن أجل فان براغ لم يرشح مينو رايولا وكيل اللاعبين الهولندي نفسه في هذه الانتخابات.. ومن الطبيعي أن يقف نجوم الكرة الهولندية بجوار مرشحهم مثل ريكارد وفان باستن وآرين روبين وفان بيرسي وغيرهم.

وفي العدد القادم نرصد ملايين بلاتر الطائرة وتحركاته في طائرة خاصة، وماذا قال رئيس اتحاد الكونكاكاف عن الأمير على بن الحسين وأسرار غضبه من اتحاد جمال علام ونرصد الدول التي تساند لويس فيجو وموقف فان براغ الانتخابي. انتظرونا

المقاولون يتعلم من درس الوقت القاتل..

الطلائع يعود بسلاح المرتدات

أحمد توفيق لاعب الزمالك بين لاعبين من الاتحاد

الأهلى غير مقنع.. والزمالك بلا طعم



عاطف عبد الواحد

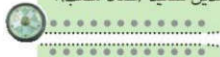
غريب ومحير أمر أندية الدورى..
كانت تستجدى وتصرخ من أجل إعادة المسابقة بسبب شبح الإفلاس والديون التى تطاردها..
والآن تحتج وتعترض من ضغط المباريات وإقامتها نهارا - رغم أن درجة الحرارة ليست عالية - ورغم أنها تعرف أن البطولة تقام وسط ظروف صعبة تتطلب التضحية من الجميع لاستكمالها.
وكان الأهلى آخر الأندية المعترضة.. حيث ترك لرجاله فى وسائل الإعلام مهمة الهجوم على لجنة المسابقات واتهامها بعدم مراعاة ظروف الأهلى وعودته من رحلة أفريقية أسوة بما حدث من منافسه الزمالك.. وجاء فوز حامل لقب الدورى الصعب على دمنهور ليتفرغ الإعلام الأحمر للهجوم على الإسبانى جاريدو وخاصة بعد التشكيل والطريقة التى بدأ بها المباراة (إراحة معظم العناصر الأساسية والاعتماد على البدلاء وأبرزهم شريف عبدالفضيل الذى نال الكارت الأحمر وجامله الحكم حيث كان يستحق الطرد المباشر) وجعلت الأهلى يظهر بدون طعم أو رائحة ويظل خاسرا بهدف حتى الدقائق الخمس الأخيرة قبل أن يحول هزيمته إلى فوز بروح الفانلة الحمراء وبمساعدة البدلاء الثلاثة عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وعماد متعب وانشغل الإعلام الأحمر بعد ذلك بتصريحات جاريدو والتى هاجم فيها الإدارة واتهمها بعدم دعمه ومساندته بالإضافة لأشياء أخرى اعتبرها سبب تراجع مستوى ونتائج الفريق.
فوز الأهلى الصعب وصل به إلى النقطة ٤٦ لكنه بقى فى المركز الثالث وذلك بعد فوز الزمالك الأول ٥٤ نقطة وإنبى الثانى ٥٠ نقطة.
الفريق الأبيض تخطى عقبة الاتحاد السكندرى وحسام حسن بعرض وأداء غير مقنع وذلك باعتراف من جانب مدربه البرتغالى فيريرا نفسه وكسب فى المباراة عودة ظهيره الأيسر أحمد سمير والذى صنع الهدف الثانى للاعب باسم مرسى.

واختلف الأمر بالنسبة للفريق البترولى والذى لم يجد أى صعوبة فى الفوز على الأسيوطى فى ملعبه السيئ وبالأربعة ولكنها لم تكن نظيفة حيث سجل الأسيوطى هدفين أكد بهما أن خط دفاع إنبى يحتاج إلى مجهود من العشرى لإصلاح أخطائه وسد ثغراته.. وتأكد للجميع أن مشكلة الأسيوطى ليست فى الأجهزة الفنية (دربه أربعة مدربين حتى الآن) وإنما فى الإدارة التى جاءت بلاعبين مستواهم لا يؤهلهم للدورى الممتاز.
وشهد الأسبوع السادس والعشرون من الدورى استمرار تراجع الإسماعيلى حيث فقد الدراويش نقطتين أخريين وذلك بعد أن سقطوا فى فخ التعادل أمام اتحاد الشرطة.
لم يستفد فريق المدرب طارق يحيى من عامل الأرض ولا من التقدم بهدف للنيجيرى كينيث، حيث أدرك ريكو التعادل لفريق المدرب خالد القماش.. واختلف الأمر بالنسبة للمقاولون العرب الذى خرج من كبوة الخسارة فى الوقت القاتل (أمام المقاصة والجونة) بتحقيق الفوز على بتروجت.
الفريق البترولى ظل متقدما حتى قبل نهاية المباراة بخمس دقائق ولكنه لم يصمد للنهاية أمام ضغط وهجوم فريق المعلم حسن شحاتة والذى حول الخسارة إلى تعادل ثم فوز فى الوقت بدل الضائع بفضل مهارة وخبرة المهاجم الغانى بابا آركو صاحب هدف الفوز.. وعاد طلائع الجيش إلى انتصاراته على حساب مصر المقاصة معتمدا على سلاح الهجمات المرتدة، وزاد الداخلية من معاناة ومتاعب المصرى بالفوز عليه ودفعه إلى منطقة الخطر والأندية المهددة بالهبوط حيث يحتل المركز الرابع عشر برصيد ٣٠ نقطة.
وفرض التعادل نفسه على ثلاث مباريات وبنفس النتيجة (١ / ١) وبالتحديد مواجهات الرجاء مع دجلة والنصر مع الجونة والإسماعيلى مع الشرطة فى حين تأجلت مباراة سموحة مع حرس الحدود.

سطور المباريات

ألعاب دمنهور * الأهلى

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٣
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ١/٢ (الأهلى)
الأهداف: عفروتو ق٥٩ (دمنهور) بيتر ق٨٧ وعبدالله السعيد ق٩١ (الأهلى)
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: أحمد خطاب (دمنهور) شريف عبدالفضيل - محمد رزق (الأهلى)
الطرد: شريف عبدالفضيل (الأهلى)
دمنهور: أحمد خطاب - أحمد سالم - حمدى فتحى - رضوان يوسف - عبداللاه جلال - محمد عبدالعاطى - محمد كوارشى - أحمد ناصف - إسلام أبوقفة (عادل عبدالعزيز) - أكرم زاوى (عفروتو) - أبوكونيه (حمادة الغنام).
الأهلى: شريف إكرامى - رمضان صبحى (مؤمن زكريا) - شريف حازم - شريف عبدالفضيل - محمد حمدى - محمد هانى - تريزيجيه (عبدالله السعيد) - حسام عاشور - محمد رزق - بيتر إيمبوى - صلاح الدين سعيد (عماد متعب).



الداخلية * المصرى

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٢ (للداخلية)
الأهداف: حسام باولو ق٦و٦٠ (الداخلية) أحمد سمير ق٩٠ (المصرى)
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: أحمد سمير - أحمد عواد - إسلام صلاح - أكاكبو (المصرى)
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزى - أحمد قطاوى - حسام عبدالجواد - رشاد فاروق - عاصم سعيد - أحمد أيمن منصور - إيمانويل كاريوجى - فريد شوقى - خالد ربيع (وائل سمير) - حسام باولو - حسام حسن (أحمد تمساح).
المصرى: محمد عواد - أحمد سمير - ويلسون اكاكبو - أحمد داوود - إسلام صلاح - السيد عبدالعال (عبدالله الشحات) - عاشور الأدهم - محمد أشرف - محمود عبدالحكيم - محمود شاكر (محمد جمعة) - حمادة يحيى (أحمد رءوف).



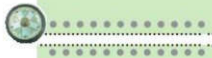
الإسماعيلى * الشرطة

التاريخ:٢٠١٥/٤/٢٢
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/١
الأهداف: كينيث أكوكشيكو ق٢ (الإسماعيلى) - صلاح ريكو ق٢٣ (الشرطة)
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: إبراهيم حسن - محمد البعلى (الإسماعيلى) - خالد الغندور - على رابو - عمرو كمال (الشرطة).
الإسماعيلى: عصام الحضرى - محمد البعلى - أحمد العش - بهاء مجدى - عبدالرحمن حسان - محمود حمد (جمال حسانين) - عمرو السولية - إبراهيم حسن (عبدالحميد شبانة) - محمد زيكا (أحمد سمير فرج) - كينيث أكوكشيكو - أحمد أبوزيادة.
الشرطة: عمرو حسام - أحمد عادل - فؤاد سلامة - خالد سطوحى - إسلام أبوسليمة - على رابو - صلاح ريكو - محمد بسيونى (عمرو كمال عبدالواحد) - يحيى تراورى (أحمد جمعة) - خالد الغندور (أحمد مصطفى شمامة) - نانا بوكو.



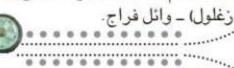
النصر * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٢
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد سعيد ق٦٨ (النصر) مانو ق٨٠ (الجونة)
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: أحمد مجدى (الجونة) عبدالعزيز الشاعر (النصر)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - عثمان كيتا - كريم الكومى - أحمد السباعى - أحمد سمير - أحمد فيلكس - محمد العزب (عبدالعزيز الشاعر) - كريم عطا (ذخير محمد) - أحمد فوزى (أحمد العجوز) - أحمد الصعيدى.
الجونة: عامر عامر - مانو - عمرو طارق - سعد حسنى - حسن الشامى - أحمد مجدى (إسلام محارب) - أحمد عفيفى (عمر السعيد) - على عيد - محمود سيد - محمد صلاح (صامويل أوكران) - شريف أشرف.



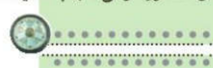
الجيش * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٢
الملعب: جهاز الرياضة
النتيجة: ٢/صفر (الجيش)
الأهداف: كوامى ق ٣٥ وعرفة السيد ق٦٧
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: عبدالعزيز توفيق ـ محمد أشرف (الجيش) وأحمد السيد ـ عبدالله فاروق (المقاصة)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام ـ أحمد شديد ـ محمود حمدى ـ محمود فتح الله ـ رائد منسى (عمرو عثمان) (محمد حنفى) ـ **سعيد كمال ـ محمد أشرف** (عبدالعزيز السيد) ـ كوامى ـ عبدالعزيز توفيق ـ المعتز إينو ـ عرفة السيد.
المقاصة: مصطفى كمال ـ محمود بازيد ـ أحمد السيد ـ حسنى فتحى ـ هانى سعيد ـ عبدالحميد سامى ـ عبدالله فاروق (عمر النجدى) ـ عمرو بركات (سعيد مراد) ـ هشام محمد ـ السيد حمدى (أحمد زغلول) ـ وائل فراج.



الرجاء * دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٢
الملعب: برج العرب الفرعى
النتيجة: ١/١
الأهداف: أمير قيصر ق٥ (الرجاء) محمد حمص ق٩٠
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: على العربى ـ إسلام فؤاد (الرجاء) ودودو الجباس ـ رجب نبيل (دجلة)
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمود عطية ـ على العربى ـ معتمد حسن ـ عمر نبيل ـ عاصم صلاح ـ محمد عبدالله ـ محمود فرج ـ **أمير قيصر (أحمد فتحى ضيف) ـ محمد** مجدى ـ على بهيج (كريم الديب) ـ إسلام فؤاد (عمرو الفيومى).
دجلة: هيثم محمد ـ سامح عبدالفضيل ـ رجب نبيل ـ السيد سالم ـ أحمد عبدالرءوف ـ محمد فاروق (كامامبا) ـ تامر محب ـ محمد عادل (محمد حمص) ـ دودو الجباس ـ عمرو مرعى (مهاب سعيد) ـ ستانلى.



الزمالك * الاتحاد السكندرى

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٣
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: عمر جابر ق١٦ وباسم مرسى ق٦٥
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: هانى سعيد (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوى ـ عمر جابر ـ محمد كوفى ـ إسلام جمال ـ أحمد سمير ـ إبراهيم صلاح ـ معروف يوسف (طارق حامد) ـ أحمد توفيق (محمد شعبان) ـ أحمد عيد (مصطفى فتحى) ـ باسم مرسى ـ خالد قمر.
الاتحاد: على فرج ـ فتحى مبروك (أسامة عزب) ـ محمد عبدالرازق ـ محمد سمير ـ عبدالرحمن فاروق ـ إسلام صالح ـ هانى سعيد (حسام حسن) ـ عمرو وردة ـ رمزى خالد ـ محمد حمدى ـ أكرم عبدربه (محمد شيكا).



الأسيوطى * إنبى

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٢
الملعب: الأسيوطى سبورت
النتيجة: ٢/٤ (إنبى)
الأهداف: أسامة إبراهيم (ق٣٥) - محمود كهربا (ق٣٦) - أحمد رفعت (ق٧٤) - أحمد جعفر (ق٨٩) إنبى - برنس ناكانى (ق١١) - عطية النشوى (ق٨٨) (الأسيوطى)
الحكم: مبروك نبيل
الإنذارات: برنس ناكانى
الطرد: برنس ناكانى
الأسيوطى: رمزى صالح - أحمد صلاح - عبدالله البلاط (عصام عابدين) - محمود رمضان - محمود شديد قناوى - إدوار توماس (عطية النشوى) - تيدى أدامز - حسن مجدى - كريم منش (إسلام جمال) - محمد شديد قناوى - برنس ناكانى.
إنبى: على لطفى - إبراهيم يحيى - أسامة إبراهيم - رامى صبرى - محمد ناصف - صلاح سليمان - محمود توبة - محمود قاعود (أحمد رفعت) - محمود كهربا - أحمد جعفر - صلاح عاشور (محمود صبرى).

المقاولون * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٢
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة ٢/٣ (المقاولون)
الأهداف: بابا أركو (ق٢٤) و (ق٩٠) - أحمد مودى (ق٨٦) (المقاولون) - محمد رجب (ق ٣٠) - بلال جمال (ق٦٩)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: محمد رجب
الطرد: لا يوجد
المقاولون: حسن محمود شاهين - أحمد مودى - محمد أبو شعيشع - محمد شوقى غريب (كريم مصطفى) - محمود عزت - محمد خلف - محمد شوقى - بابا أركو - شريف علاء - طاهر محمد طاهر (أفيومان ستون) - محمد حسن (محمد فضل) .
بتروجت: محمد الشناوى - أسامة محمد - عمرو حسن - أحمد الشناوى - أحمد شوشة - أحمد مجدى - بلال جمال - شميليس بيكيلى (شهاب الدين أحمد) - مصطفى شبيطة - جيمس تيدى (سيدنى شميلتز) - محمد رجب.



مازلنا نقلب فى أوراق وصفحات نجم الزمالك والمنتخب الأسبق أحمد مصطفى الذى يلقى الضوء فى هذه الحلقة على مشواره مع المنتخب واتجاهه للتدريب بعد الاعتزال وأشياء أخرى كثيرة.. نرصدها فى الجزء الثانى من حوارنا معه.



أحمد مصطفى (2):

المرض حرمنى من أوليمبياد روما

صالح ضحى بشقيقه من أجلى فى مباراة النمسا

عبدالناصر كلّف عامر بمنحى مكافأة إضافية

بطولة أمم أفريقيا 62 ضاعت منا فى غمضة عين



محمد السقا

يقول أحمد مصطفي: بدأت قصتى مع المنتخب الوطنى وأنا فى العشرين من عمري، عندما أعجب بمستواى الراحل محمد الجندى المدير الفنى للمنتخب فى ذلك الوقت، وكانت أولى مبارياتى الدولية أمام منتخب المجر الذى كان يمتلك اسمًا كبيرًا وسمعة مدوية فى ذلك الوقت، وكان هذا اللقاء بمناسبة افتتاح استاد القاهرة عام ١٩٦٠، وكنت أصغر لاعب فى المنتخبين وخلالها قدمت عرضًا قويًا، وبذلت مجهودًا كبيرًا بالرغم من الخسارة بهدفين للاشىء، وعقب هذه المباراة أشاد بى الكابتن الجندى، وكذلك الصحافة التى كتبت عنى، وأشارت إلى أننى حجزت مكانًا أساسيًا فى المنتخب بعد البداية القوية أمام منتخب المجر، وهذا ما حدث بالفعل، وقد كان شغلى الشاغل فى هذه المرحلة أن أترك انطباعًا جيدًا لأظل محتفظًا بمكانتى فى صفوف المنتخب، وقد كنت ضمن المجموعة التى اختارها الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة محمد الجندى لإقامة معسكر تدريبى فى الإسكندرية استعدادًا للمشاركة فى أوليمبياد روما عام ٦٠، ومن سوء حظى أننى عانيت وقتها من ضيق فى التنفس، وخلال المعسكر زادت الأعراض نتيجة الرطوبة الشديدة بالإضافة إلى اليود المنبعث من البحر، مما جعل الدكتور خطاب طبيب المنتخب يبذل محاولات مكثفة لعلاجى فى أقصر وقت ممكن لكى أتمكن من السفر مع البعثة، لكننى اعتذرت عن عدم السفر بعد أن شعرت بأن حالتى الصحية ليست على ما يرام، وحزنت بشدة لغيابى عن المنتخب فى الأوليمبياد.

ويواصل أحمد مصطفى التقليب فى دفتر الذكريات فيقول: كانت بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٦٢ التى أقيمت بأديس أبابا فرصة جيدة بالنسبة لى لأكتب شهادة ميلادى الحقيقية مع المنتخب الذى شاركت معه فى جميع مباريات البطولة، ونجحنا فى الصعود للمباراة النهائية وواجهنا منتخب إثيوبيا، وكانت المفاجأة المحزنة أننا خسرنا بأربعة أهداف مقابل هدفين خلال الوقت الإضافى برغم أننا كنا الأفضل طوال الوقت الأصلى للقاء، وأهدرنا العديد من الفرص السهلة التى كانت كفيلة بحسم اللقب الأفريقى لمصلحتنا، لكن المنتخب الإثيوبى كانت له الكلمة العليا فى الوقت الإضافى ليفوز بالمباراة والبطولة، وكان وقتها



أحمد مصطفى وخورشيد أثناء وجودهما مع المنتخب فى طوكيو



صورة تذكارية تجمع المنتخب الوطنى المشارك فى أوليمبياد طوكيو ٦٤

الراحل صالح سليم هو قائد المنتخب.
مباراة المنتخب مع النمسا عام ٦٣ من المباريات التي لم تسقط من ذاكرة أحمد مصطفى ويتذكر تفاصيلها الكثيرة، وكأنها حدثت بالأمس القريب ويقول عنها: تعامل الجميع مع هذه المباراة بمنتهى الجدية والأهمية خاصة أن منتخب النمسا كان من المنتخبات الأوروبية القوية فى ذلك الوقت وحرص المسئولون باتحاد الكرة على إقامة معسكر تدريبى للمنتخب قبل المباراة بفترة كافية لتجهيز اللاعبين جيدًا فنيًا وبدنيًا لهذه المواجهة المهمة، وكنت من ضمن اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة فى هذا المعسكر وبذلت قصارى جهدى خلال التدريبات لحرصى على المشاركة فى هذه المباراة التاريخية، لكننى كنت على موعد مع مفاجأة حزينة عندما قرر الكابتن الجندى المدير الفنى استبعادى من المباريات التجهيزية للقاء النمسا، بعد أن فضل الرجل الاعتماد على مجموعة محددة، وكان هذا معناه أننى خرجت من حساباته فى مباراة النمسا فقررت مغادرة المعسكر، وكان وقتها عبدالعزيز مصطفى وكيل الاتحاد هو المشرف علي المنتخب، وعندما علم بإصرارى على مغادرة المعسكر طلب من صالح سليم كابتن المنتخب أن يتحدث معى وحدث ذلك بالفعل، وأبلغنى صالح بضرورة العدول عن القرار وأوضح لي أنه سيبحث هذه المشكلة مع المدير الفني عند اختيار التشكيل الذى سيخوض المباراة، حيث اعتاد الجندى التشاور مع صالح سليم ومشاركته فى وضع التشكيل قبل المباريات، وفوجئت بعدها بصالح يخبرنى بأننى سأشارك بدلاً من طارق سليم، وكانت لفتة طيبة من كابتن المنتخب الذى فضلنى على حساب شقيقه طارق الذى كان يعد وقتها واحدًا من ضمن النجوم الكبار في الأهلى والمنتخب، كل هذه الملابسات جعلتنى شديد التحمس لتقديم عرض قوى أمام منتخب النمسا خاصة فى ظل الاهتمام الإعلامي والجماهيرى الكبير بهذا اللقاء حتى قبل أن يبدأ، وكنت بالفعل على مستوى المسئولية فى هذه المواجهة التاريخية، والتى شهدت حضور حوالى مائة ألف متفرج وقدم المنتخب عرضا رائعًا وفاز بهدف نظيف أحرزه الراحل بدوى عبدالفتاح، وعقب انتهاء المباراة التى حرص على مشاهدتها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر كلف المشير عبدالحكيم عامر رئيس الاتحاد وقتها بمنحى مكافأة إضافية قدرها ٥٠ جنيهًا وكذلك صالح سليم وبدوى عبدالفتاح وأعطاها لنا حسين مدكور مدير الكرة وأشادت بى الصحافة النمساوية وأثنت على المستوى الذى ظهرت به طوال المباراة، كما أشاد بي الراحل نجيب المستكاوى وأعطانى امتيازًا فى تقييمه لأداء اللاعبين، وهذه الدرجة لم يحصل عليها لاعب آخر سوى دى ستيفانو عندما حضر إلى مصر مع فريقه ريال مدريد لمواجهة الأهلى والزمالك.
سيناريو أوليمبياد روما كاد يتكرر مرة أخرى فى أوليمبياد طوكيو عام ٦٤، عندما أصبت بضيق فى التنفس للمرة الثانية جعلنى أعتذر عن عدم الذهاب إلى الإسكندرية استعدادًا للسفر إلى اليابان للمشاركة فى أوليمبياد طوكيو، وطلب منى الجهاز الفنى أن أتدرب بشكل منفرد بنادى الزمالك مع مدربى الناشئين بالنادى على أمل تحسن حالتى الصحية وسفرى بعد ذلك مع المنتخب، وخلال هذه الفترة بذلت مجهودًا كبيرًا مع مدربى النادى من أجل الوصول إلى فورمة عالية تؤهلنى للسفر مع المنتخب، وبالفعل شاركت فى الأوليمبياد وظهرت بمستوى جيد خلال جميع المباريات التى كانت أمام منتخبات قوية وأحرزنا المركز الرابع.
وعن الأجيال التى عاصرها أحمد مصطفى يقول: عاصرت أجيالا عديدة خلال السنوات العشر التى قضيتها مع المنتخب وكانت هذه الفترة مليئة بنجوم لا يمكن نسيانهم، أبرزهم صالح سليم وعادل هيكل ورفعت الفناجيلى وطه إسماعيل وميمى الشربينى ومحمود الجوهرى، ورأفت عطية وسمير قطب وعلاء الحامولى ونبيل نصير وعبده نصحي ومحمد رفاعي وفاروق السيد، ورضا وشحتة وميمى درويش وبدوى عبدالفتاح وحسن الشاذلى ومصطفى رياض ومحمد بدوى ومحمد شاهين والبورى ومحمود بكر.
يتطرق إلى المباريات الودية مع الفرق الأوروبية الكبرى فى هذه المرحلة فيقول: كانت هذه المواجهات الودية لها صداها وبريقها خاصة أنها كانت أمام فرق من العيار الثقيل لذلك كانت تحظى بحضور جماهيرى كبير، وقد لعبت العديد من هذه المباريات مع الزمالك كان أهمها أمام فريق فيينا الذى واجهناه مرتين، فى الأولى انهزمنا بثلاثة أهداف مقابل هدف أحرزه شريف الفار، وفي الثانية نجحنا فى تقديم عرض قوى وفزنا بهدفين للاشيء، كما لعبنا أمام فريق وستهام وخسرنا بخمسة أهداف مقابل هدف، وفى عام ٥٨ وبمناسبة افتتاح ملعب الزمالك واجهنا دوكلا التشيكي وفزنا خلالها بهدفين للاشيء، ولا أنسى مشاركتى فى مباراتي ريال مدريد الذى كان يضم العديد من النجوم الأفذاذ، كانت الأولى مع الزمالك وخسرناها بأربعة أهداف مقابل هدف، والثانية جمعت الأهلي والزمالك فى فريق واحد وخسرنا بنتيجة ثقيلة هي سبعة أهداف مقابل هدف، وهذه المباريات كانت تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا لأنها كانت



الفنان الراحل فريد شوقى يتوسط لاعبى الزمالك

سر معاتبة رئيس الهلال لى خلال مواجهة الزمالك

لم أفضّل الاستمرار فى التدريب لهذا السبب

تساعدنا على اكتساب المزيد من الخبرات نتيجة اللعب مع أندية بهذه العراقة والقوة.
بعد اعتزالى توجهت إلى التدريب وكانت البداية فى الزمالك، حيث تم تعيينى مدربًا ومديرًا لجهاز الناشئين بقرار من حلمى زامورا رئيس النادى وقتها وكانت مسئولية كبيرة ملقاة على عاتقى وبالرغم من وجود مدربين كبار مثل حليم وصابر وهلال قدرى وغيرهم فإن رئيس النادى منحنى هذه الثقة وجعلنى أشرف على مجموعة من الناشئين المتميزين فى ذلك الوقت وكان من ضمنهم سعيد الجدى وإبراهيم يوسف ومحمود فوزى وعماد المندوه حارس المرمى.
عندما تولى حلمى زامورا رئاسة الاتحاد أحضر الخبير الكروى كرامر ليعطى محاضرات للمدربين وحصلت على شهادة تدريبية وبعدها أصبحت مديرًا فنيًا لفريق ١٨ سنة بنادى الزمالك وكان يضم وقتها محمد صلاح وأحمد عبدالحليم ومحمد سعيد وغيرهم.
اتجهت بعد ذلك للتدريب فى الدول العربية حيث عملت مدربًا لفريق النجمة بعنزة السعودى عام ٧٥ واستمرت هذه التجربة لمدة عامين ثم أصبحت مديرًا فنيًا لفريق ٢١ سنة بنادى الهلال السعودى، وفى الوقت ذاته كنت مساعدًا للإنجليزى سميث جورج المدير الفنى للفريق الأول وعندما رحل المدرب الإنجليزى توليت المسئولية بدلاً منه، وتعاقدت مع نجوم كبار للفريق مثل الكعبى ويحيى الإمام من تونس والبرازيلى إيفيلينو الذين شكلوا إضافة قوية للهلال.
خلال تجربته مع الهلال السعودى يتذكر أحمد مصطفى موقفا طريفا يروى تفاصيله فيقول: أثناء إدارتى الفنية للهلال لعب مع الزمالك مباراة ودية، وكان يجلس بجوارى داخل الملعب هزلول رئيس النادى وقتها وكان الهلال متقدمًا بهدفين مقابل هدف وقبل انتهاء المباراة بوقت قليل سجل الراحل طه بصرى هدف التعادل وانتفضت من مكانى سعيدًا بالهدف وسط دهشة رئيس النادى الذى عاتبنى على التعبير عن فرحتى بهدف المنافس حتى ولو كان الزمالك.
اتجهت للعمل فى الكويت بعد ذلك، ولم تدم التجربة طويلا.. وأنا لم أفضل الاستمرار كثيرًا فى مجال التدريب لأنه عمل شاق ومرهق ويسبب الأمراض والمتاعب لذلك فضلت العمل فى المجال الإدارى الذى حققت فيه الكثير من النجاحات.. أبرزها عام ٨٦ عندما اختارنى حسن عامر رئيس النادى وقتها للعمل مديرًا للكرة بالنادى وحصلنا فى ذلك العام على بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى.
بعدها أصبحت مديرًا لقطاع الناشئين بالنادى لسنوات عديدة وأسهمت فى اكتشاف العديد من اللاعبين الذين أصبحوا نجومًا بعد ذلك أمثال عفت نصار وأحمد رمزى وإسماعيل يوسف وأشرف قاسم وسامى الشيشينى وتامر عبدالحميد ومحمد صبرى وخالد الغندور وعمرو عبدالسلام ونادر السيد ومصطفى إبراهيم وحازم إمام وعقل جاد الله وهانى العجيزى وشيكابالا وغيرهم.
أثناء وجودى فى القطاع عمل معى مجموعة من المدربين المتميزين أمثال فاروق جعفر وحسن شحاتة ومحمود الخواجة ومحمود سعد وغانم سلطان ووحيد كامل ونصر إبراهيم وأحمد عبدالحليم وطه بصرى ومجدى شلبى.. وحاليًا أقضى أوقاتى مع ولديّ حسام وشيرين وأحفادى الثلاثة الذين يمثلون جانبًا مهمًا فى حياتى بجانب الذهاب إلى نادى الزمالك والحديث مع الأصدقاء ونحرص فى أوقات كثيرة على استرجاع أحداث وتفاصيل الماضى الجميل.

فضفضة على الورق

واحد «أساسى».. والآخر «استبن»!!

بقلم:
أنور عبد ربه

حقا إنه مربع ذهبى رهيب، كل أطرافه سبق لهم الحصول على دورى الأبطال الأوروبى «الشامبيونز ليج».. وعلى رأسهم ريال مدريد بأكبر عدد من المرات (عشر مرات) يليه بايرن ميونيخ الألمانى (خمس مرات) ثم برشلونة الإسبانى (٤ مرات) وأخيرا يوفنتوس تورينو (مرتان)..

وببساطة شديدة.. لا يجرؤ أحد على أن يدعى قدرته على تحديد البطل من بين هؤلاء الأربعة الكبار قوى.. فكل منهم من حقه أن يحلم بأن يكون البطل لأنهم جميعا يملكون من الإمكانات والخبرات ما يؤهلهم للتعامل مع المنافس فى مثل هذه المرحلة من البطولة التى تتطلب حسابات دقيقة وتركيزا عاليًا واستغلال أنصاف الفرص، بل أشباه الفرص لتحقيق الفوز..

والسمة المميزة لهذا المربع الذهبى أن أطرافه يتمتعون بشعبية كبيرة ليس فى أوطانهم فحسب وإنما فى العالم بأسره.. ومن الممكن أن تجد عاشقا لبرشلونة الإسبانى الذى يضم نخبة من أمهر نجوم العالم فنيا وتميزا فى التمرير المتقن والمتنوع، وفى نفس الوقت تجده يعشق أيضا جدية لاعبى بايرن ميونيخ الألمانى والتزامهم داخل الملعب فى التعامل مع المباريات وامتلاك القدرة على حسمها عندما تتأزم الأمور مثلما فعل مع «المسكين» بورتو البرتغالى الذى تصور أن نتيجة مباراة الذهاب (١/٣) ستشفع له لعبور دور الثمانية، فإذا بالنادى البافارى يمطر شباكه بستة أهداف مقابل هدف واحد مع الرأفة فى مباراة العودة.

والطريف أن القرعة أوقعت هذين الفريقين تحديدا فى مواجهة بعضهما بعضا وهو ما يعنى أننا سنشهد نهائيا مبكرا ولا يمكن لمخلوق أن يتنبأ بنتيجة هذه المواجهة الصعبة لكلا الفريقين.. وستجد البعض يقولون لك: سنكون سعداء لو فاز البارسا بقيادة لويس إنريكى، ولكننا لن نحزن كثيرا إذا ما حقق البايرن الفوز بقيادة الداهية بيب جوارديولا.. أتحدث عن العقلاء من المشجعين الذين يحبون كرة القدم كلعبة جميلة تستحق منا أن نبحث عن l:lk جمالها عند كل فريق نشاهده، وليس المتعصبين الذين لا ترى أعينهم سوى فريق واحد فقط..

ونفس الشيء يمكن قوله بالنسبة لمواجهة ريال مدريد ويوفنتوس تورينو، وكلاهما فريق عريق وصائد للبطولات سواء داخل بلاده أو على المستوى الأوروبى كله.. اليوفى يتصدر الدورى بفارق كبير من النقاط عن أقرب منافسيه لاتسيو وروما.. والريال ينافس على صدارة الليجا ويلاحق برشلونة بقوة..

ـ خلاصة القول.. إننى مع العقلاء الذين إذا خسر الفريق الذى يشجعونه أساسا أو خرج من البطولة، tلن يترددوا فى تشجيع فريق آخر يعجبهم.. أو بمعنى آخر فإننى أطلب ممن يريد أن يريح نفسه فى هذه المعارك الطاحنة التى ستشغلنا على امتداد شهر مايو المقبل، أن يحدد فريقين على الأقل لتشجيعهما: «واحد أساسى والآخر استبن علشان لما يخرج الأساسى ما يزعلش قوى ويشجع الاستبن»!! أما إذا خرج الاثنان معا ولم يحرز أى منهما البطولة، يبقى العيب فى الشخص الذى اختارهما من الأصل!!

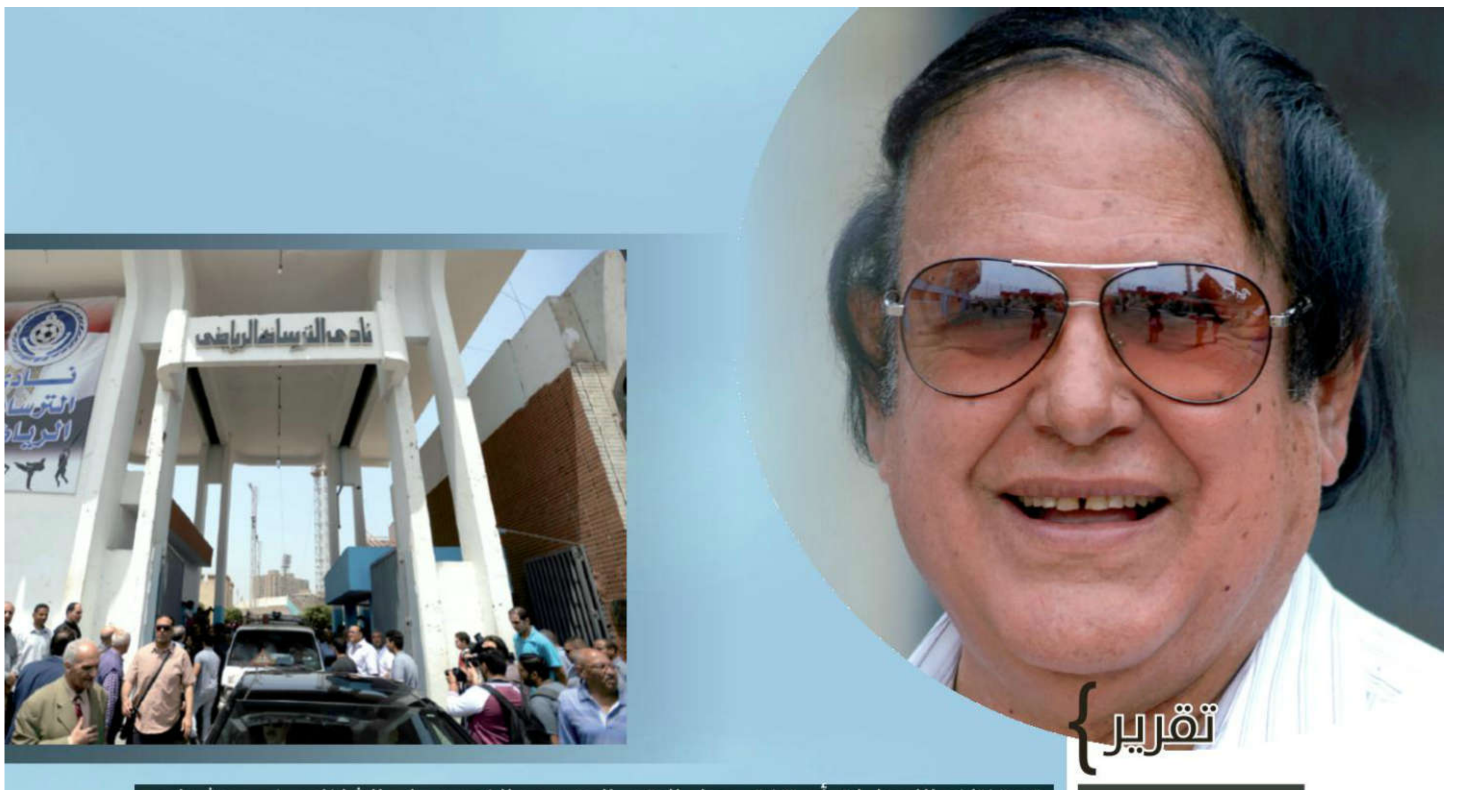
ـ وأنا عن نفسى، سوف أشجع ريال مدريد وبرشلونة، أحدهما كأساسى والآخر كـ «استبن» ولن أقول من الأساسى ومن الاستبن.. أما إذا وصل هذان الفريقان إلى المباراة النهائية يوم ٦ يونيه المقبل، فسوف أخبركم وقتها بالفريق الذى سأشجعه!

أعترف بأننى واحد من كثيرين لا يحبون فريق أتلتيكو مدريد ليس تعاطفا مع أندية أخرى وإنما لأن هذا الفريق الإسبانى يشعرنى أحيانا بأنه لا يلعب كرة قدم وإنما يخوض معركة «يا قاتل يا مقتول» وكأنه يدافع عن عرضه وشرفه ويستخدم كل الطرق المشروعة وغير المشروعة للانقضاض على منافسه والنيل منه.. تلك هى قاعدة اللعب عند هذا الفريق ومديره الفنى «المتشنج» دييجو سيميونى.. الفوز أو الموت، وهذا ما أكرهه بشدة فى هذا الفريق.. ناهيك عن المبالغة الشديدة فى الدفاع واللعب على خطف هدف.. مورينيو يفعل ذلك ولكنه يفعله بـ«شياكة» وبدون أن يلجأ لاعبو تشيلسى إلى إيذاء المنافس وإنما فى إطار استراتيجية لعب وتكتيك متميز مثلما فعلوا مع مانشستر يونايتد فى مباراتهما الأخيرة فى الدورى الإنجليزى «البريمير ليج» حيث قاموا بتأمين دفاعاتهم جيدا ولعبوا على المرتدة السريعة ومن إحداها أحرز هازارد هدف الفوز رغم أن الاستحواذ كان لمصلحة المان يونايتد بنسبة ٦٥ فى المائة.. ولكن مورينيو ولاعبيه طبقوا نظرية الدفاع الحديدى والهجوم المرتد السريع بدون أن يلجأوا إلى العنف أو إيذاء المنافس، وأيضا بدون تشنج أو عصبية وهذا هو الفارق..

وإذا كان البعض يعتبر أن ما يفعله فريق أتلتيكو ومدربه الأرجنتينى المتعصب يدخل فى إطار الروح الرياضية التى نتحدث عنها فى الرياضة بوجه عام، فلعنة الله على هذه الروح الرياضية وتبا لها تلك التى تجعل اللاعب يستبيح جسد منافسه ويتعامل معه بخشونة زائدة تصل إلى حد الإصابة.. وفى اعتقادى أن طرد اللاعب التركى أردا توران فى مباراة ريال مدريد وأتلتيكو مدريد فى إياب دور الثمانية للشامبيونز ليج كان هو النتيجة المستحقة لأداء هذا الفريق العنيف، وكانت نتيجته تأثر أتلتيكو بغيابه فمنى مرماه بهدف قبل نهاية المباراة بدقائق ليخرج من البطولة غير مأسوف عليه، على الأقل عند عشاق الكرة الجميلة وغير العنيفة.

أعترف بأننى واحد من كثيرين لا يحبون فريق أتلتيكو مدريد ليس تعاطفا مع أندية أخرى وإنما لأن هذا الفريق الإسبانى يشعرنى أحيانا بأنه لا يلعب كرة قدم وإنما يخوض معركة «يا قاتل يا مقتول»

An.abdrabo@ahram.org.eg



تقرير

قد تختلف الإحصاءات أو تتفق حول الرقم الحقيقى الذى سجله الشاذلى فى مشواره، ولكن الكل يتفق على أنه واحد من أهم الهدافين فى تاريخ الدورى وأنه الوحيد الذى حصل على لقب هداف البطولة 4 مرات وأنه صاحب رقم قياسى فى عدد الأهداف المسجلة فى موسم واحد.. وأنه مع مصطفى رياض صنعا أشهر ثنائى تهديفى فى تاريخ الكرة المصرية.

رحيل القدفعجى

زعيم الهدافين فى الدورى المصرى

173 هدفًا فى 116 مباراة هزت شباك 23 فريقًا

حصل على لقب الهداف 4 مرات وسجل 34 هدفًا فى موسم واحد

محمد سيف الدين



صلاة الجنازة على الراحل فى ملعب الترسانة الذى شهد تألقه



المشيعون أمام باب نادى الترسانة
فى انتظار خروج الجثمان

عندما نراجع الملف التهديفى للكابتن الشاذلى في مشواره بالدورى نجد أنه سجل ١٧٣ هدفا وفقا لما جاء فى أغلب الصحف والمجلات، وأنه حصل على لقب هداف الدورى ٤ مرات فى موسم ٦٢/٦٣ وسجل ٢٩ هدفا، وموسم ٦٤/٦٥ وسجل ٢٣ هدفا، وموسم ٦٥/٦٦ وسجل ١٨ هدفا، وموسم ٧٤/٧٥ وسجل ٣٤ هدفا وهو رقم قياسى مازال مسجلا باسمه لم يحطمه أحد ومن الصعب تحطيمه.

سجل الشاذلى أهدافه الـ١٧٣ فى ١١٦ مباراة ومن خلال ١٤ موسمًا.. منها مبارتان سجل فيهما «سوبر هاتريك»، و١٠ مباريات سجل فيها «هاتريك»، و٣٢ مباراة سجل فى كل منها هدفين.

أغلب أهدافه جاءت من تسديدات قوية سواء من ضربات ثابتة أو من كرات متحركة حيث عرف عنه قوة التسديد ولذلك أطلق عليه لقب «المدفعجى».

كوّن مع صديقه وزميله مصطفى رياض «الغزال» ثنائيًا تهديفيًا لم تعرف الكرة المصرية مثله حتى ثنائى «الدراويش» رضا وشحتة لم يسجلا ما سجله ثنائى «الشواكيش» الشاذلى ورياض.. وتذكر الأرقام أن الشاذلى ورياض تقاسما وحدهما تسجيل أهداف الترسانة فى ٢٥ مباراة، وأنهما شاركا غيرهما التهديف فى ٢٢ مباراة، وانفرد الشاذلى بالتسجيل لفريقه فى ٣٤ مباراة.

كل الأندية

٢٣ ناديًا كان لهم نصيبا فى أن تهتز شباكهم بأهداف الشاذلى.. لقد سجل فى كل الفرق التى لعبت فى الدورى الممتاز تقريبًا خلال فترة وجوده فى الملاعب.. سجل فى أندية الإسكندرية الاتحاد والأوليمبى والترام والسواحل، وسجل فى أندية محافظة السويس وهى اتحاد السويس والسويس ومنتخب السويس، وسجل فى أندية القناة وهى الإسماعيلى والمصرى والقناة، وسجل فى أندية القاهرة الأهلى والزمالك والسكة والطيران والبلاستيك.. كان نصيب الزمالك ٨ أهداف والأهلى ٦، والإسماعيلى ٨، والمصرى ١١، والاتحاد السكندرى ٧، والأوليمبى ١٣.. ويبقى نادى الطيران فى مقدمة من اهتزت شباكه بأكبر عدد من الأهداف الشاذلية وبلغت ١٦ هدفا يليه المحلة ١٤ ثم الأوليمبى ١٣ ثم المنصورة ١٢ ثم المصرى وبنى سويف والقناة ودمياط وفى مرمى كل منها ١١ هدفا.

أول مرة

يوم ٨ أبريل (الشهر الذى رحل فيه الشاذلى) كان الموعد مع أول أهدافه فى الدورى وذلك فى موسم ٥٩/٦٠ ومن خلال لقاء المحلة والترسانة الذى انتهى بفوز الترسانة ٢/١ سجلهما حمدى عبدالفتاح والشاذلى.. وأول هاتريك (ثلاثة أهداف) تصادف أيضا أنه كان فى مرمى المحلة وذلك فى يوم ٤ نوفمبر موسم ٦٢/٦٣ عندما فاز الترسانة على المحلة ٣/١.. وأول مرة يسجل فيها مع توأمه مصطفى رياض كان فى ٢٠ أكتوبر





تقرير



الشاذلى يوم اعتزاله

الشاذلى ومصطفى رياض.. أشهر ثنائى تهديفى فى تاريخ الكرة المصرية

سجل الهاتريك 10 مرات منها واحدة فى مرمى الأهلى



خالد عبد العزيز وزير الرياضة







أسرة الراحل تودعه بالبكاء



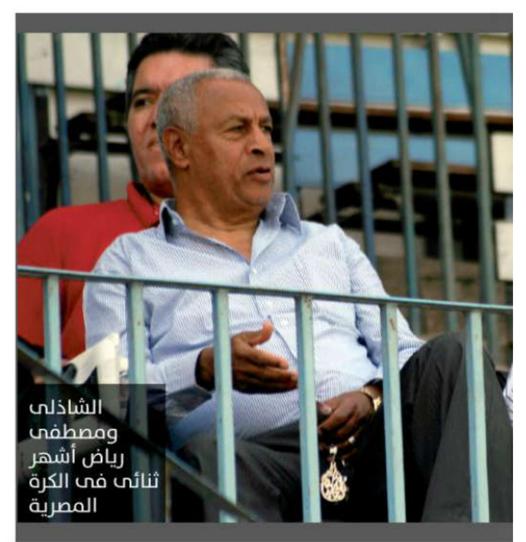
أسامة خليل والدهشورى وأبو زيد والعامرى وسيد جوهر وحسن فريد جلوسا فى انتظار الجثمان

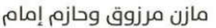
البكاء على الشاذلى والدعاء له



كبار السن حرصوا على الحضور




الشاذلى ومصطفى رياض أشهر ثنائى فى الكرة المصرية



مازن مرزوق وحازم إمام


أحمد شوبير يستقبل المعزين


أبو رجيلة وسمير عدلى

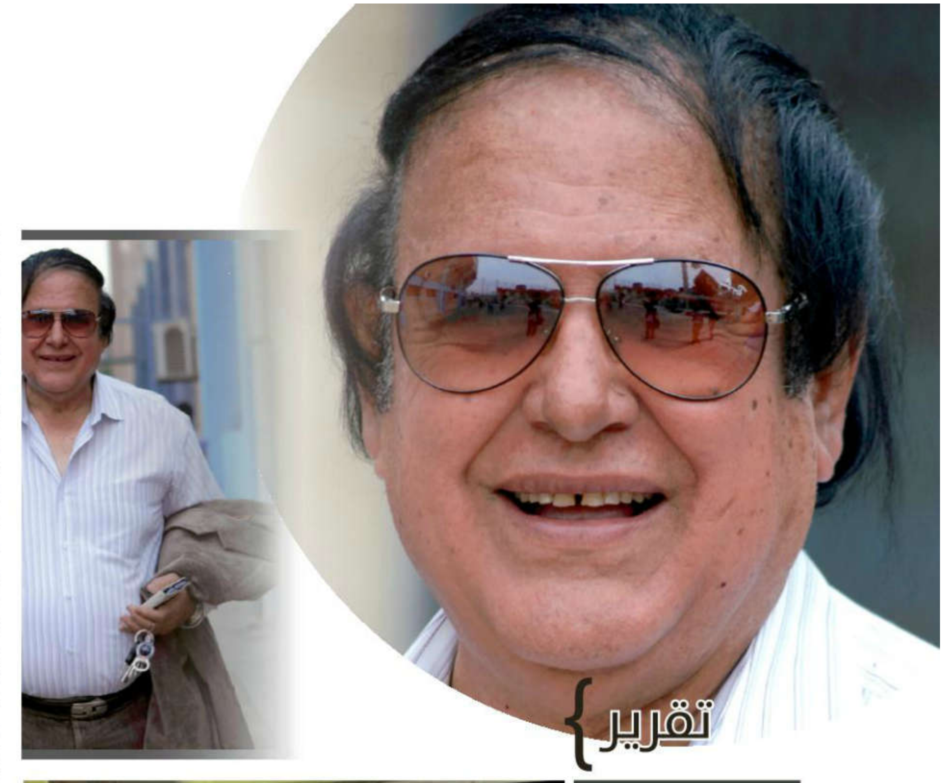
موسم ٦١/٦٢ عندما فاز الترسانة على الأوليمبى ٣/صفر سجلها مصطفى رياض (هدفان) والشاذلى.. وأول مرة يسجل فيها الشاذلى هدفين في مباراة كان يوم ٥ أكتوبر ٦٢ موسم ٦٢/٦٣ عندما فاز الترسانة على المصرى فى بورسعيد ٣/صفر سجلها الشاذلى (هدفان) ومصطفى رياض!

الهاتريك والسوبر

سجل الشاذلى ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة «الهاتريك» ١٠ مرات فى مرمى المحلة مرتين وبنفس النتيجة ٣/١، وفى مرمى السويس مرتين ٣/صفر و٤/صفر والهدف الرابع لمصطفى رياض، واتحاد السويس ٤/صفر والهدف الرابع ليوسف الدهشورى حرب، والإسماعيلى ٤/١ والهدف الرابع لأحمد عبدالحليم، والأهلى ٥/١والهدفان الرابع والخامس لمحمود حسن ومصطفى رياض، والمنصورة ٧/١، والطيران ٥/صفر والهدفان الرابع والخامس لمحمد الجمل ومصطفى رياض، ودمياط ٤/صفر والهدف الرابع لمصطفى رياض.
وسجل أربعة أهداف فى مباراة واحدة (سوبر هاتريك) مرتين، السواحل ٥/صفر والهدف الخامس كان لمصطفى رياض!.. والطيران ٦/صفر والهدفان الخامس والسادس لمحمود حسن ومصطفى رياض.

مشوار الأهداف

موسم ٥٩/٦٠ (هدف): كما ذكرنا كان أول أهدافه فى ذلك الموسم فى الأسبوع الـ١٥ عندما فاز الترسانة على المحلة بملعب المحلة ٢/١، سجلهما بدوى عبدالفتاح فى الدقيقة ١٧ والشاذلى فى الدقيقة ٥١.
موسم ٦٠/٦١ (هدف): وقد سجله في مرمى الأوليمبى بالإسكندرية وفاز الترسانة ٣/١ وافتتح الشاذلى التسجيل فى الدقيقة ٤٠ وتلاه أحمد محرم وحمدى عبدالفتاح.
موسم ٦١/٦٢ (٣ أهداف): فى مرمى الأوليمبى ٣/صفر والاتحاد ٦/صفر والسكة ٢/١.
موسم ٦٢/٦٣ (٢٩ هدفًا): حصل الشاذلى على لقب هداف البطولة، وأول أهدافه كان فى مرمى الإسماعيلى ٢/١ وكان هدف الفوز.. وقد سجل فى هذا الموسم هاتريك فى مرمى المحلة ٣/صفر.. وشهد الموسم أول مباراة يسجل فيها هدفين عندما فاز الترسانة على المصرى فى بورسعيد ٣/صفر، وأول هدفين فى مرمى الزمالك ولكن الفوز كان من نصيب الزمالك ٧/٣، وفى مباراة الدور الثانى التى انتهت بالتعادل ٣/٣ سجل هدفا من الأهداف الثلاثة.. وأول هدفين يخرج بهما الترسانة فائزا بالفوز على بنى سويف ٢/صفر، والطريف أن لقاء العودة ببنى سويف انتهى بالتعادل ٢/٢ سجلهما الشاذلى!، وفى هذا الموسم فاز الترسانة على دمنهور ذهابا وإيابا وبنتيجة واحدة هى ٥/١ سجل الشاذلى فى الأولى هدفا وفى الثانية هدفين!، كما شهد الموسم أول أهدافه فى الأهلى ٢/صفر سجل الشاذلى الهدف الأول وطارق سليم الهدف الثانى بالخطأ فى مرماه.
موسم ٦٣/٦٤ (٢٤ هدفًا): وجاء ثانى هدافى الدورى بعد توأمه مصطفى رياض الذى سجل ٢٦ هدفا.. وافتتح أهدافه فى الموسم بثلاثية فى مرمى السويس ٤/صفر والهدف الرابع كان لمصطفى رياض.. وسجل الثنائية فى ٧ مباريات من خلال شباك دمياط (مرتان) والمنصورة (مرتان) والطيران وبنى سويف ودمنهور.. أسهم مع فريقه فى تسجيل أحد الأرقام القياسية بالفوز على المنصورة بملعبها ٨/صفر حيث سجل هدفين وكل من مصطفى رياض ومحمود حسن ثلاثة أهداف.. وفى مباراتى تحديد بطل الدورى بين أول المجموعتين الزمالك والترسانة فاز الزمالك ٤/٢ وسجل الشاذلى هدفا، وفاز الزمالك ٣/١ وسجل الشاذلى الهدف.
موسم ٦٤/٦٥ (٢٣ هدفًا): حصل على لقب هداف الدورى للمرة الثانية، بدأ التهديف بثنائية فى مرمى المصرى ببورسعيد ٤/صفر وسجل مصطفى رياض الهدفين الثالث والرابع.. وسجل ثلاثية فى مرمى الأهلى حينما فاز الترسانة ٥/١.. كما سجل ثلاثية فى الإسماعيلى بالفوز ٤/١.. وثلاثية فى السويس ٣/١.. ورباعية فى السواحل بالفوز ٥/صفر.. وفى هذا الموسم تعادل مع الأوليمبى بالإسكندرية ١/١ سجل الشاذلى للترسانة وعزالدين يعقوب للأوليمبى.
موسم ٦٥/٦٦ (١٨ هدفا): وحصل على لقب الهداف للمرة الثانية على التوالى والثالثة فى تاريخه.. سجل ثلاثية فى اتحاد السويس ٤/صفر وكان الهدف الرابع ليوسف الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة الأسبق، ورباعية فى مرمى الطيران ٦/صفر... وشهد الموسم مفارقة غريبة عندما فاز الترسانة على المحلة ٣/٢ سجل الشاذلى هدفا ومصطفى رياض هدفين، ثم فاز الترسانة على الاتحاد ٣/٢ أيضا وسجل الشاذلى هدفا ورياض هدفين!!.. وتعادل الترسانة مع الأهلى ١/١ سجل الشاذلى للترسانة وللأهلى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق!.. وفى الإسماعيلية فاز الترسانة على الإسماعيلى ٤/١ تقاسمها الشاذلى ورياض.
موسم ٦٦/٦٧ (٩ أهداف): كانت البداية بثلاثية فى المحلة وفاز الترسانة ٣/١.. وتبادل الأوليمبى والترسانة الفوز كل على ملعبه ٢/١ وفى لقاء الإسكندرية سجل الشاذلى الهدف وفى لقاء القاهرة سجل الشاذلى ورياض الهدفين فى حين سجل للأوليمبى محمود بكر المعلق الكروى الشهير وكان هدف الشاذلى هو هدف الفوز .
موسم ٧١/٧٢ (هدف واحد): وهو الموسم الذى لم يكتمل بعد أحداث الشغب فى لقاء الأهلى والزمالك، وسجل هدفه فى مرمى المصرى ببورسعيد وفاز الترسانة ٣/١.
موسم ٧٢/٧٣ (٥ أهداف): سجلها فى الطيران ٢/١، والأوليمبى ٣/١، والقناة ١/صفر، والمحلة ٢/١، والمصرى وانهزم الترسانة ١/٢.
موسم ٧٣/٧٤ (٦ أهداف): لم يكتمل الموسم بسبب حرب أكتوبر وتوقف بعد الأسبوع



تقرير

الخامس ومع ذلك سجل ٦ أهداف فى مرمى الشرقية والمنيا (هدفان) والأوليمبى (هدفان) والقناة.

موسم ٧٤/٧٥ (٣٤ هدفًا): حصل على لقب الهداف للمرة الرابعة مسجلا رقما قياسيا لعدد الأهداف التى يسجلها لاعب فى موسم واحد.. وشهد الموسم العديد من المفارقات منها أنه سجل الهاتريك أو الثلاثية ثلاث مرات منها مرتان متتاليتان، الأولى فى الأسبوع السادس بالفوز على المنصورة ٧/١، والثانية فى الأسبوع السابع بالفوز على الطيران ٥/صفر، والثالثة فى الأسبوع العاشر بالفوز على دمياط ٤/صفر.. وفى الأسبوع رقم ٣٤ سجل الهدف رقم ٣٤ عندما فاز الترسانة على المصرى ٢/صفر سجلهما الشاذلى وكان ذلك يوم ٦ أبريل (شهر الرحيل).

موسم ٧٥/٦٧ (١٤ هدفا): ومن المفارقات أنه فى الأسبوع الرابع عشر فاز الترسانة على دمياط ٢/صفر سجلهما الشاذلى، وفى الأسبوع الخامس عشر فاز الترسانة على بنى سويف ٢/صفر سجلهما الشاذلى أيضا!.. وفى لقاء الترسانة والأوليمبى تقدم الأوليمبى عن طريق لاعبه عبدالمنعم إبراهيم الشهير بـ«عكننة» ونجح الشاذلى فى تسجيل هدف التعادل فى آخر دقيقة.. وتعادل الزمالك مع الترسانة ٢/٢ ويومها سجل الشاذلى أغرب هدفين فى مرمى الزمالك الذى كان يحرسه هشام عزمى وفى خلال دقيقتين ٢٢ و٢٤ وبنفس الطريقة وفى كل مرة كان حارس مرمى الزمالك ينظر للكرة ويتركها على أساس أنها ستخرج بجوار القائم فيفاجأ بها تسكن الشباك!.. ويوم ١٦ أبريل (شهر الرحيل) سجل الشاذلى آخر أهدافه فى الموسم عندما فاز الترسانة على القناة ببورسعيد ٣/صفر سجل منها هدفين.

موسم ٧٦/٧٧ (٥ أهداف): آخر مواسم التهديف.. وتشاء الظروف أن يكون هدفه الأخير فى مباراة شهدت هدفا آخر لتوأمه التهديفى مصطفى رياض، فقد تعادل منتخب السويس مع الترسانة ٢/٢ تقدم محمد حسن للسوايسة فى الدقيقة ٢٠ وتعادل رياض للترسانة فى الدقيقة ٢٣ ثم تقدم ميمى الطناوى للسوايسة فى الدقيقة ٣٥ ونجح الشاذلى فى تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٥٥.

الشاذلى وكأس مصر

سجل الشاذلى فى مشوار كأس مصر ٣٠ هدفا.. منها هدف فى مرمى الأهلى موسم ٦١/٦٢ عندما فاز الترسانة ٤/صفر فى دور الـ١٦.. وفى موسم ٦٤/٦٥ حصل الترسانة على البطولة وسجل الشاذلى ١٠ أهداف منها هدفان فى المحلة ٢/صفر فى دور الـ١٦، وهدفان فى القناة ٤/١ فى دور الثمانية، وأربعة أهداف فى الأوليمبى ٤/١ فى الدور قبل النهائى، وهدفان فى السويس ٤/١ فى المباراة النهائية!!.. وفى بطولة ٦٥/٦٦ سجل ٧ أهداف منها ثلاثية فى الشرطة ٦/٢ فى دور الـ١٦، وثنائية فى الزمالك ٢/صفر فى دور الثمانية، وثنائية فى المصرى ٤/صفر فى الدور قبل النهائى.

أغرب هدفين فى مرمى الزمالك سجلهما الشاذلى فى دقيقتين

رحل فى شهر أبريل وسجل أول أهدافه فى أبريل!





أحمد سليمان وحسن المستكاوى وربيع ياسين.. يؤدون واجب العزاء


هو نموذج نادر من اللاعبين الأفذاذ.. صاحب أدب جم وخلق رفيع ورحلة عطاء ممتدة..
وتاريخ حافل من الكفاح لاعبًا ومدربًا..
إنه عز الدين يعقوب نجم النادى الأوليمبى فى الستينيات الذى رحل عن عالمنا:

200جنيه مكافأة فوز يعقوب بالدورى

..وداعاً فارس الإسكندرية

عزالدين يعقوب واحد من ألمع نجوم الستينيات وأكثر لاعبى الثغر شهرة لدرجة أن أهل الفن غنوا له بعد ما حقق أعظم إنجاز لناديه بإحراز الفوز ببطولة الدورى العام ليكسر احتكار أندية القاهرة للبطولة ويخرجها لأول مرة للعاصمة الثانية وهى المرة الأولى والأخيرة التى يحصل فيها ناد سكندرى على بطولة الدورى.. النجم الأسمر عزالدين يعقوب تألق مع كوكبة من النجوم داخل النادى الأوليمبى فحققوا الفوز على الأهلى والزمالك وسائر الأندية بتفوق، حيث كان يضم الفريق وقتها النجوم الكبار محمود بكر، البورى، البحر جاسور، فاروق السيد، بدوى عبدالفتاح، على النجار وشتا، وغيرهم، وقد كون عزالدين يعقوب ثنائيا شهيرا مع الكابتن بدوى عبدالفتاح ثم فاروق السيد وظل متألقا فى الملاعب حتى اعتزاله ليبدأ مشوارا تدريبيا مع ناديه محتفظا بسمات أخلاقية كانت تميز هذا الجيل بالأدب الجم والخلق الرفيع والالتزام الشديد، ولعل هذه السمات ما جعلته خارج الترشيحات دائما، رغم أنه حصل مع منتخب مصر على الميدالية البرونزية في دورة البحر المتوسط بأزمير في تركيا عام ٦٢ والمركز الثالث في بطولة الأمم الأفريقية في غانا موسم ٦٥/٦٦، لكنه لم يتصارع على منصب أو يسع لموقع وإنما أحب الرياضة للرياضة، وعشق كرة القدم.. وكثيرون لا يعرفون أن عزالدين يعقوب كان بطل مصر فى ألعاب القوى وحقق رقما ظل معه لمدة ٥١ عاما فى الوثب، إلا أن الأهم من ذلك حصوله على الدكتوراه (في التربية الرياضية) ليجمع بين الموهبة والعلم.. إنه نموذج فريد للاعب نادر ظل محبا للكرة وحريصا على متابعتها حتى آخر لحظة فى حياته.. لم يؤثر فيه جحود البعض أو تجاهل آخرين وإنما كان مهموما بالعلم والمعرفة وتشجيع الناشئين.

لم يعرف أحد عنه أنه غضب من إنسان أو أثار مشكلة داخل ناديه، وظل بعيدا عن دائرة الصراعات والخلافات، كان من عشاق الإعلام وكتب كواحد من محبى الصحافة عدة أعمدة فى التخطيط الرياضى والإعداد البدنى. . جهات عديدة تسابقت فى تكريمه ومؤسسات رحبت بوجوده ودول عديدة وجهت له الدعوات، لكنه كان عاشقا لوطنه رغم كل معاناته فيه.

عزالدين يعقوب (٧٢ عامًا) كان معتزا بنفسه، قانعا بدوره، لم يغضب أو يتمرد على أى وضع، أتذكر أن اللواء بشر حرب وكيل وزارة الشباب والرياضة سابقا كرمه فى إحدى المناسبات فكان قمة فى السعادة والامتنان حتى عندما أصيب بالمرض اللعين من سنوات عديدة ظلت الابتسامة لا تفارقه.

عزالدين يعقوب نموذج نادر من اللاعبين الأفذاذ ورحلة عطاء ممتدة، وتاريخ حافل من الكفاح المشرف.

أمثال عزالدين يعقوب لا يموتون لأنهم باقون فى قلوب محبى كرة القدم ومن تعاملوا معه عن قرب فعرفوا قدره ومكانته.. ويكفى أن أذكر أن أعلى مكافأة حصل عليها عقب فوزه بالدورى موسم ٦٥/٦٦ كانت ٢٠٠ جنيه، وقتها اضطر عز للعودة مع اثنين من رجال الشرطة السريين لحمايته خوفا من ضياع المكافأة التى تمثل له الكثير كما ذكر هو لى، بل حكى أيضا أن والده ظل فى انتظاره عدة ساعات خوفا من ضياع المكافأة المالية وإن كانت أعظم مكافأة نالها عز حب الجماهير وأعضاء النادى الأوليمبى.

الإسكندرية: طارق أسماعيل



للمرة الثانية فى أقل من عام، قرر رومان إبراموفيتش مالك نادى تشيلسى الإنجليزى تعديل عقد لاعبه البلجيكى إيدين هازارد صانع الألعاب وزيادة راتبه الأسبوعى إلى 200 ألف جنيه إسترلينى ولغلق الباب أمام أية إغراءات للرحيل عن النادى.

ممنوع الاقتراب من هازارد!

لعبت التصريحات المثيرة لزين الدين زيدان أسطورة ريال مدريد الإسبانى ومدرب فريقه الثانى والتى أشاد فيها بهازارد وطالب بالتعاقد معه وضمه إلى النادى الملكى دور البطولة فى إسراع مالك تشيلسى بالإضافة إلى البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى فى التفاوض مع وكيل أعمال هازارد (٢٤ عاما) بشأن توقيع عقد جديد لستة مواسم مقبلة وقطع الطريق أمام رحيله فى المستقبل.

وأعلن جوزيه مورينيو بدوره أن لاعبه البلجيكى الموهوب غير مطروح للبيع والرحيل عن النادى الإنجليزى لثلاث سنوات مقبلة على الأقل، مشيرا إلى أنه قاوم وبشدة فى صيف العام الماضى إغراءات كبيرة من باريس سان جيرمان الفرنسى الذى حاول ضم هازارد وعرض نحو ٧٥ مليون يورو لشرائه رغم توتر علاقة المدرب البرتغالى بنجمه البلجيكى لثقته الكبيرة فى قدراته الفنية.

ولعب هازارد والذى يعد أحرف موهبة فى الدورى الإنجليزى حاليا دور البطولة مع زميله الإسبانى دييجو كوستا رأس الحربة وهداف الفريق فى تصدر تشيلسى قمة البريميرليج واقترابه من استعادة اللقب المحلى الغائب عنه منذ ٤ سنوات كاملة.



إيكاردى «خطة b» فى ريال مدريد

فى محاولة لتأمين «بديل لصفقة سيرجيو أجويرو» حال تعثرها، وضع فلورنتينو بيريز رئيس نادى ريال مدريد الإسبانى اسم ماورو إيكاردى مهاجم إنترميلان الإيطالى على رأس قائمة المطلوبين داخل قلعة النادى الملكى خلال الميركاتو الصيفى المقبل.

وأكدت تقارير رياضية أن بيريز معجب بالمهاجم الأرجنتينى الذى سجل مع الإنتر أكثر من ٢٠ هدفا فى مختلف بطولاته هذا الموسم إلى جانب صغر سنه (٢٣ عاما) وإمكانية الاستفادة منه لعدة سنوات ويرغب فى استقدامه حال فشل صفقة شراء مواطنه سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى.

ويسعى إيكاردى للرحيل عن إنترميلان فى نهاية الموسم الجارى وحدد إيريك توهير مالك النادى ٣٠ مليون يورو حدًا أدنى للموافقة على بيع اللاعب الأرجنتينى.

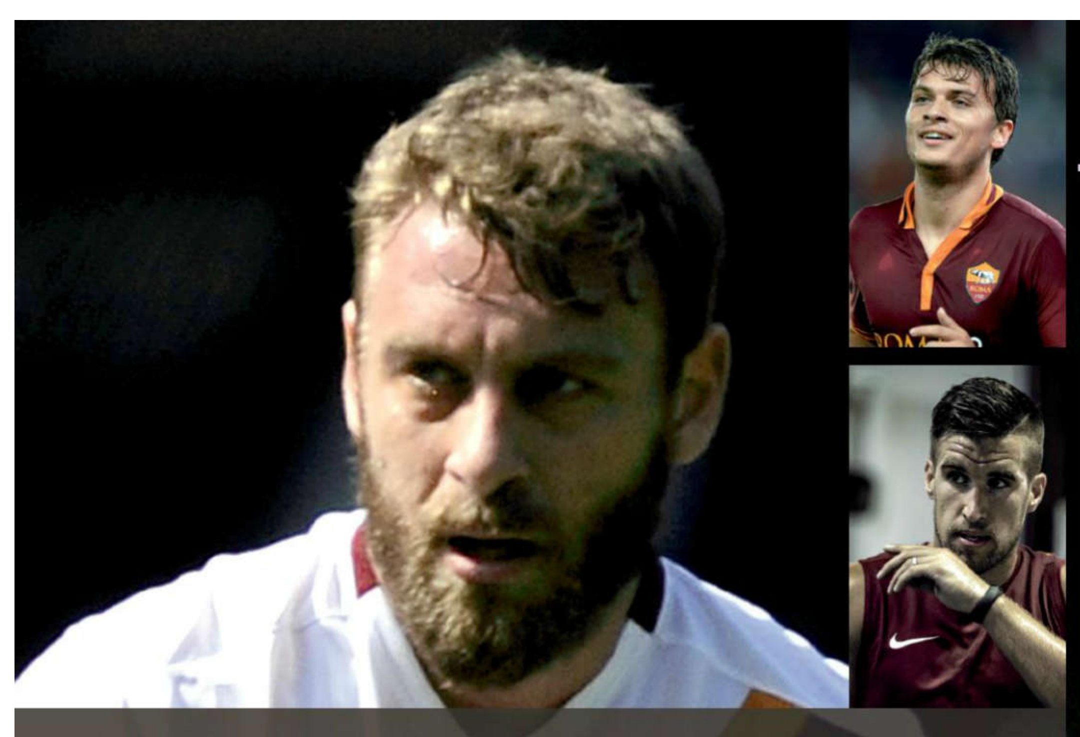


برشلونة يصالح بيكيه بحثا عن الثلاثية

فيما يمكن اعتباره تحولا كبيرا فى سياسة نادى برشلونة الإسبانى، نجح لويس إنريكى المدير الفنى فى إسدال الستار عن مخطط رحيل جيرارد بيكيه قلب الدفاع وأحد العناصر المخضرمة والاتفاق معه على توقيع عقد جديد لمدة ثلاثة مواسم مقبلة والتخلى عن فكرة الانتقال إلى تشيلسى الإنجليزى.

وأكدت تقارير رياضية أن صلحا تم بين المدير الفنى وبيكيه (٢٧ عاما) بعد فترة طويلة من الخلافات فى أعقاب سلسلة النتائج القوية التى حققها الفريق الكتالونى فى عام ٢٠١٥، سواء بالتأهل إلى الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا وتصدر الدورى الإسبانى وبلوغ نهائى كأس الملك. ويعد جيرارد بيكيه ثالث نجم كتالونى يتصالح معه لويس إنريكى بعد فترة من التوتر بعد ليونيل ميسى هدافه الأرجنتينى، وتشابى هيرنانديز لاعب الوسط وكابتن الفريق واللذين كانت لهما خلافات كبيرة مع المدير الفنى وتراجعت معها نتائج الفريق الكتالونى فى النصف الأول من الموسم.

ويحاول لويس إنريكى فتح الباب من خلال الإبقاء علي نجومه الكبار ودفعهم لبذل أقصى جهد لديهم لتحقيق الثلاثية التاريخية لتحقيق إنجاز تاريخى فى مسيرته التدريبية فى أول مواسمه مع برشلونة.



مذبحة نجوم فى انتظار روما

مذبحة لاعبين باتت إدارة نادى روما الإيطالى تخطط لها فى نهاية الموسم الجارى يجرى التخلص من خلالها من «أبناء» رودى جارسيا المدير الفنى المدللين ممن تراجع مستواهم فى الفترة الماضية أو من دخلوا فى صدامات حول رواتبهم المالية ولوحوا بورقة العروض الأخرى. ويتردد بقوة داخل النادى أن الهولندى كيفين ستروتمان (٢٦ عاما) لاعب الوسط سيكون أول الأسماء الراحلة عن فريق العاصمة الإيطالية والموافقة على انتقاله إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى إذا ما جدد الأخير رغبته فى شرائه خلال الميركاتو الصيفى مقابل ٢٥ مليون يورو.

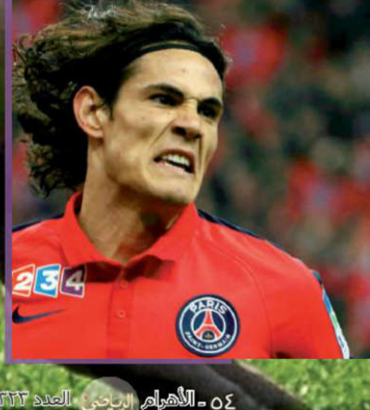
كما ظهر اسم آخر كبير فى خط الوسط وهو آدم ليايتش محور الارتكاز المطلوب فى أكثر من ناد إيطالى من بينها يوفنتوس وميلان مقابل ١٥ مليون يورو. وبرز اسم ثالث وهو دانيالى دى روسى (٣٢ عاما) لاعب الوسط المدافع وثانى قادة الفريق بعد توتى والذى يملك النادى عرضين من تشيلسى ومانشستر سيتى الإنجليزيين لضمه مقابل ٢٠ مليون يورو. وترددت أنباء قوية أن نادى العاصمة قد يبيع أيضا لاعبه الإيفوارى ديمبو الذى فشل فى تقديم أية إضافة هجومية منذ قدومه فى يناير الماضى وإعادة ماتيا ديسترو من جديد.

آخر كلام.. كافانى خارج باريس

بدأت إدارة نادى باريس سان جيرمان الفرنسى التفكير جديا فى التخلص من الأوروجواياني إديسون كافانى رأس الحربة بعد موسمه الأول فى نادى العاصمة، عقب الخروج من منافسات دورى أبطال أوروبا من دور الثمانية للموسم الثالث على التوالى وفشل كافاني فى تقديم الإضافة القوية.

وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادى استقرت بشكل مبدئى على فتح الباب أمام كافانى (٢٩ عاما) للرحيل مقابل ٥٠ مليون يورو على أدنى تقدير أو إدخاله فى صفقة مقايضة محتملة مع مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى يحاول النادى الباريسى شراء لاعبه الأرجنتينى أنخيل دى ماريا وضمه إلى صفوفه الموسم المقبل خاصة بعد أن ظهر اسم كافانى ضمن قائمة المطلوبين فى أولد ترافورد من جانب لويس فان جال المدير الفنى للشياطين الحمر، وكان كافانى طلب فى أكثر من مناسبة الرحيل عن باريس سان جيرمان لعدم تأقلم أسرته على الإقامة فى باريس.





مانشستر يونايتد يجدد عقود شبابه

فيما يمكن اعتباره محاولة لاستكمال رحلة بناء فريق قوى للمستقبل، بدأ لويس فان جال المدير الفنى لفريق مانشستر يونايتد بالتعاون مع إدارة النادى الإنجليزى إجراءات فعلية فى إبرام عقود جديدة لمجموعة «الشباب» فى الشياطين الحمر للإبقاء عليهم لأطول فترة ممكنة. وذكرت تقارير رياضية أن فان جال أقنع الإدارة بتوقيع عقود جديدة لخمسة مواسم مقبلة لنجومه الشبان وتعديل رواتبهم الأسبوعية بعد ضمان الفريق حصد تأشيرة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا لإقناعهم بالبقاء والابتعاد التام عن فكرة الرحيل فى المستقبل.
وشهدت الأيام الأخيرة إجراء فان جال مفاوضات مع لاعبه البلجيكى الموهوب عدنان يانوزاى (١٩ عاما) صانع الألعاب للحصول على توقيعه ٥ مواسم جديدة بزيادة تصل إلى ٥٠٪ فى راتبه، كما منح لويس فان جال قلبى دفاعه فيل جونز (٢٣ عاما) وأندى كيلت (٢٢ عاما) نفس العقد إلى جانب رأس الحربة الصاعد جيمس ويلسون (٢٠ عاما) وكان فان جال افتتح ملف التجديد بالحصول على توقيع كريس سيمولينج (٢٥ عاما) ظهيره الأيمن لعقد لمدة أربعة مواسم مقبلة.

فينجر يتراجع: أوزيل مستمر مع أرسنال

تتجه النية لدى الفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال الإنجليزى التراجع عن قرار رحيل الألمانى الموهوب مسعود أوزيل صانع الألعاب بعد استعادة الأخير الكثير من مستواه وبريقه فى الفترة الأخيرة ودوره الكبير فى قيادة المدفعجية للوصول إلى نهائى كأس إنجلترا والتقدم لوصافة البريميرليج.
وشهدت الأيام الأخيرة تحسنا كبيرا فى علاقة فينجر بأوزيل (٢٦ عاما) ونال اللاعب مديحا وإشادة كبيرة من جانب المدير الفنى والذى عاد للدفاع عنه إعلاميا فى أكثر من مناسبة ووصفه بالموهوب الخطير.
وأكدت تسريبات عديدة أن فينجر يفكر جديا فى منح الرقم ١٤ الأسطورى فى النادى والذى ارتداه الفرنسى تيرى هنرى لعدة سنوات إلى أوزيل فى الموسم المقبل إذا ما حافظ على مستواه فى المباريات المقبلة وأنهى الموسم متوجا ببطولة كأس الاتحاد للعام الثانى على التوالى.



.. وشالكة يرفض رحيل دراكسلر

اقترب مسئولو نادى شالكة الألمانى من إقناع جوليان دراكسلر صانع الألعاب الشاب من الاستمرار مع الفريق فى موسمه المقبل وتأجيل خطوة رحيله خارج البوندسليجا تعويضا عن فترة الغياب الطويلة ٦ أشهر بسبب الإصابة فى الركبة التى عانى منها وتأثر الفريق سلبا بها.
وأكدت تقارير رياضية أن دراكسلر (٢١ عاما) تعرض لضغوط كبيرة من مسئولى شالكة أسفرت عن وعده بالتفكير جديا فى الاستمرار موسما آخر وتأجيل انتقاله إلى الدورى الإنجليزى خاصة أنه يملك عدة عروض من أندية كبرى هناك أبرزها ليفربول وتوتنهام هوتسبير لضمه فى الموسم المقبل.
ويعد دراكسلر أبرز موهبة فى شالكة وكان أصغر لاعبى المنتخب الألمانى الفائز بكأس العالم الأخيرة.



قالوا

«الهبوط يمثل أسوأ تجربة لى كرة القدم وأتمنى نجاة فريقى» فاندرفارت صانع ألعاب هامبورج الألمانى

✦✦✦✦

«لا يزال هناك عامان على الأقل أمام نابولى للتتويج بالدورى» بينيتيز المدير الفنى لنابولى الإيطالى

✦✦✦✦

«الفوز بالبريميرليج يعد إنجازا كبيرا لموسم صعب فى ستانفورد بريدج» جون تيرى قائد تشيلسى الإنجليزى

✦✦✦✦

«لم أحسم وجهتى المقبلة وأريد نهاية سعيدة لى هنا» كلوب المدير الفنى لدورتموند الألمانى

✦✦✦✦

«إحراز لقب الهداف لن يكون تعويضا عن لقب البريميرليج» أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«أريد البقاء ولا أفكر فى الرحيل وموسمى طيب مع السيدة العجوز» موراتا مهاجم يوفنتوس الإيطالى

✦✦✦✦

«حزين لقرار رئيس النادى وسأحاول الرحيل فى نهاية الموسم» لاكازيتى هداف ليون الفرنسى

عقد ترضية مقابل استمرار هيجواين

أصبح جونزالو هيجواين مهاجم فريق نابولى الإيطالى بطل أزمة كبيرة داخل ناديه فى أعقاب الخلافات التى نشبت بين اللاعب ودى لاورينتيس رئيس النادى حول مستقبله فى الموسم المقبل بعد تراجع دى لاورويننتيس عن بيعه فى نهاية الموسم الجارى.

وذكرت تقارير صحفية أن هيجواين (٢٨ عاما) طلب تعويضه ماليا ومنحه عقدا جديدا لا يقل راتبه السنوى خلاله عن ٨ ملايين يورو وهو أمر يفوق إمكانات النادى، للاستمرار لثلاثة مواسم مقبلة، خاصة أنه يملك عروضا مالية ضخمة من أرسنال وليفربول ومانشستر سيتى ثلاثى إنجلترا الكبير.

فى الوقت نفسه لا يزال رئيس نادى نابولى يرفض رحيل اللاعب وتراجع عن بيعه فى ظل عدم وصول العروض المالية إلى ٦٠ مليون يورو وصعوبة تعويضه بمهاجم قوى مثله، وهو ما أغضب هيجواين بشدة ودفعه للتمسك بالرحيل أو التعديل المالى لراتبه فى حالة استمراره.

جوركوف مطلوب فى مارسيليا

وضع مسئولو نادى أوليمبيك مارسيليا الفرنسى يوان جوركوف صانع ألعاب أوليمبيك ليون الذى ينتهى عقده بنهاية الموسم الجارى على رأس قائمة المطلوبين فى الميركاتو الصيفى بحثا عن استقدام صانع ألعاب يعوض الرحيل المنتظر للغانى أندرى أيو. وجرت مفاوضات بين جوركوف (٢٧ عاما) الملقب بزين الدين زيدان الجديد ومسئولى مارسيليا فى ظل انتهاء عقده مع ليون فى مايو المقبل وعدم تجديده له حتى الآن عرضت خلاله إدارة النادى ضمه لثلاثة مواسم مقابل راتب سنوى ٢ مليون و٨٠٠ ألف يورو، ويواجه مارسيليا منافسة شرسة من عدة أندية منها موناكو وبوردو وتوتنهام وأستون فيلا وسامبدوريا لإتمام الصفقة «مجانا».



«رحيم» يشعل الحرب بين كبار أوروبا

بات رحيم سترلينج لاعب وسط مهاجم فريق ليفربول الإنجليزى «بطل صراع إنجليزى / إسبانى» يدور حاليا بين كبار الفرق فى البلدين سعيا للتعاقد معه مع نهاية الموسم الجارى.

وذكرت تقارير رياضية أن تشيلسى ومانشستر سيتى يتصارعان حاليا داخل إنجلترا للحصول على خدمات اللاعب، وعرض تشيلسى ٢٥ مليون جنيه إسترلينى بالإضافة إلى مهاجمه الفرنسي لوك ريمى لإتمام الصفقة فيما عرض مانشستر سيتى ١٠ ملايين إسترلينى بالإضافة إلى لاعبين دفعة واحدة هما ألفارو نيجريدو وستيفان يوفيتيتش لإتمام الصفقة.

فى الوقت نفسه دخل نادى ريال مدريد الإسبانى بكل ثقله فى الصفقة خاصة فى ظل معاناة برشلونة من إيقاف التعاقدات لديه ويحاول شراء اللاعب من ليفربول ونجح في التوصل لاتفاق مبدئى مع وكيل أعمال سترلينج نفسه خاصة فى ظل وصول العرض المالى السنوى المنتظر أن يتقاضاه اللاعب إلى ١٠ ملايين يورو، ويترقب الريال موافقة ليفربول على فتح باب التفاوض بشأن رحيل اللاعب.

ويذكر أن سترلينج رفض تمديد عقده مع ليفربول لموسمين إضافيين على الموسم المقبل ويخطط للرحيل فى الميركاتو الصيفى المقبل قبل نهاية عقده بعام فى ظل عدم حصوله على الراتب الأسبوعى المطلوب منه وهو ٢٥٠ ألف جنيه إسترلينى بعد رفض الإدارة مطالبه المالية.

ويحاول برندان رودجرز المدير الفنى للفريق إقناع اللاعب بالتوقيع على أمل إنقاذ نفسه من شبح الإقالة خاصة بعد فشله فى كل البطولات هذا الموسم.

ديبالا وبيراردى الأقرب لخلافة تيفيز

بدأت ملامح خلافة الأرجنتينى كارلوس تيفيز فى قيادة هجوم يوفنتوس الإيطالى تظهر داخل قلعة السيدة العجوز مع استقرار الإدارة وماسيملميانو أليجرى المدير الفنى علي اسمين يراهما الأبرز حاليا لأداء هذا الدور مستقبلا وهما الثنائى ديبالا هداف فريق باليرمو ودومينيكو بيراردى هداف فريق ساسولو والأقرب لارتداء قميص «ديل بييرو الشهير» رقم ١٠ اعتبارا من الموسم المقبل.وأكدت تقارير رياضية أن إدارة اليوفى قررت إعادة بيراردى (٢٠ عاما) إلى تشكيلة السيدة العجوز ومحاولة شراء ٥٠٪ من بطاقته المملوكة إلى ساسولو مقابل ١٥ مليون يورو يحصل عليها الأخير بخلاف عقد يمتد لستة مواسم مقبلة وينال المهاجم الشاب ٢ مليون و٢٠٠ ألف يورو سنويا. وأصبح بيراردى هو الاسم الأبرز فى قائمة المرشحين لخلافة عرش كارلوس تيفيز الذى طلب الرحيل عن صفوف يوفنتوس تمهيدا للعودة من جديد إلى بوكا جونيورز الأرجنتينى فى الموسم المقبل. فى الوقت نفسه تجرى إدارة اليوفى مفاوضات مكثفة مع باليرمو للحصول على موافقته الاستغناء عن هدافه الأرجنتينى ديبالا (٢٢ عاما) الذى سجل ١٣ هدفا فى الكاليتشيو هذا الموسم مقابل ٢٠ مليون يورو لمدة خمسة مواسم مقبلة فى محاولة لاستقدام أحد أبرز المواهب الشابة فى القارة الأوروبية.

دوري المظاليم

الصغار يقتحمون الترقى

قبل جولتين من نهاية الدور الثانى صعد 11فريقًا إلى دورة الترقى بشكل رسمى..
كما هبط 18 فريقًا لدورى القسم الثالث..
وسيجد أغلبيتهم صعوبة كبيرة فى العودة مجددًا إلى الممتاز ب.

الدخان سحق الشمس بخماسية

الواسطى وفاركو يقلبان الموازين

أبوصوير والحمام ينافسان بقوة رغم قلة الإمكانات

صعود منطقى للكبار فى المجموعة الخامسة

4 من فرق الشركات هبطت رسميًا

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

نجح الألومنيوم وسوهاج فى حسم معركة الصعود لمصلحتهما فى المجموعة الأولى وقد تبادل الاثنان الصدارة، وجاءت الجولة الماضية لتفتح لهما أبواب الترقى بعد أن جمع الألومنيوم ٤٥ نقطة،احتل بها صدارة المجموعة، وحصد سوهاج ٤٣ نقطة حل بها وصيفا، وهناك منافسة على البطاقة الثالثة بين أسوان والنصر للتعدين، وقد ضمت قائمة الهابطين فى هذه المجموعة الثلاثى شبان قنا وسكر أرمنت وكيما أسوان، الغريب أن الأخير كان ينافس على مركز متقدم فى بداية الموسم لكن النهاية جاءت مخيبة للآمال.
فى المجموعة الثانية كان الحسم من نصيب الثلاثى المنيا والواسطى وتليفونات بنى سويف، وكانت الكلمة العليا لهم طوال الموسم،وكان الواسطى مفاجأة بكل المقاييس خاصة فى ظل معاناته المادية الرهيبة،لكن اللاعبين نجحوا فى التغلب على كل الصعوبات التى واجهتهم،وحجزوا لأنفسهم مقعدًا فى دورة الترقى عن جدارة واستحقاق.. وكان من مفاجآت هذه المجموعة أيضًا ابتعاد بنى سويف عن حلبة المنافسة، برغم أنه كان من فرسان الترقى فى الموسم الماضى.وهبط من هذه المجموعة ناصر الفكرية وناصر ملوى ومغاغة.
لم يحسم أمر الصعود للترقى من المجموعة الثالثة (القاهرة) سوى فريق الدخان

شارع المظاليم

<< لاعبو فريق كرة القدم بنادى بلقاس تلقوا وعدًا من ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة بالتوصل إلى حل فى شكواهم ضد مجلس إدارة النادى، بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية، وكان اللاعبون قد تقدموا بشكوى إلى الجبلاية لعدم الحصول على نسبة الـ٢٥٪ من قيمة التعاقدات بالإضافة إلى راتب ثلاثة أشهر.

<< محمد يونس مهاجم فريق أبوصوير لفت إليه الأنظار بشدة بعد تألقه بشكل ملحوظ مع فريقه وتربعه على قمة هدافى المجموعة الرابعة برصيد ١٥ هدفا متفوقا على مهاجم المريخ المخضرم مصطفى جعفر الذى لم يسجل سوى ١٢ هدفا.


ثروت سويلم


محمد يونس

<< إدارة نادى سوهاج تحاول جاهدة تدبير الموارد المالية اللازمةلصرف مكافآت صعود الفريق لدورة الترقى، خاصة أنها حجبت نصف مكافآت الفوز فى المباريات طوال الموسم وربطت صرفها بالصعود رسميًا للترقى.

<< علاء نوح المدير الفنى لفاركو أشاد بالمستوى المتميز الذى ظهر به الناشئ جابر كامل الذى يلعب فى مركز الظهير الأيسر،معتبرًا أن تصعيده من قطاع الناشئين جاء فى مصلحة الفريق الأول.

فقط، وهناك منافسة شرسة على المقعدين الأخيرين بين السكة الحديد ونجوم المستقبل والإنتاج الحربى والترسانة.. وفى صراع الهبوط كان أمرًا محزنا أن يهبط فريق بعراقة الشمس لدورى القسم الثالث، برغم أنه كان منافسًا قويًا على الصعود للترقى فى الموسم الماضى، وهبط معه بشكل رسمى أيضا الإعلاميين وبهتيم.. وهناك صراع محتدم بين بنها والاتصالات للنجاة من هذا المصير المظلم.

فى المجموعة الرابعة صعد المريخ بشكل رسمى وهناك منافسة شرسة علي المقعدين الأخيرين بين مركز شباب أبوصوير والقناة والشرقية ووجود أبوصوير في حلبة المنافسة رغم ندرة الإمكانات المادية إنجاز للاعبين والجهاز الفني بقيادة عاطف عبدالعزيز ومجلس الإدارة برئاسة محمد صالح سليم، وتشير المؤشرات إلي أن القناة وأبوصوير هما الأقرب إلي الصعود للترقي من هذه المجموعة مع المريخ الذي سبق له الصعود في الموسم الماضى.

واشتملت قائمة الهبوط على الثلاثى سماد السويس وغزل دمياط والشهداء.

كان الصعود للترقى منطقيًا وبعيدًا عن المفاجآت فى المجموعة الخامسة،فقد كان من نصيب الثلاثة الكبار المنصورة وبلدية المحلة وغزل المحلة، وكان المنصورة فرس الرهان الأول فى المسابقة لأنه حجز مقعده فى الترقى قبل الجميع، كما لم يجد المحلة وشقيقه الأصغر البلدية صعوبة فى الصعود للترقى، وقد غرق فى دوامة الهبوط فى هذه المجموعة شباب تلا والحامول وبلقاس.

المنافسة الشرسة كانت ومازالت عنوان المجموعة السادسة،التى لم يصعد منها لدورة الترقى رسميًا حتى الآن سوى فريق فاركو الوافد الجديد للمسابقة، والذى كشر عن أنيابه مبكرًا،ليجنى الثمار فى النهاية بالصعود المستحق للترقى،تاركًا صراعًا ناريًا بين سماد أبوقير والحمام وطنطا وكفر الشيخ، ويحسب للحمام نجاحه فى خوض غمار هذا الصراع الملتهب رغم إمكاناته المتواضعة، وسيظل حسم المقعدين الأخيرين فى هذه المجموعة معلقًا حتى الجولة الأخيرة، أما فى صراع الهبوط فقد هبط بشكل رسمى الثلاثى الترجى ومياه البحيرة وكفر الدوار.

أسرار عودة أبو العينين للواسطى

نجحت جهود المخلصين فى إنقاذ الواسطى من محنة كادتتعصف بكل ماحققه الفريق هذا الموسم، من إنجازات على رأسها صعوده المستحق إلى دورة الترقى،بدأت فصول المحنة عندما تحدث أبو العينين شحاتة المدير الفنى فى الفضائيات عن معاناة الفريق هذا الموسم ناسبًا النجاح للاعبين الذين تفوقوا على أنفسهم رغم ندرة الإمكانات المادية، واعتبرت إدارة الناديكلام أبو العينين نوعًا من التعريض بمجلس الإدارة، وأصر المستشار جمال عويس المشرف على الكرة والرجل القوى فى النادى على أن يتقدم أبو العينين باعتذار لإدارة النادى على ماقاله، لكن المدير الفنى لم يجد فيما قاله شيئا يستدعى الاعتذار، ووصلت الأزمة إلى ذروتها عندما تقدم أبو العينين باستقالته، وقبلها المجلس الذى قرر إسناد المهمة لمحمود جابر، وهنا أدركت شخصيات مهمة فى بنى سويف أن عدم التدخل لإخماد نار هذه الأزمة كفيل بأن يضرب استقرار الفريق فى مقتل،وسيمنعه من تحقيق أى إنجاز يُذكر فى دورة الترقى، ونجحت فى إقناع الطرفين بالتراجع عن التصعيد حرصًا على الفريق، وهذا ماحدث على أرض الواقع، خاصة بعد أن قدم محمود جابر اعتذارًا عن عدم تولى المهمة، ربما لاستشعاره الحرج وعاد أبو العينين مرة أخرى لتدريب الفريق الذى صنع ملحمة هذا الموسم توجها بالصعود إلى دورة الترقى عن جدارة واستحقاق.

ونفى أبو العينين أن يكون وجه إهانة لمجلس الإدارة مشددًا على أنه يحترم المجلس ويطلب تكاتف الجميع فى بنى سويف من أجل تحقيق حلم الصعود لدورى الأضواء للمرة الأولى فى تاريخ الواسطى.

أبو العنين شحاتة

المركز المتقدم هدف إكرامى مع الضبعة

رغم أن إكرامى عبدالعزيز المدير الفنى للضبعة لم يتولَ المهمة إلا منذ فترة وجيزة فإنه يبحث عن النجاح وتحقيق مركز متقدم، خاصة أن الفريق فى المنطقة الدافئة ولايتعرض لضغوط داخل الملعب مثل تلك التى تعانيها فرق القمة والقاع.

وأكد إكرامى أن هذه المرحلة فرصة لاكتشاف قدرات وإمكانات جميع اللاعبين ليكون قادرًا على ترتيب أوراق الضبعة مبكرًا فى الموسم الجديد،مشيرًا إلى أن الفريق يضم خامات جيدة لكن الظروف المالية الصعبة حرمت الضبعة من أن ينافس بقوة على الصعود لدورة الترقى.

وأشار إلى أنه راض عن تجربته الأخيرة مع فاقوس، وكان يتمنى الاستمرار، خاصةً بعد أن وضع الفريق على أعتاب المنافسة فى المجموعة الرابعة.. لكن عدم تجاوب الإدارة مع مطالب اللاعبين المشروعة جعله يتقدم باستقالته ويرحل عن تدريب الفريق.



إكرامى عبد العزيز

<< علاء أشرف لاعب نادى الواسطى قرر رفع دعوى قضائية على ناديه بعد أن رفض علاجه من إصابته بالغضروف، مما اضطر اللاعب إلى العلاج على نفقته الشخصية الأمر الذى كبّده ١٠ آلاف جنيه.

<<أيمن المحمدى لاعب فاركو غاب عن مباراة فريقه الأخيرة مع كفر الدوار بسبب حصوله على الإنذار الثالث فى لقاء الحمام.

<< محمد حمدى ماضى رئيس نادى المنيا أبدى استياءه الشديد من قرار وزير الشباب والرياضة باستضافة ملعب المنيا كل مباريات فرق المحافظة المشاركة بدورى القسمين الثانى والثالث رغم جاهزية ملعب جامعة المنيا لاستضافة المباريات، وبرر رئيس نادى المنيا موقفه بأن ضغط المباريات سيؤثر بالسلب على أرضية الملعب.

<< مجلس إدارة ناصر ملوى برئاسة عادل وديع أسند مهمة تدريب الفريق لمحمد هريدى، بعد إقالة محمود فرغل، جدير بالذكر أن الفريق هبط رسميًا إلى دورى الدرجة الثالثة،ويسعى مجلس إدارة ناصر ملوى إلى إعداد الفريق مبكرًا على أمل الصعودمجددا إلى القسم الثانى.

<< مسئولو نبروه وعدو محمد صبري المدير الفنى الجديد الذى تولي المهمة عقب إقالة حمادة مرزوق بالبقاء مع الفريق فى الموسم المقبل إذا نجح فى إنقاذ نبروه من شبح الهبوط الذى يطارده بقوة.

<< مديرية الشباب والرياضة بمحافظة الفيوم بدأت فى تنفيذ مشروع إنشاء ٢٦ ملعب كرة قدم مجهزا بالنجيل الطبيعى والأضواء الكاشفة، وذلك ضمن مشروع الملاعب المطورة لمراكز الشباب وطالبت مديرية الشباب والرياضة بالفيوم الشركات المنفذة بإنهاء تسليم الملاعب قبل نهاية العام الحالى.



فريق سوهاج صعد للترقى عن جدارة

ضياء الزعيم مدرب سوهاج:

صعودنا لايكفى.. والأضواء هدفنا

للمرة الثالثة علي التوالي يصعد فريق سوهاج إلى دورة الترقى، لكن يبقى تحقيق الحلم الأكبر لجماهير سوهاج وهو العودة مجدداً إلى دورى الأضواء.

من جانبه يؤكد ضياء الزعيم المدير الفنى للفريق أن الصعود للترقى مجرد خطوة، لأن مكان سوهاج الحقيقى فى دورى الكبار، مشيراً إلى أن هناك حسابات مختلفة فى دورة الترقى التى تشهد دائمًا صراعًا من نوع خاص، لايعتمد على الأسماء وإنما على الجهد داخل المستطيل الأخضر.

ويوضح الزعيم أن سبب تراجع الفريق إلى المركز الثانى فى الجولات الأخيرة يرجع إلى فترة التوقف الطويلة التى أثرت علي أداء اللاعبين بالسلب، معترفًا بأنه أصيب بحالة من القلق بعد أن فقد الفريق الصدارة التى ظل محافظا عليها لمدة ١٨، لكن اللاعبين سرعان مااستعادوا توهجهم بالفوز فى مباراتين متتاليتين على طهطا وغارب حصل من خلالهما سوهاج على ٦ نقاط ضمن بها الصعود للترقى.

ويشير المدير الفنى لسوهاج إلى أن مباريات أسوان وكيما أسوان ورأس غارب كانت مفصلية، ونجاح اللاعبين فى الفوز فيها كان دليلا على أنهم يجيدون التعامل مع المباريات الصعبة والمصيرية، خاصة أن هذا الفوز جاء خارج الأرض.

ويؤكد أنه حرص علي عمل توليفة جيدة من اللاعبين فى بداية الموسم استطاعت أن تحقق الجزء الأول من حلم الجماهير والإدارة والجهاز الفنى، مشيداً بمستوى كريم محفوظ ومصطفى جابر ووائل مصطفى وأسامة كاجو ومحمد أبوعمرة ومحمد عبدالكريم.. ومصطفى الباشا، بالإضافة إلى صفقات يناير التى كانت إضافة حقيقية للفريق وتمثلت فى الخماسى محمد خلف والسير اليونى عبدالصمد مانو وشريف رجب، وأحمد عطوة ومعتز عبدالحسيب.. مطالبًا بتكاتف كل الأجهزة المعنية فى المحافظة ليتحول حلم الصعود للأضواء إلى واقع.

عاطف عبد العزيز

أبدى عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لأبو صوير رضاه التام عما قدمه الفريق هذا الموسم، معترفًا بأن حالة التذبذب الأخيرة فى المستوى والنتائج، سببها فترة توقف الدوربالطويلة التى أثرت بالسلب على أداء اللاعبين، مشيرًا إلى أن وجود الفريق فى قلب المنافسة رغم كل هذه المعوقات يعد إنجازًا كبيرًا لابوصوير.

وقال عبدالعزيزإن مجلس الإدارة برئاسة صالح سليم يحاول قدر استطاعته توفير المناخ المناسب للفريق، لكن الإمكانات بالفعل محدودة، بدليل أن معظم عقود اللاعبين لاتتجاوز ١٠ آلاف جنيه فى الموسم للاعب، مما يدفعهم إلى العمل اليومى لتوفير لقمة العيش لأسرهم مشيرًا إلى أن هناك لاعبين يعملون فى مخابز بلدية لأن مايتقاضونه من النادى لايكفى معيشتهم.

وأشار إلى أنه يقدر الظروف الصعبة التى يمر بها اللاعبون لذلك يرفض خصم أى مبالغ منهم لضآلة مايتقاضونه، على عكس الفرق الأخرى المنافسة مثل القناة والمريخ التى يحصل اللاعبون هناك على عشرات الألوف سنويًا، مشيرًا إلى أن وجود أبو صوير فى قلب المنافسة حتى الآن هو إنجاز بكل المقاييس.

شارع المظاليم

<< أحمد الكاس المدير الفنى لسماد أبوقير طالب لاعبى الفريق بالتركيز خلال المباريات الثلاث المتبقية للوصول إلى دورة الترقى، وأكد أن فرصة فريقه فى الصعود للترقى مازالت كبيرة ومعترفا فى نفس الوقت بوجود منافسة قوية من جانب كفر الشيخ والحمام وطنطا والأوليمبى.

<< عصام مرعى المدير الفنى للألومنيوم نصح مهاجم فريقه محمد جابر ميدو هداف دورى القسم الثانى برصيد ١٩ هدفا بالتركيز مع الفريق خلال الفترة المقبلة فى دورة الترقى، وطالبه بتأجيل التفكير فى العروض المقدمة له حتى نهاية الموسم.



الكاس

<< سيد جاد مدرب حراس مرمى النادى الإسماعيلى تلقى عددًا من العروض خلال الفترة الحالية للانضمام إلى بعض الأجهزة الفنية لبعض فرق دورى القسم الثانى ولكنه فضل الانتظار لنهاية الموسم.

<< قرر مجلس إدارة نادى المدينة المنورة إسناد مهمة تدريب الفريق الأول بشكل مؤقت لكريم عبدالحكيم المدرب العام، وذلك بعد رفض استقالة أشرف درويش المدير الفنى الذى يعانى أزمة

سيد جاد

الكلام وآخره

الشاذلى.. أسطورة الكرة المصرية

عرفته من قريب ووجدت فيه خصالاً كثيرة.. يحمل الحب والتقدير لكل الناس.. أحب الناس فأحبوه.. كان مخلصًا فى عمله.. متواضعًا دمث الخلق.. متفائلا دائمًا، يكره النكد ولا يطيق النميمة، بمعنى أدق لا يقبل الكلام عن الآخرين فى غير وجودهم.. متدينا.. طيب القلب.. كل هذه السمات والصفات الحسنة كان يتحلى بها المدفعجى الكابتن حسن الشاذلى الذى آلمنا رحيله وأحزننا فراقه المفاجئ.. الفراق الذى كان سريعًا وأبكى الجميع الذين أحبوه من القلب.. الدموع ملأت المآقى فى وداع نجم كبير وأسطورة فى تاريخ الكرة المصرية.. حسن الشاذلى الذى صنع التاريخ وكتب فيه سطورًا من ذهب.. ونجم صنع الأحداث ولم تصنعه الأحداث.. موهبة كروية انفرط عقدها فى الملاعب فى الزمن الجميل.. حسن الشاذلى هو الأسطورة التى من الصعب أن يُحطم أرقامها أو يقترب منها أحد.. حسن الشاذلى هو الهداف التاريخى للكرة المصرية والهداف المعجزة للدورى المصرى برصيد مائة وستة وسبعين هدفا، رقم لا يمكن أن يبلغه أى لاعب فى مصر.. رقم يستعصى على أى لاعب الاقتراب منه ويستحق عليه أن يكون حسن الشاذلى هو أسطورة الكرة المصرية.. حسن الشاذلى المدفعجى الذى يجيد إحراز الأهداف وهز الشباك فى أى وقت ومن أى مكان فى الملعب.. وهناك واقعة كان الراحل الشاذلى يحرص على أن يتوقف عندها طويلاً ويروى تفاصيلها بنفسه فى الكثير من المناسبات.. وتفاصيل هذه الواقعة تقول إن أول بطولة أفريقية شارك فيها من المنتخب الوطنى عام ١٩٦٣ وفى أول مباراة أمام منتخب نيجيريا سجل حسن الشاذلى هدفين فى الشوط الأول.. وفى الشوط الثانى تعمد زملاؤه عدم تمرير الكرة له مثل رضا والفناجيلى ولم يلمس الكرة، فطلب من الكابتن فؤاد صدقى المدير الفنى الخروج من الملعب، وفى لحظة خروجه من الملعب لعب الشربينى له رمية تماس فسدد الشاذلى الكرة بعنف شديد، وهمّ بالخروج من الملعب، لكنه فوجئ بزملائه يجرون نحوه ويهنئونه بتسجيل الهدف الثالث.. وفى هذه المباراة فاز منتخب مصر بنصف دستة أهداف سجل نصفها الآخر اللاعب رضا.. وفى هذه البطولة حصل حسن الشاذلى على لقب الهداف برصيد ستة أهداف.. رحم الله الشاذلى.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



عماد علاء:
الترسانة أنصفنى.. وعودتى للإسماعيلى واردة

جاءته الفرصة ليعيد اكتشاف نفسه ويثبت جدارته عندما ارتدى فانلة الشواكيش، لم يجد الفرصة سانحة فى الإسماعيلى وتعرض للظلم فى الاتحاد، ولكن تغيرت الصورة هذا الموسم له عماد علاء نجم الترسانة الذى يتحدث بصراحة فى هذا الحوار:

ما سبب تألقك هذا الموسم مع الشواكيش؟

– رغبتى فى إثبات الذات هى الدافع الأساسى للتألق مع الترسانة، بالإضافة إلى تنفيذ تعليمات الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد، وأعتبر تجربتى مع الفريق ناجحة حتى الآن.

ولكن الترسانة فرصته ضعيفة فى الصعود للترقى؟

– المنافسة قوية جدًا فى المجموعة الثالثة، ولم يحسم موقفه من الصعود للترقى سوى الشرقية للدخان، ومازال هناك أمل لنا وللسكة الحديد والإنتاج الحربى ونجوم المستقبل، وطالما أن هناك أملا فسنظل متمسكين به حتى النهاية.

وهل ترغب فى الرحيل عن الترسانة بعد نهاية الموسم؟

– لدىّ عروض من أندية بالدورى الممتاز، ولكننى أركز حاليًا مع فريقى للصعود إلى دورة الترقى، وبعدها للدورى الممتاز وإذا صعدنا إلى الممتاز، سأستمر مع الشواكيش، أما إذا لم نصعد فسأختار أفضل العروض بالنسبة لى.

وما حقيقة مفاوضات النادى المصرى معك؟

– علاقتى جيدة بالإسبانى ماكيدا، وقد سألنى عن مدة عقدى بالترسانة التى تمتد لموسمين آخرين، وعرف أن هناك شرطا جزائيًا فى تعاقدى قيمته ٢٠٠ ألف جنيه.

والإسماعيلى ألم يتفاوض لتعود إليه من جديد؟

– شرف لى أن أعود إلى دراويش الكرة المصرية، ولكن الحديث عن هذا الأمر مع وكلاء لاعبين فقط وليس على المستوى الرسمى، ورغم أننى تعرضت للظلم داخل النادى بسبب وجود أكثر من نجم فى مركزى مثل محمد حمص وعبدالله الشحات وعبدالله السعيد وأحمد خيرى، فإننى مازلت أعشق الإسماعيلى وأتمنى بالطبع العودة إليه.

ولماذا رحلت من الاتحاد السكندرى؟

– بسبب الظلم الذى تعرضت له، فقد كنت أشارك بصفة مستمرة عندما كان يتولى الكابتن أحمد سارى المسئولية، وطالب ببقائى فى التقرير السنوى، ولكن مع قدوم الكابتن طلعت حدثت الأزمة حيث طالب برحيلى رغم أنه كان يريد التعاقد معى عندما كان مديرًا فنيًا للشرطة.

ولماذا رفضت اللعب بالدوريين العراقى والتونسى؟

– بالفعل تلقيت عرضين الأول من نادى دهوك العراقى، والثانى من مستقبل القابسى التونسى، ولكننى فضلت البقاء فى مصر لإثبات جدارتى قبل اللعب فى الخارج مرة أخرى، حيث احترفت من قبل برأس الخيمة الإماراتى مع على جبر وعمرو السولية وإسلام عماد.

أخيرا حدثنا عن علاقتك بالراحل الكبير حسن الشاذلى؟

– رحمه الله كنت أحبه جدًا، وكان حريصًا على تقديم النصيحة لى بصفة مستمرة، خصوصًا أنه كان شديد العشق للترسانة، فكان يحضر تدريبات الفريق ومبارياته لمساندة اللاعبين، ويحضر المباريات الخارجية، وأعتقد أنه من النجوم الأفذاذ الذين لن يتكرروا بسهولة.

محمد مظهر

صحية.

<< مجلس إدارة نادى الترسانة برئاسة أحمد جبر قرر استمرار الجهاز الفنى الحالى بقيادة عبدالرحيم محمد بصرف النظر عن صعود الفريق إلى دورة الترقى هذا الموسم، وأكد رئيس الترسانة أن المجلس اتخذ هذا القرار لتوفير الاستقرار للفريق.

<< ضغط المباريات وتلاحقها حال دون وضع الجهاز الفنى للضبعة بقيادة إكرامى عبدالعزيز لبرنامج تدريب مكثف لرفع معدلات اللياقة البدنية للاعبين بعد أن قلت بصورة ملحوظة بسبب انقطاع اللاعبين عن التدريب لمايقرب من ٥٠ يومًا خلال فترة توقف المسابقة.

<< ارتفعت أسهم نبيل محمود المدير الفنى للقناة لدى مسئولى النادى بعد أن نجح فى وضع الفريق فى قلب المنافسة على الصعود للترقى.. جدير بالذكر أن نبيل هو المدرب الرابع للقناة هذا الموسم بعد عبدالرحيم محمد وجميل فتحى وعلى يحيى.

<< إبراهيم مرعى ومحمد عبدالفتاح «إيتو» لاعبا الواسطى هددا بتقديم شكوى ضد إدارة النادى إذا لم يحصلا على باقى مستحقاتهما المالية.

ابتعاد الأهلى عادى.. وخسارة الاتحاد مفاجأة.. والزمالك يحتاج لأبنائه

المحترفون أشعلوا دورى السوبر

أعمل على تجهيز المنتخب

محمد السقا

نجح أحمد مرعى المدير الفنى لسبورتنج فى تحقيق إنجاز كبير بالجمع بين الدورى والكأس مما جعل اتحاد السلة يختاره ليتولى تدريب المنتخب بدلًا من الإسبانى كلاروس الذى لم يتم التعاقد معه. وفى هذه السطور يتحدث مرعى عن الإنجازات ومستقبل المنتخب:



أحمد مرعى: سبورتنج صائد بطولات السلة

» ماذا يمثل لك فوز سبورتنج ببطولتى الدورى والكأس لهذا الموسم؟

- أعتبره إنجازا كبيرا حققه الفريق نظرًا لأننا واجهنا ظروفا صعبة للغاية تمثلت فى الإرهاق الشديد الذى عانى منه اللاعبون نتيجة المشاركة فى أكثر من بطولة قبل بداية الموسم.

» هل توقعت الجمع بين البطولتين؟

- كان لدينا تصميم كبير على الفوز وهو ما وضح جيدًا من خلال التركيز الشديد من جانب اللاعبين الذين قدموا عروضا جيدة وحققوا نتائج إيجابية جعلت الفريق يتوج ببطولتين غاليتين مما جعل سبورتنج منافسًا قويًا لفرق المقدمة.

» الفريق كان بعيدًا عن المنافسة من قبل ثم نجح فى ثلاثة مواسم فى الحصول على سبع بطولات فما أسباب ذلك؟

- قبل تعاقدى مع الفريق منذ أربعة مواسم كان الفريق يحتل مراكز متأخرة ولكن حدثت طفرة فى الأداء نتيجة الجهد الذى يبذله أحمد حسن نائب رئيس النادى وهو لاعب كرة سلة سابق ولديه خبرات كبيرة فى تقديم المعونة للفريق، بالإضافة إلى وجود المهندس عبدالحميد بدوى رئيس النادى الذى يقدم الدعم سواء المادى أو المعنوى بجانب الجهد المبذول من جانب الجهاز المعاون المكون من عمرو السبخى المدرب ومحمد جمال المدرب المساعد وسامح صلاح الإدارى وسمير حنفى طبيب الفريق وهى عوامل جعلتنا نحصل على ثلاث بطولات وهى الدورى والكأس والمرتبط فى الموسم قبل الماضى فى الموسم الماضى أحرزنا بطولتى المرتبط والكأس والموسم الحالى حصلنا على بطولتى الدورى والكأس.

» هل تعاقد الفريق مع لاعبين من تونس أثر بالإيجاب على مستوى الأداء؟

- الفريق كان متعاقدًا من قبل مع اللاعب التونسى حمدى براع ثم تعاقد قبل بداية الموسم مع لاعب آخر وهو مكرم بن رمضان وهما يعتبران من اللاعبين المتميزين وشاركا بشكل أساسى وشكلا إضافة قوية للفريق.

» ما العناصر التى اعتمدت عليها وأحدثت الفارق؟

- الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين ولكن أعتبر كلا من أحمد منير كابتن الفريق ومعه وائل بدر من اللاعبين الذين ظهروا بمستوى جيد وكانا يشكلان عنصر الخبرة للفريق ومعهما خورشيد الحاصل على أفضل لاعب ارتكاز فى البطولة، وهؤلاء اللاعبون نجحوا فى ملء فراغ أحمد هشام سعيد صانع ألعاب الفريق الذى غاب نتيجة الإصابة.

» ما العقبات التى واجهتك خلال الموسم؟

- كانت هناك بعض المشكلات الفنية التى تمثلت فى هبوط أداء اللاعبين على مراحل متباينة نتيجة الإرهاق الشديد الذى تعرضوا له جراء المشاركة فى العديد من البطولات خلال فترات

وجيزة وهو ما أحدث صعوبة كبيرة بالنسبة للجهاز الفنى.

« كيف تغلبت على هذه المشكلة؟

- أثناء مباريات الكأس لم يصل اللاعبون لمستواهم المعهود ومع ذلك نجحنا فى الحصول على بطولة الكأس وبذلنا مجهودًا كبيرًا خلال مباريات دورى السوبر ليعود الفريق بمرور الوقت لمستواه المتميز ويحصل على البطولة بجدارة.

« ما رأيك فى النظام الجديد لدورى السوبر؟

- الأندية خاضت مجموعة كبيرة من المباريات فى فترة وجيزة لتنتهى المنافسات فى موعد محدد ليتسنى للمنتخب الوطنى الإعداد للمشاركة فى البطولة الأفريقية، وهو ما سبب مجهودًا كبيرًا من اللاعبين، بالإضافة إلى حدوث إصابات للبعض وهو ما أثر بالسلب على اللاعبين والأجهزة الفنية، وبالمناسبة هذا النظام بدأ تطبيقه للموسم الثالث لذا يجب بعد ذلك مراعاة وجود فارق زمنى معقول بين المباريات.

« ما أصعب المباريات التى واجهها الفريق خلال الدورى؟

- جميع المباريات كانت صعبة للغاية خاصة بعد تطبيق قرار الاتحاد بالسماح بوجود لاعبين محترفين لكل فريق بعدما كان لاعبًا واحدًا من قبل، وهذا جعل الأندية تدعم صفوفها بلاعبين على أعلى مستوى مما أعطى الدورى قوة وندية بين الفرق وشهدت المباريات منافسة شديدة بين الأندية التى تصارع على الحصول على اللقب، وكانت مباراتنا أمام الجزيرة من أهم المباريات بالإضافة إلى مباراتنا أمام الاتحاد.

« لماذا كانت مباراتك أمام الأهلى ثأرية؟

- لأن الفريق نجح فى الفوز فى الدورة المجمعة الأولى والخسارة فى المباراة الثانية كانت تعنى خروجنا من المنافسة لذا كانت المباراة غاية فى الأهمية لكن الفريق ظهر بمستوى فنى كبير وتمكنا من تحقيق الفوز.

« بماذا تفسر ابتعاد الأندية الكبيرة كالزمالك والأهلى عن المنافسة؟

- الزمالك لم يبتعد فى الموسم الحالى فقط بل ابتعد أيضا فى الموسم السابق وهو فى حاجة للاعتماد أكثر على أبناء النادى بدلا من شراء اللاعبين الجدد بكثرة، لأن تحقيق البطولات فى كرة السلة يعتمد بشكل كبير على بناء فريق من أبناء النادى، أما الأهلى فابتعاده لم يكن مفاجأة لأنه غالبًا يحرز المركز الثالث أو الرابع وإنما المفاجأة الحقيقية كانت عند فريق الاتحاد الذى احتل المركز الثالث فى الموسم الحالى لأنه يملك مقومات جيدة لتحقيق النجاحات لكنه يحتاج إلى تكاتف الجميع داخل النادى من أجل عودته لمكانه الطبيعى.

« كيف تم اختيارك مديرًا فنيًا للمنتخب الوطنى؟

- تحدث معى جميع أعضاء الاتحاد وأبلغونى باتفاقهم على اختيارى لتولى المنصب وتم إعلان القرار بشكل رسمى.

« هل حددت شروطا لتولى المسئولية؟

- لا أستطيع التأخر عن المنتخب وليست لدىَ مطالب شخصية وإنما لدىَ مطالب فنية تتمثل فى ضرورة توفير معسكرات قوية للاعبين، بالإضافة إلى أداء العديد من المباريات التجريبية ليتم تجهيز المنتخب بشكل جيد قبل خوض البطولات الرسمية.

فرحة لم تكتمل.. فى التنس!

نتائج رائعة حققها منتخب التنس فى النسخة ٣٨ من البطولة الأفريقية للناشئين بالقاهرة بعد حصولهم على الدرع العام للبطولة، مما جعل التكريم سريعًا وفوريًا من وزير الشباب والرياضة لأبطال الغد.. فبعد غياب عن تنظيم البطولة الأفريقية للناشئين والناشئات تحت ١٨ سنة من عام ٢٠٠٦، عادت مصر لتنظم فعاليات البطولة من جديد وتمت إقامتها على ملاعب أكاديمية سماش بمشاركة ١٠٠ لاعب ولاعبة من ٢٣ دولة.. وقد شارك المنتخب الوطنى بفريق كامل تكوّن من يوسف حسام وأكرم السلالى ومحمد عبدالعزيز وشريف مخلوف ومحمد أبوالقاسم وعمر القاضى وعلى زغلول وكريم عبدالرءوف وأدهم جابر.. ومن الناشئات ساندرا سمير ودليلة سعيد وهنا مرتجى وليلى النمر وأحلام شوكت ولميس الحسين وفرح ياسر وحبيبة لاشين ونيرمين شوقى واثنان من أفضل المديرين الفنيين وهما خالد فاروق ومحمد رمضان، وفاز بالمركز الأول يوسف حسام تحت ١٨ سنة، وجاء فوزه بعد تغلبه فى الدور النهائى على المصنف الثانى على البطولة التونسى دوجاز بنتيجة ٦/٤ و٦/٣ ليحقق لقب الفردى، وبذلك فاز يوسف حسام بكل المباريات فى كل المجموعات، وضمن دخوله قائمة التوب ١٠٠ فى تصنيف الجونيور الصادر عن الاتحاد الدولى للتنس. أما منافسات الفردى ناشئات فقد استطاعت ساندرا سمير الفوز بالمركز الثانى، وحققت لميس الحسين المركز الثالث على البطولة، واستطاعت مصر أيضا الحصول على المركز الأول فى منافسات الزوجى من خلال الفريق المكون من دليلة سعيد وليلى النمر اللتين قدمتا أداءً أكثر من رائع فى المنافسات، وقد استطاع الفريق المكون من ساندرا سمير وهنا مرتجى تحقيق المركز الثانى فى منافسات الزوجى للبطولة الأفريقية وبهذه النتائج استطاع المنتخب المصرى الحصول على الدرع العام للبطولة، وقد حصل يوسف حسام على لقب بطل أفريقيا تحت ١٨ سنة، وبعد هذا الفوز الكبير للمرة الثانية لمنتخب الناشئين والناشئات للتنس جاء تكريم الوزير لهم فى إطار اهتمام الوزارة بجميع الاتحادات الرياضية وقد اعتبر اللاعبون هذا التكريم دفعة قوية لتحقيق الأفضل فى المستقبل. وتقول إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس المصرى إن الفرحة بتكريم الوزير لم تكتمل حيث جاء حكم محكمة القضاء الإدارى بإلغاء انتخابات اتحاد التنس المصرى والتى تمت فى ديسمبر ٢٠١٢ لإفساد الفرحه بالنجاح الذى حققه المنتخب وتكريم الوزير له. وتضيف السنهورى أن هذه الدعوى مقامة من أحد المرشحين السابقين لهذه الانتخابات وهو أيمن عزمى وقد قام برفع دعوى بطلان الانتخابات، وعندما علم الوزير بقرار المحكمه أحال الموضوع إلى اللجنة الثلاثية برئاسة الدكتور حسن مصطفى. وتؤكد إسراء السنهورى أن الانتخابات لم يحدث بها تلاعب كما يدعى مقدم الدعوى ورغم هذا نحن نحترم أحكام القضاء المصرى المعروف بالنزاهة والشفافية وتضيف أن الانتخابات القادمة بعد حوالى عام وهذا يعنى أن المدة الباقية للمجلس الحالى قليلة لا تستدعى إعادة الانتخابات وأن التغيير فى هذا التوقيت قد يؤثر سلبًا على انتظام واستقرار الاتحاد رغم احترامنا الكامل لقرارات اللجنة الثلاثية.



إسراء السنهورى

أمل رشوان

السباحة على القمة العربية بـ 170 ميدالية

بـ١٧٠ ميدالية متنوعة انفرد المنتخب الوطنى للسباحة بقمة المنافسات العربية للسباحة التى أقيمت قبل أيام بالإمارات العربية المتحدة، فى حين جاءت الجزائر فى المركز الثانى والكويت ثالثا ثم دول المغرب وقطر ولبنان والعراق والأردن ثم الإمارات الدولة المضيفة. وعن ذلك قال ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة: إن مدربى الأندية ومجالس إدارتها كان لهم إسهامات كبيرة فى الطفرة التى تشهدها السباحة المصرية حاليا، من خلال الإعداد الجيد للسباحين بالأندية، وتعتبر البطولة العربية أفضل إعداد قبل المشاركة ببطولة العالم للكبار والناشئين ومن ثم الاستعداد الأهم لدورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو بالبرازيل. وأضاف إدريس أن الاتحاد يهتم بجميع أنواع السباقات سواء القصيرة أو المتوسطة أو الطويلة بالإضافة إلى الغطس وكرة الماء التى يتم حاليا إعداد منتخباتها تحت ١٧ و١٩ سنة للمشاركة فى بطولة العالم حيث من المقرر استقدام خبير أجنبى لإعداد المنتخب الأول الأوليمبياد وبطولات العالم العمومى. وأكد رئيس الاتحاد أنه فى انتظار موافقة وزير الشباب والرياضة على إقامة بطولة أفريقيا للناشئين خلال شهر أكتوبر المقبل والتى ستشهد أيضا على هامشها عدة ندوات مهمة من بينها ندوة عن المنشطات وخطورتها وضرورة توعية السباحين وأولياء الأمورمن خطورتها، بالإضافة إلى كيفية الاستفادة من العلاقات الرياضية فى تقوية النواحى الإنسانية بين القارة السمراء. وأكد إدريس أن ما حصلت عليه البعثة المصرية فى الإمارات يعتبر اكتساحا بفضل أولياء الأمور والجهاز الفنى بقيادة محمد هارون.

منى عيد

لا صوت يعلو فوق صوت الاستعدادات لبطولة أفريقيا لليد التى تستضيفها مصر أوائل العام المقبل تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى.. وفى هذا الحوار نقلب فى أوراق وأفكار خالد العوضى مدير البطولة:

هذا سبب تأجيل عقد تنظيم البطولة

ننسق مع وزارة السياحة لتوفير جانب ترفيهى



محمد يوسف الشريف

MYOUSEF @ahram.org.eg

خالد العوضى مدير بطولة أفريقيا لليد:

الحضور الجماهيرى مطلوب.. والتشفير مرفوض

« رعاية الرئيس لبطولة أمم أفريقيا المقبلة هل يضعك تحت مسئولية أكبر؟

- نعم بالفعل فتشريف الرئيس بالموافقة الرسمية على أن تقام البطولة تحت رعايته شخصيا رسالة للجميع داخل اتحاد اللعبة والــوزارات المعنية لأهمية الحدث رياضيا وسياحيا وسياسيا.

« لماذا تأجل توقيع العقد من جانب الاتحاد الأفريقى؟

- التأجيل كان خارجًا عن إرادة الاتحاد الأفريقى والذى حدد منتصف الشهر الحالى لتوقيع العقد ولكن مرض نائب رئيس الاتحاد الأفريقى تشالز موممبا حال دون التوقيع في الموعد المحدد، وبعد ذلك تسلم اتحاد اللعبة خطابا بموعد جديد لتوقيع العقد خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٠ مايو المقبل.

« وهل تم تحديد موعد إجراء القرعة بين المنتخبات الأفريقية المشاركة؟

- نعم خلال شهر سبتمبر المقبل وذلك بعد اكتمال المنتخبات الأفريقية المشاركة التى نتوقع أن يصل عددها إلى ١٦ منتخبا، على الرغم من أن البطولات الماضية كان يشارك فيها ١٢ منتخبا فقط، ونتوقع زيادة العدد لأن صاحب المركز الأول يتأهل رسميا عن أفريقيا للمشاركة

بدورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو بالبرازيل كما يتأهل مع صاحبى المركزين الثانى والثالث لتمثيل أفريقيا فى بطولة العالم.

« وما هى أهم الاستعدادات محليا لاستضافة الحدث المهم؟

- التجديدات التى تشهدها الصالة المغطاة بهيئة استاد القاهرة الدولى من أبرز إنجازات استضافة الحدث، فالصالة تتحول حاليا إلى صالة عالمية على أحدث النظم من أماكن المتفرجين وغرف الملابس إلى أبواب الدخول وشاشات العرض، حيث تقوم هيئة الاستاد برئاسة اللواء على درويش بوضع اللوحة الدائرية العملاقة المعلقة وسط الصالة والتى تضم ٤ شاشات عرض تغطى جميع اتجاهات الصالة للجماهير.

« وهل تخطط للسماح بالحضور الجماهيرى؟

- نعم بكل تاكيد الحضور الجماهيرى ضرورى لإنجاح هذا الحدث العالمى بكل معنى الكلمة، ومع اكتمال جميع لجان البطولة تتبقى اللجنة الأمنية التى ستخاطب وزارة الداخلية لاختيار أفرادها والاستعداد من الآن للسماح بالحضور الجماهيرى.

« من المسئول عن اختيار اللجان بالاتحاد؟

- مسئوليتى الأولى مع الدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد وقد تم اختيار أعضاء فى حوالى ١٦ لجنة مختلفة ظهر من بينها لأول مرة لجنة اللاعبين القدامى التى سيكون لها حضور كبير فى الحدث، ونخطط لإقامة مباريات استعراضية لكبار اللاعبين الدوليين والمحليين بجميع محافظات مصر فى صورة دورة صغيرة، من أجل الإعلان عن تنظيم البطولة وانتشار اللعبة ولتنشيط السياحة الداخلية ونبدأ فى ذلك خلال الفترة من ٩ إلى ١٢ أغسطس المقبل.

« ومتى تبدأ اللجان العمل الفعلى؟

- مع بداية شهر مايو المقبل نبدأ العمل.. وهذه فرصة لتوجيه الشكر للدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة على ما يقدمه لإنجاح البطولة، وكان آخرها تخصيص مكان لائق ليكون مقرًا للبطولة أثناء إقامتها داخل هيئة الاستاد.

« وهل فعلا قامت قناة تونسية بالحصول على الحق الحصرى لإذاعة مباريات البطولة على الهواء مباشرة؟

- لم يحدث ذلك حتى الآن.. وعلى الرغم من أن الاتحاد الأفريقى له الحق فى البث الفضائى والتفاوض من أجله، إلا أننا نعترض على تشفير المباريات تحت أى ظروف ونبحث عن مساندة القنوات الفضائية المصرية لتحصل على الإذاعة فقط مع بقية قنوات القارة السمراء، لأننا نهدف إلى البث على أكثر من قناة محليا وأفريقيا ودوليا لنحصل على الانتشار وإيصال الصورة الحضارية لمصر أمام العالم.

« وهل هناك جانب ترفيهى على هامش البطولة؟

- نعم بالتنسيق مع وزارة السياحة لتقديم عروض تنافسية لدول الشمال الأفريقى لحضور فعاليات البطولة مع عروض داخلية بمحافظات مصر لأننا نهدف لتحويل البطولة إلى حدث عالمى متكامل الأركان.

« وما هى طلباتك لإنجاح البطولة؟

- تكاتف الجميع ومساندة الإعلام والتركيز على الحقائق على أرض الواقع والبعد عن الشائعات والتواصل الدائم مع اللجنة المنظمة.

محسن طنطاوى :
لست مع سحب الثقفى نادى الصيد

ما بين الأمس واليوم ساعات معدودة لا تصلح لمعرفة طبيعة الأشخاص، وهكذا الحال داخل أروقة نادى الصيد المصرى، الذى انتخب مجلس إدارة قبل عام واحد، والآن يبحث فى تجميد نشاطه والأسباب مجهولة، نكتشفها مع محسن طنطاوى فى الحوار التالى:

« خلال عملك فى مجالس الإدارة السابقة بالنادى هل تعرضتم لمثل هذا الموقف؟

- على مدى ١٤ عامًا كنت خلالها ضمن مجلس إدارة المهندس حسين صبور لم نرَ مثلما يحدث حاليًا، ولم تكن مشاركة الأعضاء بالجمعيات العمومية بهذا العدد القليل، فمع أن النادى يضم عضويات لحوالى ٦٠ ألف أسرة فإن الذين شاركوا فى آخر جمعية عمومية بلغ حوالى ١٣٠٠ فرد، رفض منهم الميزانية ٩٥٠ وأقرها ٢٤٠ فردًا، وذلك لا يعبِّر عن آراء مجموع الأعضاء.

« بعد رفض الميزانية والإعلان عن جمعية عمومية خلال ٦٠ يومًا ماذا تتوقع أن يحدث؟

- لا أستطيع معرفة الغيب، ولكن أؤكد أن المجلس الحالى تحت قيادة الدكتور مجيب عبدالله يقوم بعمله على أكمل وجه، وخلال العام الذى تولى فيه المسئولية مع مجلسه لم يقصِّر فى أى نشاط رياضى أو اجتماعى بجميع فروع النادى الخمسة، فى الدقى والقطامية وأكتوبر وبورسعيد ومرسى علم، ويكفى أن الجميع يعرف أن فرع النادى بمدينة ٦ أكتوبر قام ببنائه من البداية إلى النهاية الدكتور مجيب رئيس المجلس الحالى.

« هل ترى أن زيادة المقابل المادى لضم الوالد والوالدة للأعضاء كان سببًا فيما يحدث؟

- من الممكن أن تكون زيادة ضم الوالدين من ٢٠٠ جنيه إلى ٨٠٠ جنيه سببًا، ولكن هذا أو غيره لا يقلل من عمل مجلس الإدارة، الذى أعلن مرارًا أن جميع قراراته قابلة للتفاوض، ومن الممكن تصويبها لخدمة النادى والأعضاء.

محسن طنطاوى

« ماذا عن بعض الشائعات التى تنال من بعض أعضاء المجلس الحالى؟

- لا أريد إعادة الشائعات لأنها كذلك، ولا يصلُح أن يتحمل مجلس يقوم بعمله بشكل جيد أخطاء الغير، ويتحملون نتيجة الشائعات التى كانت بعيدة جدًا عن مجتمع نادى الصيد من قبل.

« هل جميع قرارات المجلس الحالى تتوافق مع رأى الأعضاء؟

- بنسبة كبيرة هذا واقع، وإن كان هناك بعض الاعتراضات على زيادة الرسوم، وخصوصًا فى موضوع عضوية الوالدين، وهذا أيضا من الممكن تلافيه إذا اتّحد الجميع من أعضاء ومجلس إدارة.

« إذن أنت مع استمرار المجلس؟

- بالطبع فهو من أفضل مجالس الإدارة التى تحمّلت مسئولية الصرح الرياضى الكبير باسم الصيد، وإن استمر الوضع وتم تجميد المجلس، فسيدخل النادى فى دوّامة كبيرة من مجلس معين أو لجنة تسيِّر أمور النادى، وفى تلك الحالة سيتجمد النشاط بطريقة آلية لعدم معرفة من الذى سيعيَّن ومن الذى يعرف مصلحة النادى والأعضاء.

« ماذا تطلب من الأعضاء على الرغم من أنك خارج المجلس الحالى؟

- ما أطلبه يتمثل فى منح المجلس الحالى فرصته كاملة مع تصويب أى قرار قد يخالف رأى الأعضاء.

« هل تتوقع حدوث ذلك فى ١٥ مايو المقبل موعد الجمعية العمومية؟

- أتمنى ذلك وأعمل على تحقيقه مع الأعضاء، فأنا على الرغم من ابتعادى عن المجلس فإننى أتواصل بشكل فعّال مع جميع الأعضاء لسابق معرفتى بمعظمهم، واستمرارى فى تقديم الخدمات الخاصة بهم حتى وأنا بعيد عن عضوية المجلس.

« هل ترى أن نظام الانتخابات والتصويت بالجمعية العمومية للأندية غير فعّال؟

- هناك بعض الملاحظات المهمة عليه وأبرزها الاكتفاء بحضور ألف عضو فقط، ثانى يوم لإتمام النصاب القانونى فى حين أن عدد النصف بالإضافة إلى واحد لا يتحقق بجميع الأندية فى اليوم الأول من الجمعيات العمومية، وخصوصًا التى يزيد أعضاؤها على ٥٠ ألف أسرة أى فى حدود ١٥٠ ألف عضو لهم حق التصويت.

« ما الحل من وجهة نظرك؟

- انتظار قانون الرياضة ومعرفة نظام الانتخابات ثم المناقشة بعد ذلك.

.. كيف يمكن أن تستفيد مصر وشبابها من صرح رياضى تتجاوز قيمته العشرة مليارات جنيه.. وبلمسة من الذكاء والجمال تحوّل مركز شباب الجزيرة إلى صرح عالمي.. فهل نستطيع أن نضخ عائداته فى صحة الشباب وتطور المستويات الرياضية؟!

القوات المسلحة حولت العشوائيات إلى مزار حضارى

خالد عبدالعزيز انتصر للاستثمار الأعظم ربحًا فى الصحة والشباب



الواقع يتحدث فى مركز الشباب

مركز شباب الجزيرة تحفة رياضية



عماد محجوب

٧٦ فدانًا فى أرقى مواقع مصر وأجملها وأغلاها فى أحضان النيل وبجوار نادى الجزيرة العريق، وبعد أن عاش زمنًا كبقعة عشوائية تهدد أولاد الصفوة، تحول إلى تحفة ليس لها مثيل وتباهى بها مصر سائر الأمم.. بعد أن وضع رجال القوات المسلحة أياديهم من خلال الإدارة الهندسية، فحولت العشوائيات إلى صرح كامل أو قرية أوليمبية بتكلفة ٢٥٠ مليون جنيه.. فأضحت المشاهد القبيحة حدائق وملاعب متعددة الأغراض، ولخدمة كل الألعاب وحمامات سباحة أوليمبية ومجمع اسكواش وأخرى لألعاب النزال وقاعات للمحاضرات ومطاعم لكل المستويات.. وأعيد تصميم البنية التحتية للموقع على أحدث الطرز العالمية لخدمة الأغراض المتعددة واستقبال الحشود الهائلة في كل الرياضات والمتابعين وآلاف المحتاجين لمتنفس صحى كريم على أعلى مستوى في أكبر الأندية مع وفرة أدوات وأجهزة الصيانة لشبكات الصرف والمياه والكهرباء بعد أن عاش المكان زمنًا طويلاً على الوسائل البدائية التى تهدد البيئة وتلوث النيل ذاته.

دخل مركز شباب الجزيرة قائمة المواصفات العالمية وشهادات الأيزو على المستوى الرياضى والشبابى بعد أن ضربته البيروقراطية وأصابع الإهمال، فكان حائرًا بين التبعية الرسمية للشباب واحتياجه لميزانيات التطوير الرياضي، وكل منهما يتبع هيئة تتصارع مع الأخرى وتتقاتل معها أحيانًا بعد أن ارتكبت لجنة السياسات بدعة التقسيم لإرضاء وريث المخلوع وصاحبيه صقر وخربوش..

.. وإذا كان مركز شباب الجزيرة وهو أيقونة المنشآت الشبابية والرياضية فهو تتويج لجهد خالد عبدالعزيز، وبه وضع علامة فارقة بين ما قد كان وما تتطلع إليه مصر فى المستقبل من فكر وإبداع وابتكار وأيضا جهد على أرض الواقع الآن.

٣ ملاعب كرة قدم طبيعية وملعبان نجيل صناعى وملعب رئيسى نجيل طبيعى و٧ ملاعب خماسى و٤ ملاعب متعددة الأغراض و٩ صالات لكل الألعاب الرياضية وصالة عالمية لبطولات وتعليم الجمباز وخاصة الترامبولين على مستوى عالمي، وصالة لذوى الاحتياجات الخاصة، وصالة للملاكمة وصالة لألعاب المنازلات (جودو - تايكوندو - كونج فو) وصالة للمصارعة وصالة لكرة السلة واليد والطائرة وصالة لتنس الطاولة وصالة للجيم والساونا

لوحة الشرف

فى حفل كبير أقامه النادى الأهلى فرع الجزيرة وزع المهندس محمود طاهر رئيس النادى شهادات التقدير على براعم فريق النادى الأهلى تحت ١١ سنة أولاد الذى فاز ببطولة مهرجان القاهرة للكرة الطائرة موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ وذلك بالفوز بجميع مباريات البطولة تحت قيادة المدير الفنى إبراهيم فخر الدين ومدرب الفريق نادر نبيل والإدارية سهير محمد.. ضم الفريق اللاعبين: إياد عصام حجازى - محمد ياسر - محمد ناصر - محمد طارق - زياد أسامة - أحمد الهادى - يوسف سامح - سيف هشام - معتز هيثم - أحمد عمرو - أحمد شريف - أنس حاتم - أنس تامر - منير محمد - حازم نبيل - يوسف محمد - ياسين محمد - سيف أشرف - نور الله محمد - عمر عادل - عبدالرحمن محمود - مازن ماجد - زياد محمد.



ومجمع ملاعب اسكواش ٣ ملاعب وملعبان لكرة الشاطئ وكرة القدم الشاطئية بالإضافة إلى ٨ ملاعب تنس أرضي، وبالطبع الملعب الدولى للهوكى على النسق الأوروبي، وهو نسخة من ملعب ويمبلى للهوكى الذى أقيم عليه أوليمبياد لندن ٢٠١٢، وقامت إحدى الشركات البلجيكية بتنفيذه ومنتخب بلجيكا للهوكى هو رابع العالم ويتدرب على ملعب مماثل.

والجدير بالذكر أن هوكى مركز شباب الجزيرة يشارك بالدورى العام المصرى ولديه ٧ فرق.. الدرجة الأولى وفريق الناشئين مواليد ٩٥ وفريق الأشبال مواليد ٩٧ وأكاديمية الأولاد ثم فريق الدرجة الأولى سيدات ثم فريق ناشئات مواليد ٩٧ وأكاديمية البنات مواليد ٢٠٠١ ولديه جهاز فنى متميز بقيادة الدكتور خالد صابر والمدرب أشرف نصر والمخضرم شيخ مدربى الناشئين خليل عيد ومدرب البنات هشام فيلكس وفريق رواد الهوكى كبار السن +٥٠ يشاركون فى إطار برنامج الرياضة للجميع والذى ترعاه مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة، والذى أسسه وكيل الوزارة الحالى محمد سويلم منذ عام ٢٠٠٩ وهو صاحب إنجاز صعود فريق المركز للدورى الممتاز عام ٢٠١٠. وبقيام الوزير خالد عبدالعزيز بإنشاء الملعب الدولى للهوكى بالجزيرة فإنه بذلك وضع أساسًا لقلعة رياضية جديدة للهوكى بالقاهرة لتنافس قلعة الهوكى بالشرقية بطل أفريقيا ٢٣ مرة لمواجهة المؤامرات على اللعبة من خلال الأندية الكرتونية وبوجود رئيس مجلس الإدارة لمركز شباب الجزيرة المحاسب الشاب جمال الرملى الذى تحرك مباشرة لوضع المركز على الطريق العالمى لهوكى الصالات بالتعاون مع النجم الأوليمبي والمدرب المصرى أحمد المغربى مدرب منتخب شباب أمريكا المقيم بها منذ ٢٠ عامًا الذى قدم دعمًا لفريق الشباب بالمركز عبارة عن الأدوات والتجهيزات والأجهزة اللازمة لعمل نشاط هوكى الصالة الخماسى وفى لقاء مع مدير المركز شريف منصور صرح بأن عضويات المركز ٢١٠ آلاف عضو منه ٧٠ ألف عضوية عائلية، أى أن هذا المركز يقدم خدمات لما يزيد على نصف مليون فرد، ويشارك المركز فى نشاط ١٩ لعبة رياضية ولديه جميع النشاطات الرياضية الشبابية الثقافية المتنوعة، منها برلمان الشباب وبرلمان الطلائع ونادى العلوم ونادى الطلائع والكشافة والمرشدات ونادى التطوع للشباب ونادى الرحلات والمعسكرات ونادى أنشطة المرأة والفتاة.. والمسرح الصغير والمسرح الرومانى والفنون التشكيلية والموسيقي.

كما تم إنشاء قاعات للمؤتمرات والمكتبة الرئيسية والاحتفالات وقاعة تدريب وإعداد الشباب (ميكروسوفت) بالإضافة لحمام السباحة الأوليمبى وحمام سباحة للأطفال.

أما الإنجاز الحقيقى فهو إنشاء مضمار للمشى والتريض بطول كليومترين وكذا المضمار الدولى للدرّاجات بطول كيلومترين، وكان لكل الـ٧٠ ألف عضوية من الأسر والعائلات الحظ الأوفر بإنشاء ١٥ كافيتريا ومطعمًا ومناطق مفتوحة وحدائق وأشجار تحافظ على البيئة، والذى جعلنا سعداء هو الفندق الذى يستضيف ١٢٥ فردًا يوميًا والانتهاء منه وتجهيزه فندقيًا بما يوفر للأعضاء والفرق الرياضية برنامجًا جيدًا للمعسكرات الرياضية لكل الفرق بشتى الألعاب ويمكن أن يستضيف فرقًا عربية وأجنبية ويقدم لهم خدمة على أعلى المستويات ومكانًا صحيًا للأنشطة والمنافسات الشبابية والترويحية.

جدد أعضاء المركز عضوياتهم بأسعار رمزية ٢٥ جنيهًا للفرد أكبر من ١٨ سنة و١٠ جنيهات للشاب أو الفتاة أقل من ١٨ سنة.

مركز شباب الجزيرة قدم أبطالاً عالميين فى الكونج فو والسباحة بالزعانف وقوة الذراعين وتنس الطاولة والكاراتيه والهوكى للمنتخبات القومية كما فاز رواد الهوكى بالمركز الأول أفريقيا ورواد التنس بالمركز الثانى أفريقيا.

مركز شباب الجزيرة عمل شجاع من وزير شجاع جاء لخدمة شباب ورياضيى مصر ولم يقف عند التكاليف فالمردود على الشباب وأبناء الوطن أفضل صحيًا وجسديًا وعقليًا وهو الاستثمار الأعظم ربحًا وفائدة من كل الوجوه مهما تكن قيمة المصروفات على أعمال البناء فاستحق التحية والتقدير ومعه مدير مديرية الشباب بالقاهرة محمد سويلم الذى يتوافق مع أعضاء مجلس إدارة المركز ويتفانون فى العمل حتى الانتهاء من جميع الإنشاءات وافتتاح هذا الصرح الشبابى والرياضي.

على جانب آخر يفتتح المركز ببطولته العالمية الأولى لرواد الهوكي ومنتظر مشاركة أندية ودول المغرب وسلطنة عمان والسودان ومصر ويبقى فى الختام سؤال البداية: كيف يمكن أن نستفيد إلى أقصى طاقة من هذه الإمكانات وأن نسوقها خارجيًا وداخليًا ونبشر الأمم بأن لدينا صرحًا عالميًا ونحقق به وله عائدًا.

إعداد:
هشام عبد العزيز



مصر للطيران والفاتيكان

قامت مصر للطيران باستضافة وفد دولة الفاتيكان فى رحلة تعريفية لمسار العائلة، وهى الزيارة التى تم ترتيبها فى إطار المبادرة التى أطلقتها الحكومة المصرية فى أكتوبر من العام الماضى لمشروع إحياء هذا المسار كمنتج سياحى دينى.

ويهدف برنامج العائلة المقدسة إلى توثيق لرحلة أشهر سائح فى العالم، وأقدم رحلة سياحية معروفة وموثقة تاريخيًا ودينيًا، وهو منتج فريد وينافس بقوة على المستوى العالمى، حيث يشمل البرنامج الجمع بين المناطق التاريخية ومناطق الاسترخاء، وسهولة الوصول برًا عن طريق القطار أو الأتوبيس أو عن طريق النهر بالمراكب النيلية، وقابل للتسويق المشترك مع مقاصد مجاورة. ويأتى تسويق هذا المنتج الجديد فى إطار خطة تسويقية شاملة تنتهجها مصر للطيران بإيطاليا بعرض العديد من منتجاتها التسويقية المتنوعة وصولا لإشباع الحاجات المتعددة لدى السوق الإيطالى. وتستمر مصر للطيران خلال موسم الصيف الحالى بتشغيل أربع رحلات يومية بين إيطاليا والقاهرة ومنها إلى كل نقاط شبكتها التى تمتد لتغطى جميع أرجاء العالم.

وزير الطيران: نسعى للتقـــارب الأفـــريقى وإنشاء سوق موحد للنقل الجوى

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، أن علينا تشجيع بقية الدول الأعضاء فى الاتحاد الأفريقى، وعددهم ٥٤ دولة للانضمام لقرار ياموسوكرو لتوسيع دائرة السوق الأفريقية الموحدة للطيران، جاء ذلك عقب انتهاء فعاليات الاجتماع الوزارى الأول لتفعيل اتفاقية ياموسوكرو، لفتح السموات بين الدول الأفريقية والتى صدق عليها رؤساء الدول الأفريقية خلال اجتماع القمة الأفريقية الرابعة والعشرين والتى انعقدت فى أديس أبابا نهاية يناير الماضى. واستمر الاجتماع على مدار يومين بمقر الاتحاد الأفريقى بالعاصمة الإثيوبية أديس أبابا. مثل مصر فى الاجتماع الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى والسفير محمد إدريس سفير مصر بإثيوبيا وخالد عبدالمنعم نائب رئيس سلطة الطيران المدنى المصرى ومحمد رحمة رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الخارجية بوزارة الطيران المدنى.

وأوضح الوزير أنه لوحظ أن هناك أربعا وعشرين دولة أفريقية لديها اتفاقيات للأجواء المفتوحة مع دول أجنبية من خارج القارة بينما لا توجد مثل هذه الاتفاقيات بين الدول الأفريقية مما يؤدى إلى تهميش دور شركات الطيران الأفريقية فى كل من الأسواق العالمية والمحلية.


حسام كمال

وتم خلال الاجتماعات انتخاب أعضاء اللجنة التنفيذية الوزارية لإدارة المشروع وهى مصر وجنوب أفريقيا والكونغو وروواندا للإشراف على تنفيذ خارطة الطريق لمدة عامين، على أن تجتمع اللجنة مرتين فى العام على الأقل لمراجعة واعتماد خطة العمل التى وافقت عليها اللجنة الوزارية طبقًا لتواريخ محددة. ويضطلع المجلس التنفيذى أيضًا بإعداد مشاريع النقل الجوى الرامية إلى تحقيق سوق وبرامج موحدة للنقل الجوى فى القارة وتقديمها إلى أجهزة صنع القرار بالاتحاد الأفريقى، كما يقوم بالتعاون الوثيق مع المفوضية الأفريقية للبنية التحتية والطاقة فيما يتعلق بتنظيم الاجتماعات وإدارتها وضمان تنفيذ ومتابعة وتقييم قرارات السوق الموحدة للنقل الجوى، وكذلك تنسيق ومواءمة مشروع السوق الموحدة للنقل الجوى مع الدول الأعضاء.

حركة مصر للطيران للمكاتب الخارجية كاملة

أكد الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران «أن العناصر الذى يتم اختيارها للعمل فى الخارج هم واجهة مصر للطيران أمام عملائها فى مختلف دول العالم بثقافاتهم وكفاءاتهم فى العمل ينقلون ملامح التطوير المستمرة فى مصر للطيران ويخلقون فرصا تسويقية جديدة للشركة هى فى أمس الحاجة إليها فى الوقت الحالى لدعم العلاقات مع الجمهور الخارجى وتعاونهم مع مكاتب تنشيط السياحة بالخارج باعتبارهم سفراء للشركة فى جميع أنحاء العالم ونثق فى قدراتهم لتعويض الخسائر وزيادة حركة السفر والسياحة..

تضمنت الحركة نقل وندب ومد عمل لـ ٥١ موظفا للعمل بالخارج والسادة المرشحين للعمل بالخارج هذا العام هم: فى وظيفة مديرى المكاتب الخارجية: طارق عبدالقوى (طرابلس ومشرف على بنغازى)، سلمى الطحان (بودابست)، هشام أحمد حلمى (بانكوك)، طارق محمد فؤاد (كوبنهاجن)، محمد سعد الأشقر (المدينة المنورة)، مدحت الجزار (جدة والمشرف على الحجز)، أشرف عبدالحكيم (جنوب أفريقيا ويتبعه كيب تاون ودربن وهرارى)، وليد محمد حسين أمين (موسكو)، أحمد مصطفى عزيز (بكين)، وليد صبرة (المغرب)، طارق محمود عبدالعزيز (مانشستر)، هانى الشريف (جوانزو)، عمرو عثمان (دبى ومشرف على الشارقة)، تامر أحمد غازى (الجزائر)، غادة الخطيب (تونس)، جورج وديع برسوم (لاجوس)، محمد معوض (النمسا)، محمد عباس (طوكيو)، فتحى نزيه (الكويت)، محمد العزب إبراهيم (عمان (الأردن).. وفى وظيفة مديرى المحطات الخارجية تضمنت الحركة: هانى نبيل مصطفى (بنغازى)، أحمد ماهر عطية (طرابلس)، عمرو عبدالخالق (بومباى)، خالد أحمد عطوة (باريس)، حسين عبدالفتاح (جوهانسبرج)، أحمد عبدالغفار العميرى (قبرص)، عماد ميلاد (موسكو)، طارق لبيب (دار السلام)، أحمد صلاح عبدالحميد (أديس أبابا)، هانى على الشعراوى (أبيدجان)، خلف كيلانى (عنتيبى)، محمود حلمى طه (القصيم)، مصطفى أحمد مصطفى (جوبا)، الحسين أنور (صنعاء)، وائل إكرام حلمى (نيويورك)، هانى صبحى حامد (تونس)، أيمن أحمد إبراهيم (لندن)، ماجد عبدالمحسن إمام (روما)، عماد الدين محمد (أربيل). وفى وظيفة مساعد مدير محطة: محمد ماهر محمد مساعد مدير محطة الكويت وفى وظيفة ضابط حركة (جدة) كل من خالد سعد الدين، محمد فهمى، أحمد عبدالعزيز عطوة.

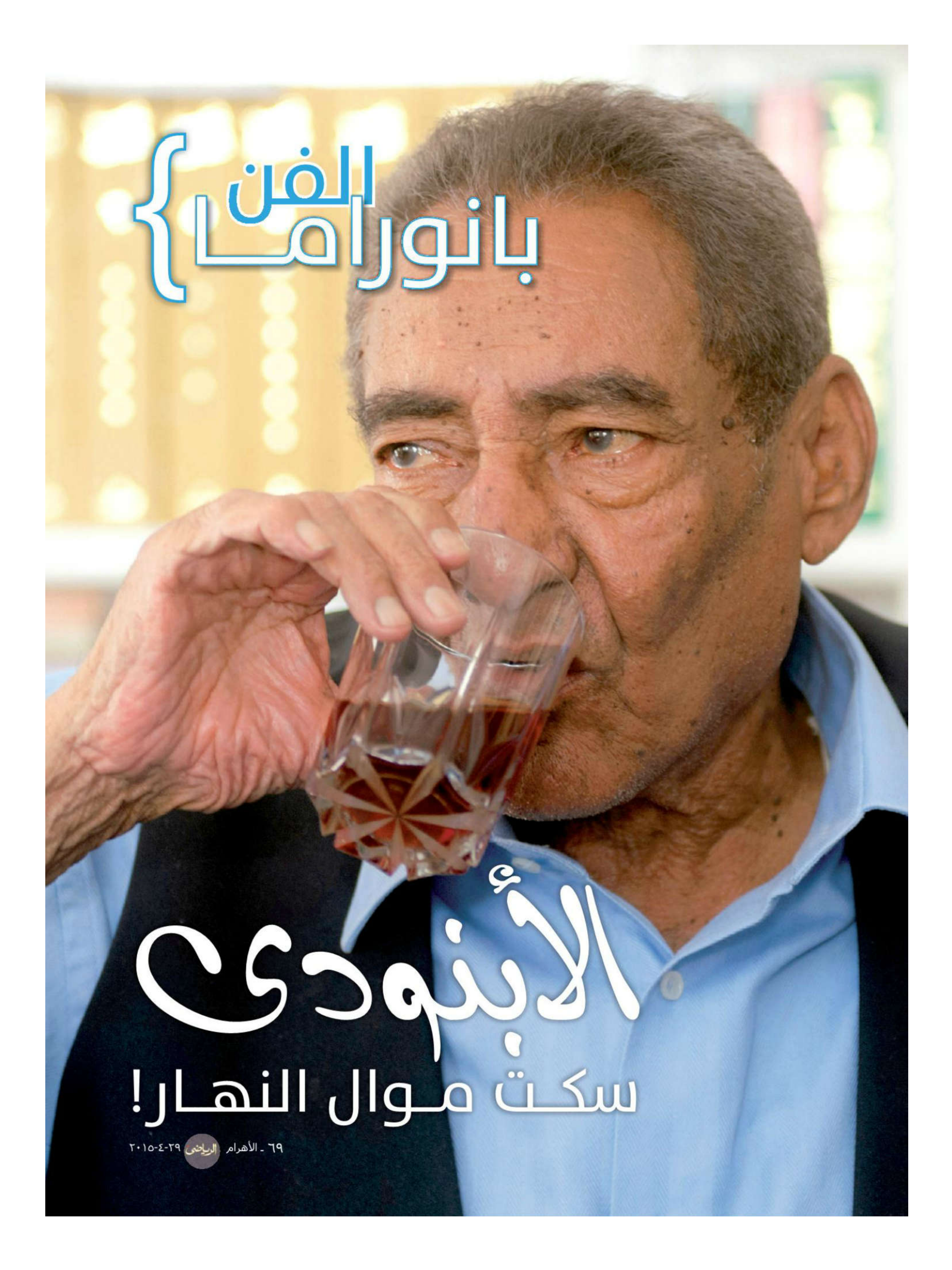
مؤتمر السلامة الجوية لصفوة مهندسى الطيران

تحت رعاية وزير الطيران المدنى الطيار حسام كمال عقدت جمعية «صفوة مهندسى الطيران»، برئاسة المهندس حسين مسعود رئيس الجمعية مؤتمر السلامة الجوية، وتناول المؤتمر عنصر السلامة الجوية كاستراتيجية أعمال واستمرارية فى مجال الطيران فى ظل التحديات والصعوبات التى تواجه صناعة الطيران المدنى. حضر المؤتمر أكثر من ٢٠٠ مشارك يمثلون جميع الأطراف المعنية بالطيران المدنى والسلامة الجوية فى مصر وفى منطقة الشرق الأوسط لتبادل المعرفة والخبرة فى مجال السلامة الجوية، وشاركت فى المؤتمر كبرى شركات صناعة الطائرات وهى بوينج الأمريكية وإيرباص الأوروبية وإمبرير البرازيلية.

وأشار المهندس حسين مسعود رئيس مجلس إدارة جمعية «صفوة مهندسى الطيران» إلى دور الجمعيات غير الحكومية وغير الهادفة للربح فى دعم منظومة الطيران المدنى خاصة فى الفترة الأخيرة


حسين مسعود

سعيا للوصول بالعنصر البشرى لأعلى درجات الكفاءة من خلال التدريب المعتمد وتزويد الطيران المدنى بالخبرات اللازمة وتعظيم الدور الذى تؤديه هذه الجمعيات فى خلق بيئة عمل قادرة على ضمان عنصر السلامة لمنظومة الطيران المدنى بالتعاون مع مختلف الجهات المعنية محليا وإقليميا ودوليا.. ومن جانبه توجه الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بخالص الشكر لجمعية «صفوة مهندسى الطيران» على تنظيم المؤتمر، مشيرا إلى أن منظومة الطيران المدنى تنتظر مشاركة الجمعيات غير الحكومية بصورة أكبر فى دعم مختلف أنشطتها على جميع المستويات ويأتى هذا من خلال عقد ورش العمل والمؤتمرات ومختلف الأحداث الداعمة للطيران المدنى. وأوضح سيادته أن الوزارة من جانبها تسعى جاهدة لمنح هذه الجمعيات دورا كبيرا من خلال رعايتها والتنسيق المستمر معها ومنحها كل التسهيلات المطلوبة.


بانوراما الفن
الأبنودى
سكت موال النهار!

برحيل الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى تنطوى صفحات كثيرة فى الشعر والأدب والأغنية، فرغم خلود أعماله التى سطّرها كشاعر للقصيدة والسيرة والأغنية، فإنه كحالة رسّخت فى وجدان الشعب لن يتكرر، ومن ثم يصبح رحيله نهاية لمرحلة مهمة اختص بها الوطن بكلمات وصفه فيها فى كل حالات انكساره وانتصاره..





نكسة 67 أكبر حزن عاشه فى حياته

على الربابة «لم شمل الفلاحين والصعايدة»

أحب رشدى ومحفوظ وإدريس وعبدالحليم ومنير والحجار

شجّع الإسماعيلى، لكنه أحب الأهلى من أجل محمود الخطيب



سيد محمود

كثيرون لا يعرفون أنه الشاعر الوحيد الذى عرف كيف يصل بأشعاره إلى كل أطياف الشعب المصرى.. بل والعربى، حتى إن السودانيين يعتبرونه شاعرهم، وفى بعض دول الخليج يعشقون أعماله، وفى تونس يرونه ابنًا لهم وأحد من رسموا صورة البطل فى سيرته الهلالية التى سطرها تعد من أهم ملامح السير العربية.

والأبنودى صاحب أول مسرح شعبى فى الصعيد وفى الأرياف، إذ كان الفلاح قبل انتشار التليفزيون والفضائيات يجد سمرته وتسليته مع الراديو.. فبعد الثامنة مساءً تجتمع الأسرة على أشعار الخال والتى يرويها على الربابة سيد الضو.

تمتلئ شوارع القرى والنجوع فى جلسات على المصاطب وحول أضواء المواقد الزيتية أو تلك التى تقاد من الخشب أو الحطب فى الشتاء.. الكل صامت يترقب متى سيهزم أبوزيد الهلالى خصومه.. حكايات طويلة مترابطة عن البطولات التى رسمها بأشعاره عبدالرحمن الأبنودى..

ومن الصعيد إلى القاهرة والسويس والإسماعيلية حتى الشرقية والمنصورة وكل مدن وقرى مصر، كلها تعرف من هو عبدالرحمن الأبنودى.

هو يقول إنه كشاعر كان معروفًا فى كل بلدان العالم العربى، لكنه فى القاهرة كانوا يعرفونه ككاتب للأغنية حتى جاءت ثورة ٢٥ يناير التى امتلأت فى أثنائها وبعدها وحتى ثورة ٣٠ يونيه وبعدها وسائل الإعلام بقصائده عن الوطن.

فى ثورة ٢٥ يناير تغنى المصريون بقصائده التى كان قد تغنى بها عبدالحليم حافظ ومحمد رشدى وكل نجوم الأغنية وحتى محمد منير.

ولأنه الوحيد الذى عبّر عن الانكسار بشكل لم ينافسه فيه أحد عندما غنى «عدى النهار» واصفا حالة قاسية تألم فيها كل مصرى تألمت الأرض والشجر والقمر والليل والنيل..

فكتب الأبنودى خصيصًا لعبدالحليم حافظ أغنية «عدى النهار» وكأنها صورة عتاب للزمن على ما حدث لنا.. وهى أول أغنية غناها عبدالحليم حافظ بعد حرب ١٩٦٧. ولحنها بليغ حمدى.. ولها حكاية فأثناء حرب ١٩٦٧ كان عبدالحليم فى مبنى الإذاعة المصرية يقدم مجموعة من الأغانى من كلمات عبدالرحمن الأبنودى، وألحان كمال الطويل منها «ابنك يقولك يا بطل»، و«اضرب.. اضرب»، و«راية العرب»، وكلها أغان حماسية لشحذ الهمم.

لكن أصيب عبدالحليم كمعظم المصريين بصدمة كبيرة عندما علم بنتيجة الحرب التى انتهت بهزيمة كبيرة للجيوش العربية، ومما عمّق هذه الصدمة أن البيانات الرسمية من الإذاعة المصرية كانت تعطى بيانات عن المعركة منافية للحقيقة.

بدأ الأبنودى تأليف هذه الأغنية من وحى اللحظة فى حضور عبدالحليم، مبتدئا بعبارة «عدى النهار» حتى وصل إلى عبارة «أبو النجوم الدبلانين» لكن توقف إلهامه بعد ذلك، فاقترح عليه عبدالحليم عبارة «أبو الغناوى المجروحين»، فاستأنف الأبنودى بعد ذلك الكتابة..

أسند عبدالحليم تلحين هذه الأغنية إلى بليغ حمدى، ولم يكن قد لحن له أغنية وطنية قبل ذلك، وقد لحنها بشكل يختلف عن أغانيه العاطفية التى كان يلجأ فيها غالبًا إلى الطريقة الشعبية فى التلحين.

لم تكن كلمات «عدى النهار» لتمر مرور الكرام على كل من سمعها آنذاك، فقد أدرك الجميع مدى الحزن الذى عمّ الشعوب العربية.. فالكلمات كانت قاسية حتى إن الكاتب الكبير يوسف القعيد قال إنها أثرت فى الجميع وكانت دافعًا فى انتصار أكتوبر..

تقول كلماتها:

عدّى النهار والمغربية جاية
تتخفى ورا ضهر الشجر
وعشان نتوه فى السكة شالت من ليالينا القمر
وبلدنا ع الترعة بتغسل شعرها
جانا نهار مقدرش يدفع مهرها
يا هل ترى الليل الحزين أبو النجوم الدبلانين
أبو الغناوى المجروحين
يقدر ينسيها الصباح أبو شمس بترش الحنين
أبدًا.. . بلدنا للنهار.. بتحب موال النهار
لما يعدى فى الدروب
ويغنى قدّام كل دار
والليل يلف ورا السواقى زى ما يلف الزمان
وعلى النغم.. تحلم بلدنا بالسنابل والكيزان
تحلم ببكرة واللى ح يجيبه معاه
تنده عليه فى الظلمة وبتسمع نداه



تصحى له من قبل الأدان
تروح تقابله في الغيطان
في المتاجر في المصانع
في المدارس والساحات
طالعة صحبة صفوف جنود
طالعة له رجال أطفال بنات
كل الدروب واخدة بلدنا للنهار
وإحنا بلدنا للنهار بتحب موال النهار
لما يعدي في الدروب
ويغني قدام كل دار

ومن النكسة لحالات الشجن التي عاشها الأبنودي، وظلت حتى الانتصار في ٧٣، لكنه ورغم فرحته بإزالة العار والكبوة التي مرّت بها مصر عاش أسوأ أيام حياته لرفضه معاهدة «كامب ديفيد» ودخوله في صدام سياسي.

وقال الأبنودي «كنت رافضًا للمعاهدة.. وكنت أنا ويوسف إدريس في ندوة بالسودان، وقلت قصيدة نددت فيها بالمعاهدة.. وبعد انتهائي منها وكان يجلس بجواري يوسف إدريس، وإذا به ينهض ويردد «يسقط حكم السادات»، ولم تمر ساعات حتى علمت أن الشرطة تبحث عني، وتم القبض على يوسف إدريس».

لم يجامل الأبنودي الأنظمة السياسية، بل كان جريئًا في كل مراحل حكم مصر..

فعلاقة الأبنودي بالسادات ظلّت فاترة، ويذكر أنها بدأت بداية غير طيبة فبعد رحيل عبدالناصر ١٩٧٠ وتولي الرئيس السادات السلطة سافر الأبنودي إلى لندن، واستقر بها وابتعد عن السياسة.

اتصلت السيدة جيهان السادات زوجة الرئيس السادات بالأبنودي وطلبت منه العودة والمشاركة في احتفالات أكتوبر ومصر بالانتصار، لكنه اعتذر ولكن تدخل كمال الطويل فكتب الأبنودي «صباح الخير يا سينا».

وقبل رحيل السادات بثمانية أشهر ألقى الأبنودي في عيد الطلبة قصيدته «المد والجزر» التي قيل إنه تنبأ فيها بمقتل السادات، ثم نشر قصيدة «لا شك إنك مجنون».

الأبنودي الشاعر ظل عاشقًا لصوت محمد رشدي، وكان لا يخبئ رأيه فيه بأنه أقوى من غنى شعره، ووقف الأبنودي بجانبه حتى قيل إن عبدالحليم سعى لخطف الأبنودي وإقناعه بالكتابة له ليوقف زحف محمد رشدي.. خاصة بعد أن غنى رشدي «عدوية» التي كسرت الدنيا.

وعن علاقته بالعندليب عبدالحليم حافظ قال الأبنودي إنه كان لقاء أشبه بنكتة أو «مقلب».. يقول الأبنودي أرسل إليّ صديقيه (مصطفى العريف وجورج إبراهيم) لاختطافي، وكنت أعتقد أنني في طريقي إلى المباحث العامة التي كانت قد اعتادت معي مثل هذه الأمور، ولكنني وجدت نفسي في الزمالك مع عبدالحليم وجهًا لوجه.

وكان ذلك بسبب التجارب المدويّة في الغناء الشعبي في ذلك الوقت مع محمد رشدي وشادية وفايزة أحمد ونجاة، حيث شعر العندليب بأن الزمن يعبر مرحلة «بأمر الحب، ومغرور، وأنا لك على طول»، وهذه الأشياء على الرغم من عظمتها فإنها كانت بعيدة عن المشاعر اليومية في زمن كانت قد صدرت فيه القرارات الاشتراكية يوليو ١٩٦١.

لم يترك مجالا إلا وأعطى فيه شعرًا وأغنية وتترات مسلسلات، فالكتابة عنه تحتاج إلى مجلدات.

علاقته بالسياسة أو الأدباء كنجيب محفوظ الذي ظلّ معه حتى النفس الأخير.. وقال إنه كان يتابعه حتى في جلساته بمقهى ريش رغم أن الأبنودي كان يجلس على مقهى آخر بالتحرير إلا أنه لم يترك جلسة أدبية لنجيب محفوظ في وسط البلد قبل الانتقال إلى ريش إلا وحضرها.

ويصف علاقته بيوسف إدريس بأنه أقوى علاقاته الأدبية ويصفه بأنه أعظم من كتب القصة القصيرة في مصر.

كتب تترات المسلسلات التي كان لها دور في نجاحها، مثل «النديم»، و«ذئاب الجبل» وغيرها، وكتب حوار وأغاني فيلم «شيء من الخوف»، وكتب أغاني فيلم «البريء» وقد قام بدوره في مسلسل «العندليب حكاية شعب» الفنان محمود البزاوي.

شارك الدكتور يحيى عزمي في كتابة السيناريو والحوار لفيلم الطوق والأسورة عن قصة قصيرة للكاتب يحيى الطاهر عبدالله.

كانت له آراؤه في كرة القدم، قال إن الشعب المصري كسول، وقارن بين البرازيليين والمصريين..

كلماته عن كرة القدم كان قد قال فيها الكثير لزميلنا أشرف عبدالشافي نشرت على صفحاتنا في «الأهرام الرياضي».. قال: أنا كنت «ليفربولي» من الدرجة الأولى، والفريق ده كان مجرم وهو اللي خلاني أحب الكورة الإنجليزية، بس فجأة اتدهور حال ليفربول بعد كارثة الملعب الشهيرة بتاعتهم، وكانت الكورة الإسبانية بدأت تظهر وتلعلع والواحد اتعلم من يومها إن الكورة متعة وإنك مش ممكن تحس بالمتعة دي وأنت متحيز بكامل حواسك لفريق معين أو ناد محدد، الحكاية دي تبوظ المتعة، وعلى فكرة العنف والتعصب بيتولد في البيوت، تلاقي الأب يجبر الابن أو الابنة على تشجيع الفريق اللي بيحبه، ويطلع العيل الصغير في البيت وهو شارب وراضع إن الفريق الفلاني جزء من العائلة، وطالما الأب متعصب للفريق ده يبقى كدا خلاص هو كمان لازم يدافع عن الفريق ده بالروح والدم.

لازم ندي لأولادنا فرصة اختيار كل شيء، الإجبار قاتل، أنا عن نفسي كنت بحب الإسماعيلي وكان معظم نجوم الفريق أبو جريشة وعبدالرزاق وكتير منهم أصدقائي وأحبابي، لكن في نفس الوقت ما أقدرش ما أحبش الأهلي عشان محمود الخطيب، الخطيب ده موهوب موهبة فريدة ومؤدب، ومن أصدقائي المقربين وبيزورني كتير، وبشكل عام الجيل ده كله من أولاد الطبقة المتوسطة كان بيحاول يقدم متعة للجمهور سواء في كرة القدم أو في السيما أو الغنا، يعني تلاقي الخطيب ونور الشريف وعادل إمام وعلي أبو جريشة وحسن شحاتة وغيرهم كتير عاشوا في ذاكرة الناس، لكن دلوقتي ما بقاش فيه كورة زي زمان، الاحتراف بوظ على الغلابة اللي زي حالاتي متعة الكورة المصرية، أصله اتعمل من غير قواعد ولا أصول ناس قالت تعالوا نعمل احتراف وعملوا حاجة زي الاحتراف مش واخدة منه غير الاسم بس، عشان كدا تلاقي كل شوية يقول لك اللاعب الفلاني في مشكلة مع النادي العلاني وما أعرف مين اتخانق مع مين..

رحل الأبنودي بعد أن أثرى حياة المصريين بأجمل ما تغني به مطربو هذا الوطن، وبكلمات ستظل خالدة.

بكته الأرض التي غنى لها، وبكاه أبناؤها، كل من غنى له كان واقفا على نعشه معبرًا عن حزنه لرحيله.. مطربون مثل الحجار ومنير وإعلاميون مثل محمود سعد ومنى الشاذلي ولميس الحديدي وخيري رمضان وجابر القرموطي وغيرهم الكل يبكي من أجل شاعر الوطن.

في وقتها اعتبرها البعض إنجازًا يتحقق للنادى الأهلى ومجموعته التى أطلق عليها مجموعة السبعة، وأن الرقم المدفوع هو 80 مليون جنيه للمجموعة على أن يحصل الأهلى على خمسين فى المائة من المبلغ أى 40 مليون جنيه، وهو أكبر رقم دُفع فى حقوق الصورة التليفزيونية لمباراة كرة قدم

أســـــرار أزمــــة بث المباريـــــات بين الأهلى والتليفزيون

طارق رمضان

ماسبيرو يحق له فسخ العقد من طرف واحد فى حالة إلغاء المسابقة

الأهلى يفكر فى فسخ عقده مع التليفزيون لبيع الحقوق لشركة أخرى عرضت رقم 28 مليونًا لـ13 مباراة

عدم دفع الأقساط فى موعدها لايتيح للنادى فسخ العقد

وصل سعر المباراة على الشاشة فقط إلى مبلغ مليونى جنيه لكل مباراة من مباريات النادى الأهلى فى موسم واحد فقط، هو هذا الموسم الذى مازلنا نقوم بأداء مبارياته فى أسابيع متناثرة حسب جدول المسابقة، ولأن العقد الموقع بين الأهلى والتليفزيون المصرى واضح وصريح، وهو أن الأهلى باع حقوق مبارياته للتليفزيون ومن حق التليفزيون أن يقوم بتسويقها أو بيعها لأى جهة أخرى سواء مباريات أو هاى لايتس أو غيرها.

ولم ينص العقد صراحة على فسخ التعاقد فى حالة التأخير فى تسديد الأقساط الثابتة، وهو ما نص عليه بوضوح شديد البند السابع، وهو المسمى حق فسخ العقد أنه فى حالة إخلال الطرف الأول (التليفزيون) بسداد الدفعة المستحقة يقوم الطرف الثانى بالتنبيه عليه وإعطائه مهلة أسبوعًا لسداد تلك الدفعة، وبفوات المهلة يحق للطرف الثانى (النادى) منع الطرف الأول أو الغير من نقل المباراة إلا بعد سداد الدفعة المنتهى بشأنها المهلة المذكورة.. وهى النقطة التى أعطت الحق فى منع إذاعة مباراة الأهلى والأسيوطي، حيث منعها الأهلى فعليًا من العرض حتى يجبر التليفزيون المصرى على دفع الدفعات المستحقة له، وهو إجراء قانونى طبقًا للعقد، وأن الأهلى لم يتنازل عن حقوقه التليفزيونية بالمطالبة المستمرة للتليفزيون المصرى بضرورة تسديد جميع الحقوق المالية التى لديه للنادى، حيث أعطى العقد الحق فى استمرار المطالبة بالدفعات حتى لو توقفت أو أهملت طبقًا للظروف، ومن حق الأهلى الحصول على مستحقاته بناءً على الاتفاق الموقع بين الطرفين فى يوم ٢٠١٤/٩/٩، وهو بداية مسابقة الدورى العام وهو مبلغ ١٥ مليون جنيه، باعتبار أن قيمة تعاقده منفردًا مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون بقيمة ٤٠ مليون جنيه، وتم توزيع المبالغ الأخرى على باقى الفرق وهى المقاولون – سموحة – وادى دجلة – دمنهور – مصر المقاصة ؟ بتروجت، لتصل قيمة التعاقد إجماليًا إلى ٨٠ مليون جنيه، حيث يحصل الأهلى على دفعات متساوية من التليفزيون بقيمة ٥ ملايين جنيه كل فترة، وأن تحصل الأندية على دفعات متساوية عند بداية الموسم.. والدفعة الثانية بعد الأسبوع الخامس للدوري، والدفعة الثالثة بعد انتهاء الأسبوع العاشر، والدفعة الرابعة بعد انتهاء الأسبوع الخامس عشر من الدوري، والدفعة الخامسة بعد انتهاء الأسبوع العشرين والدفعة السادسة بعد انتهاء الأسبوع الخامس والعشرين، والدفعة السابعة بعد انتهاء مباريات الأسبوع الثلاثين من المسابقة، والدفعة الثامنة والأخيرة قبل نهاية المسابقة بأسبوعين على الأقل بمعنى أن النادى الأهلى من المفترض ونحن فى الأسبوع الخامس والعشرين من المسابقة طبقًا للعقد أن يحصل على ثلاثين مليون جنيه طبقًا للتعاقد ولجدول التسديد الموجود فى البند الرابع من العقد والمسمى المقابل المالى للمواسم، حيث يتسلم الأهلى ٤٠ مليونا عن كل موسم موزعة على النحو الذى ذكر لكن الأهلى وإدارته قامت بالتوقيع على عقد آخر ثلاثى جمع بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون والأهلى ومجموعته وغرفة صناعة الإعلام والتى اشترت المباريات بنفس القيمة التى اشتراها اتحاد الإذاعة والتليفزيون من الأندية وهى ٨٠ مليون جنيه، وتم توزيع أقساط الدفع للغرفة بنفس البنود التى تم توزيعها للأندية، بحيث يحصل التليفزيون المصرى على المبالغ من الفضائيات أعضاء غرفة صناعة الإعلام ويقوم بدفعها للأندية السبعة طبقًا لعقد كل منهما، وباعتبار أن الأندية السبعة حصل الأهلىً منها على سبعة ملايين جنيه طبقًا للعقد يتبقى له حتى الآن أكثر من خمسة عشر مليون جنيه، هى قيمة الدفعات من عشرين مليون جنيه حيث إن الأهلى لم يحصل على باقى الدفعات المخصصة له حتى الأسبوع الخامس والعشرين طبقًا للعقد لكن المصادر قالت فى الاتحاد إن الأسبوعين العشرين والحادى والعشرين من المسابقة لم يتم لعبهما بعد فيصبح للأهلى خمسة عشر مليون جنيه فقط، باعتبار أن عودة الدورى قامت بتغيير الترتيب العام للأسابيع، وهو ما يعطى التليفزيون فرصة لإعادة الجدولة طبقًا للعقد فى بنده الرابع أيضا والذى ينص على أنه فى حالة ضم الأسابيع الكروية يشترط ألا يقل الفاصل بين كل دفعتين عن شهر ميلادى، وهو ما يُعطى التليفزيون فرصًا كثيرة ليقوم بجولة الدفعات حيث إن المسابقة تم إيقافها بقرار من الدولة، وليس قرارًا من الأندية وهو ما تم الاتفاق عليه بصورة واضحة وأعطت الحق للتليفزيون المصرى فقط فى إلغاء العقد فى حالة إنهاء العقد أو فسخه فى حالة إلغاء الدورى العام الممتاز لأى موسم من المواسم الثلاثة المتعاقد عليها لأى سبب مهما يكن وتنسيب

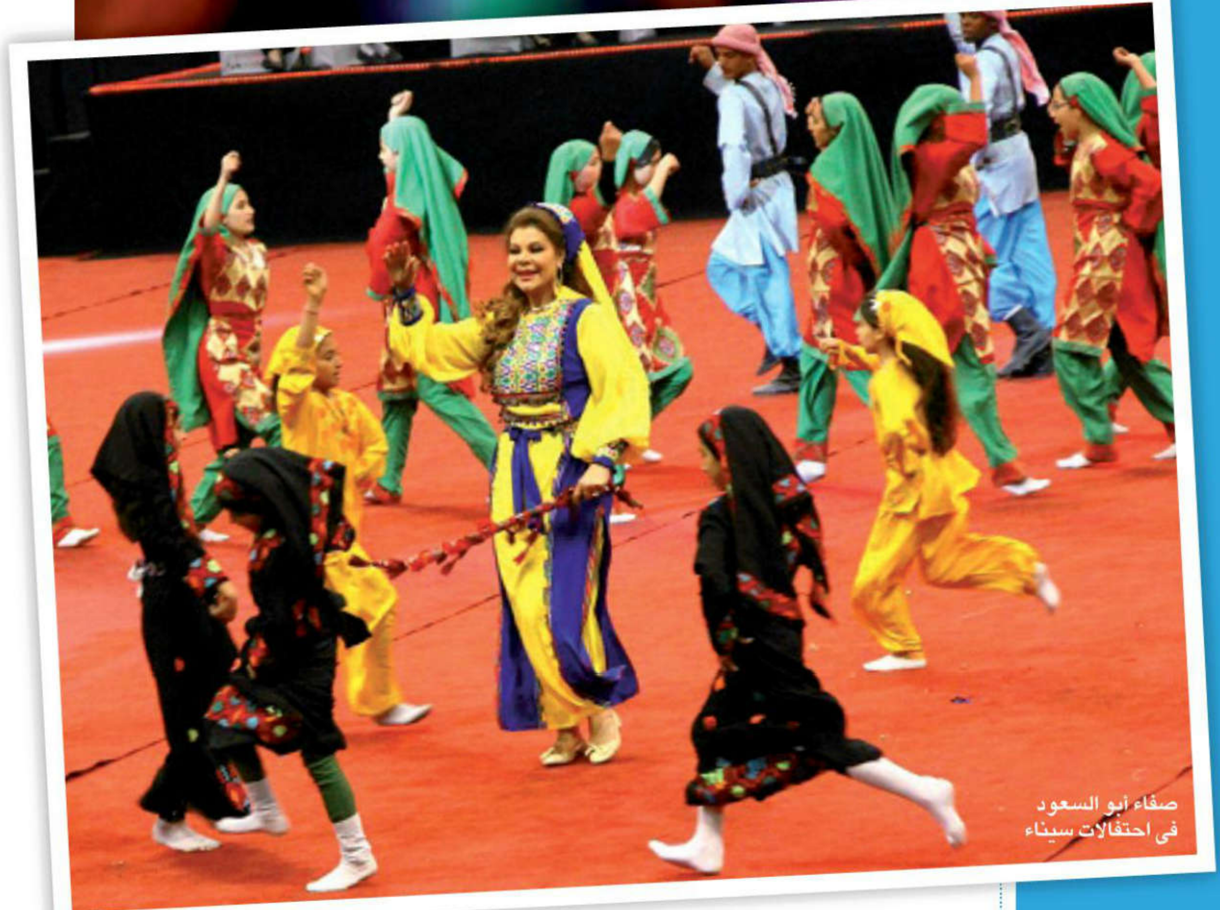


ما تم تسديده لعدد المباريات التى تم لعبها بالفعل من المباريات المملوكة للطرف الثانى واسترداد ما تم سداده فى موعد أقصاه شهر من تاريخ إلغاء المسابقة.

وهو ما لم يحدث حتى الآن حيث لم تقم القنوات الفضائية المصرية التى اشترت الحقوق بسداد أية مبالغ مالية للتليفزيون المصرى طبقًا لتعاقد الثلاثى معه، ولم تقم حتى الآن باتخاذ أية إجراءات لدفع هذه المستحقات طبقًا للتعاقد بينها وبين التليفزيون والأهلي، وبالتالى لم يقم التليفزيون بسداد الدفعات للأهلى والمجموعة وتحديدًا الأهلى حيث كشفت المصادر أن باقى المجموعة حصلت على دفعات من العقود باعتبار أن الدفعات أقل من دفعة الأهلى حيث يحصل نادى دمنهور على سبعمائة ألف جنيه فى الدفعة الواحدة وأعلى رقم هو مليونا جنيه لوادى دجلة والمقاولون ومليون جنيه لسموحة وبتروجت ومصر المقاصة، وبالتالى يستطيع التليفزيون تدبير هذه الدفعات للمجموعة أما الأهلى فصاحب أعلى رقم، بالتالى على الفضائيات أن تتحمل هذا الرقم المرتفع، المصادر داخل التليفزيون كشفت عن أن القطاع الاقتصادى وضع خطة جدولة فعلية للأقساط المتأخرة التى قد يتحملها التليفزيون حتى يتم الحفاظ على العقد، فى حين قال مصدر آخر إن الأهلى حتى وإن تم فسخ العقد رغم أن بنود العقد لا تعطى للنادى حق الفسخ، إنما تعطى للطرف الأول فقط فهو سيعرض مبارياته على شاشة قناة النيل للرياضة بالطبع فإن التليفزيون لديه الحقوق الأرضية ولن تستطيع شركة أو وكالة التصرف بدون التليفزيون.

فالأهلى بالفعل يرغب فى فسخ التعاقد مع التليفزيون المصرى وإعادة بيع المباريات المتبقية إلى إحدى الشركات التى عرضت أكثر من ٢٨ مليونًا لعدد ١٣ مباراة متبقية للنادى الأهلى فى المسابقة، وهو رقم ضخم جدًا بالمقارنة بعدد المباريات المتبقية فى المسابقة، وبالتالى باعتبار أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو صاحب حقوق البث داخل جمهورية مصر العربية فهو سيحصل على حق الشارة والإنتاج من الشركة التى ستشترى أو الحصول على استمرار حقوقه فى البث الفضائى باتفاق خاص مع هذه الشركة، وتؤكد المصادر أن التليفزيون لا يشعر بالقلق من تهديدات الأهلى بفسخ العقد وأن الذى وصل حتى الآن إلى اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى هو مطالبات بتسديد المبالغ المتبقية طبقًا للتعاقد، وليس يوجد إنذار بالفسخ لأن الفسخ طبقًا للتعاقد إذا تم إلغاء المسابقة فقط والمسابقة لم يتم إلغاؤها وأيضا لا توجد رغبة عند التليفزيون المصرى فى فسخ التعاقد حتى الآن والحقيقة الوحيدة الصحيحة هى منع المباريات وأكد المصدر أن الفرق الأخرى حصلت على بعض الدفعات المتأخرة ولا تستطيع منع إذاعة مبارياتها على شاشة التليفزيون المصرى حتى سموحة لا تستطيع وإن فعلت هى التى ستخسر لأن المنع سيكون شاملا التليفزيون المصرى والفضائيات وهى خسائر لسموحة وجمهور الإسكندرية وأضافت المصادر أن الأهلى يضع فى حساباته أن الأندية التى حصلت على دفعات من التليفزيون المصرى قد تخلت عنه وأنها تسير فى طريقها فقط لاستمرار تعاقدها مع التليفزيون المصرى منفردة وبالتالى لن يشملها تعاقده إذا حدث مع الشركة الخاصة التى ستقوم بشراء حقوق مبارياته المتبقية ويتركهم للتليفزيون المصرى منفردين ويحصل هو على المبالغ المرتفعة المعروضة عليه فقط، الأمر الآن بين الطرفين والاتفاقات السرية موجودة فى الأفق سنرى.

بالغناء والبهجة احتفل المصريون بعيد تحرير سيناء



صفاء أبو السعود في احتفالات سيناء

احتفلت مصر بأعياد تحرير سيناء بشكل خاص، حيث عمّت البهجة ربوع مصر، وخصوصًا في مدن القناة وشرم الشيخ والغردقة وفي استاد القاهرة.
وقد شعر الناس بأهمية الاحتفال بهذه المناسبة وتفاعل معها جمهور مواقع التواصل الاجتماعي الذين اتخذوا من صور الرئيس الراحل محمد أنور السادات رمزًا لهذه الاحتفالات فهو صاحب انتصار أكتوبر وتحرير سيناء.
الاحتفالات أقيمت بشرم الشيخ وأحياها الفنانون محمد ثروت وإيهاب توفيق والفنانة أمينة وقدم الحفل الإعلامية رشا مجدى.
كما حضر الحفل قائد المنطقة العسكرية، وكبار رجال الأعمال الذين شاركوا في إنجاح المؤتمر الاقتصادى ومحافظ جنوب سيناء والعديد من الإعلاميين والشخصيات العامة وأبطال حرب أكتوبر من رجال القوات المسلحة.
وبحضور وزراء الشباب والرياضة والتعليم العالى والتضامن ومحافظ القاهرة، أحيت النجمة المتألقة صفاء أبوالسعود، حفل وزارة الشباب والرياضة الذى أقيم بالصالة المغطاة باستاد القاهرة احتفالًا بأعياد تحرير سيناء.. ونالت الفنانة صفاء أبوالسعود إشادة وإعجاب الجميع من خلال إطلالتها بالزى السيناوى وغناء أغنية «التن التنى ياسينا مين ياخدك منى»، بالإضافة إلى غنائها لأوبريت «فرحة مصر» الذى أشعل الصالة بالهتافات والتصفيق الحار.
أيضًا شارك في الحفل العديد من شباب كليات التربية الرياضية بجامعات حلوان وبنى سويف والإسكندرية وأوركسترا وزارة الشباب، وأوركسترا النور والأمل، ونالت عروضهم الفنية والرياضية تشجيعًا حارًا من الجماهير.
الحفل حضره المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتور السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى والدكتور عادل العدوى وزير الصحة والدكتورة غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى والدكتور جلال السعيد محافظ القاهرة.